

இலக்கணம் II - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

உள்ளுறை

வ. எண்.	இயல்	பக்கம்
1	கிளவியாக்கம்	4
2	வேற்றுமையியல்	46
3	வேற்றுமை மயங்கியல்	68
4	விளிமரபு	89
5	பெயரியல்	104
6	வினையியல்	129
7	இடையியல்	158
8	உரியியல்	184
9	எச்சவியல்	213

முன்னுரை

சொல்லதிகாரம்

எழுத்தினாலாவது சொல். தனி எழுத்தாயினும் எழுத்துக்கள் தொடர்ந்து நின்றாயினும் பிறிதொரு பொருள்தருமானால் அவை சொல் எனப்படும். உலகிலுள்ள இருதிணை சார்ந்த பொருள்களின் பெயர்களையும் செயல்களையும் தன்மைகளையும் ஒருவர் உணர்ந்து கொள்வதற்கான ஓசை அல்லது குறியீடுகளையே சொல் என்பார் தொல்லாசான். அவை பெரிதும் காரணங்கருதியே அமைவனவாயினும் காரணம் அறியப்படாது மறைந்தனவும் குறிப்பால் அறியப்படுவனவும் எனப் பலதிறத்தனவாகும்.

உடலொலி, இடிஒலி முதலியன பொருள் தழுவாத ஓசைகள், அவை அரவம், ஓசை என்று சொல்லப்படும். “சொல்லென்பது எழுத்தோடு புணர்ந்து பொருள் அறிவுறுக்கும் ஓசை” என்பர் இளம்பூரணர். இச்சொல் அல்லது இத்தொடர் இப்பொருளை உணர்த்துமென்பது வழிவழியாகப் பயன்பட்டு வரும் மரபு பற்றி அறியப்படுவதேயாகும். மரம் சொல்லுக்கும், அப்பொருளாக எதிரே நிற்கும் ஒன்றற்கும் யாது தொடர்பு? ஏதோ ஒரு காரணம் பற்றிக் கூறப்பட்டு, வழிவழியாக உணரப்பட்டு வருதலால், மரம் என்ற ஒலி கேட்டதும் அ.துணர்த்தும் பொருள் நம் மனக்கணக்கில் தோன்றுகிறது. எனவே மரபு என்பது மொழியின் உயிர் போன்றதாகும். அம்மரபை நமக்கு விளங்க எடுத்துரைப்பதே இலக்கணமாகும்.

தொல்காப்பியர் சொல்லதிகாரத்தையும் ஒன்பது இயல்களாகப் பகுத்துக் கொண்டு முதல் நான்கு இயல்களில் தொடர்மொழிகளின் இயல்புகளையும் அவற்றிலமையும் சொற்களதியல்பையும் விளக்குகிறார். பின்னர் வரும் நான்கு இயல்களில் தனிச்சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கூறி, எஞ்சியவற்றை இறுதியியலில் கூறி முடிக்கிறார். முதல் நான்கு இயல்களில் முதல் இயலாம் கிளவியாக்கத்துள் அவ்வழித் தொடர் கூறப்படுகிறது. வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு ஆகிய மூன்று இயல்களிலும் வேற்றுமைத்தொடர் கூறப்படுகிறது. அடுத்து வரும் நான்கு இயல்களிலும் பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொற்களின் இலக்கணம்

தனித்தனியே விளக்கப்படுகின்றது. எச்சவியல் இறுதியாக எஞ்சியவற்றைக் கூறி முடிகிறது.

தொல்காப்பியத்தில் அதிகாரம், இயல்கள், இலக்கணக்கூறுகள் யாவும் ஒரு நெறி கருதி, வரிசைப்படுத்திக் கூறிச் சொல்லப்படுகின்றன. இவ்வரிசை முறையையும் விளங்கிக் கொள்பவர்களே தொல்காப்பிய அடிப்படையையும் நோக்கத்தையும் முழுமையாக அறிய இயலும்.

தொல்காப்பிய இயல் தலைப்புக்களும் ஆழ்ந்து சிந்தித்தற்குரியன. இயல் தலைப்பு யாது, இயலினும் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் யாவை, அவை கூறப்பட்டுள்ள வரிசைமுறை யாது, கூறப்பட்டுள்ள இடத்திற்கும் நூற்பாவுக்குமுள்ள தொடர்பு யாது முன்னர்க் கூறப்பட்டுள்ளனவற்றிற்கும் பின்னர்க் கூறப்படுவனவற்றிற்கும் உள்ள இயைபு யாது என நன்கு ஆழ்ந்து மூலபாடத்தை பலவாறு கற்று உணர வேண்டும்.

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக தொலைத்தூர தொடர்கல்வி மாணவர்களுக்காக, ஒவ்வொரு சூத்திர விளக்கங்களுக்கு பின் இயலின் கருத்துக்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. பயின்று பயனுறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

1. கிளவியாக்கம்

‘கிளவி’ என்ற சொல்லால் எழுத்தையும் சொல்லையும் தொடரையும் தொல்காப்பியம் குறிக்கிறது. அகப்பாடல்களில் கூற்றைக் ‘கிளவி’ எனக் குறிப்பிடுதலும் அறியத்தக்கது. உள்ளிருந்து எழும் காற்றால் எழுப்பப்படுவது எழுத்து. அங்ஙனம் எழுகின்ற, எழுத்தைக் கண்ணெதிரே தோன்றுமாறு எழுதிக் காட்டுவதாலும் எழுத்தெனப்பட்டது.

தனிச் சொற்களென்பன தொடர்களின் வழிப்பட்டனவேயாம். இன்று எழுதப்படுவன மிகுதி என்றாலும், இவை யாவும் தொடக்க காலத்தில் வாய்மொழியாகப் பேசப்பட்டு வந்தனவேயாம். வாயால் பேசப்பட்டு நெடுங்காலம் கழிந்தபிறகே எழுத்துத் தோன்றிற்று. வாயால் பேசப்படுவன என்பன உரையாடல்கள். ஒருவரே தம் கருத்தை உரைப்பதாயினும் அதுவும் உரையாடலின் பாற்பட்டதேயாம். “உலகத்துப் பொருள் உணர்த்தும் சொல் எல்லாம் வினாவும் செப்புமாகிய இரண்டின் மேல் நிகழும்” என்பர். உரையாடல்கள் வாக்கிய அமைப்பைத் தந்தன. வாக்கியங்கள், பல தொடர்களால் அமைவன. எனவே தமிழ்நூலுடையார், தொடர்களில் அதிகக் கருத்துச் செலுத்தி, வகைப்படுத்தி இலக்கணம் வகுத்தனர். இத்தொடர்கள் வேற்றுமைத்தொடர், வேற்றுமை அல்லாத விழித்தொடர் (அல்வழித் தொடர்) எனப் பகுக்கப்பட்டு, விளக்கப்பட்டுள்ள முறை தமிழ் இலக்கணத்தின் சிறப்பியல்பாகும்.

சொற்கள், பொருள்மேலாமாறு உணர்த்தியமையின் கிளவியாக்கம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று என்பர் இளம்பூரணர். வழக்களைந்து சொற்களை அமைத்துக் கொண்டமையால் கிளவியாக்கமாயிற்று என்பர் சேனாவரையரும் நச்சினார்கினியரும், சொற்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து பொருள் மேலாகும் நிலைமையைக் கூறுவது இவ்வியலாதலின் கிளவியாக்கம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று என விளக்குவார் தெய்வச்சிலையார். இவை யாவும் பொருந்தியனவே. அனைத்தையும் ஒருங்குவைத்துப் பார்க்கும் பொழுதுதான் முழுமையான விளக்கம் கிடைக்கிறது.

கிளவியாக்கம்

1. திணைகள் இரண்டு உயர்திணை அ.நிணை

உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே;
அ.நிணை என்மனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு திணையின் இசைக்குமன சொல்லே.

விளக்கம்

மக்கள் என்று சுட்டப்படுபவரை உயர்திணை என்று கூறுவர். அவர்கள் அல்லாத பிறவற்றை அ.நிணை என்று கூறுவர். அவ்விரு திணைகளாகச் சொற்கள் பொருளுணர்த்தும். மக்கள் சுட்டு - மக்கள், தேவர், நரகர் என்ற உயர்த்துச் சுட்டி கூறப்படுவோர். அவரல பிற - அம்மக்களல்லாத உயிருள்ளனவும் உயிரில்லனவும் அ.நிணை. சொல் இசைக்கும் - சொல் பொருள் உணர்த்தும். உலகத்துப் பொருள் யாவும் உயர்திணை அ.நிணை என இரண்டில் அடங்கும். உயர்திணை அல்லாத திணை யெனவே மக்கள் அல்லாத எல்லாம் இவ் அல்திணையில் அடக்குகிறார்.

இயல்பு

உயர்திணையில் மக்களுக்கு அகவொழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளும் புறவொழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளும் உள்ளன. அ.நிணைக்கு அகவொழுக்கக் கட்டுப்பாடும் புறவொழுக்கக் கட்டுப்பாடும் கிடையாது. எனவே அ.நிணையில் அடக்குகிறார்.

பால்கள் ஐந்து

2. உயர்திணையில் மூன்று பால்கள்

ஆடுஉ அறிசொல் மகடுஉ அறிசொல்
பல்லொ ரறியுஞ் சொல்லோடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் உயர்திணை யவ்வே.

விளக்கம்

ஓர் ஆண் மகளை அறியும் சொல்லும் பெண் மகளை அறியும் சொல்லும் பலரை அறியும் சொல்லோடு பொருந்தி, அம் மூன்று பாலுணர்த்தும் சொற்கள் உயர்திணைப்பாற்படும். ஆடுஉ என்பது ஆண்பாலைக் குறிக்கும். மகடுஉ என்பதும் பெண்பாலை உணர்த்தும் பழந்தமிழ்ச் சொற்கள். இச்சொற்கள் இயற்கை அளபெடையாகவே வழங்கின. அறிசொல் - குறிக்கும் சொல். உயர்திணையவ்வே - உயர்திணையின.

(எ.கா) சாத்தான் - ஆண்பால்
பொன்னி - பெண்பால்
மாந்தர் - பலர்பால்

3. அ.:றிணையில் இரண்டு பால்கள்

ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்று
ஆயிரு பாற்சொல் அ.:றிணை யவ்வே

விளக்கம்

அ.:றிணையில் ஒன்றை அறிய வைக்கும் சொல்லை ஒன்றன்பால் என்றும், பலவற்றை அறிய வைக்கும் சொல்லைப் பலவின்பால் என்றும் கூறுவர். இவ்விரு பால்களும் அ.:றிணைப் பால்கள்.

(எ.கா) ஆடு - ஒன்றன் பால்
ஆடுகள் - பலவின் பால்

4. பேடியும் தெய்வமும் உயர்திணைப் பால்கள்

பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும்
தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்
இவ்வென அறியும்அந் தந்தமக் கிலவே
உயர்திணை மருங்கின் பால்பிரிந்து இசைக்கும்

விளக்கம்

உயர்திணையில் பெண்பாலாகச் சுட்டப்பட்டு, ஆண்மை மிகுதியாகப் பெற்ற பேடி, அரவாணி, அலி என்னும் பெயர்ச் சொல்லும்,

ஆண் பெண் என்று பிரித்து அறியமுடியாதநிலை பெற்ற தெய்வம் என்னும் பெயர்ச்சொல்லும்,

ஆணா பெண்ணா எனப் பிரித்து அறியும் முடிவு தமக்கு இல்லாமையால் அச்சொல் உயர்திணை பகுதியின் பாலாகப் பிரிந்து நிற்கிறது என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

நன்னூலார் பேடு தன்மையினரை உயர்திணையில் வைத்ததற்கு மாறாக அ.:றியில் வைத்திருப்பார். தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் பொருளதிகாரம் உயர்திணை மக்களின் அகவொழுக்கத்தை அகத்திணை என்றும், புறவொழுக்கத்தைப் புறத்திணை என்றும் கூறுவார்.

அ.:றிணைக்கு அகவொழுக்கக் கட்டுப்பாடும் புறவொழுக்க கட்டுப்பாடும் கிடையாது. ஆனால் பேடி உயர்திணை என்பதால் அகப்புற கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(எ.கா) பேடி வந்தாள், பேடியர் வந்தார், திருமகள் வந்தாள்
தேவன் வந்தான்
தேவி எழுந்தருளினாள்,
முருகப்பெருமான் அருளினன்,
செய்யவள் அருளினாள்
புத்தேளிர் வந்தனர், தேவன் அவர் தேவி அவர், தேவர் ஆவர்.

பெயர்நிலைக் கிளவி - பெயர்ச்சொல்
அந்தம் - ஈறு, விசுதி

உயர்திணை மருங்கின் பால் பிரிதல் - உயர்திணையிடத்து ஆண் பெண் பலர் என்று முப்பாலாகப் பிரியும் ஈறுகள்.

5. எ.:கான் ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல்

விளக்கம்

‘எகர’ ஒற்று ஈற்றுப் பெயராய் அமைந்த சொல் ஆண்பால். இதனை தொல்லாசிரியர் ஆடுஉ என்கிறார்.

(எ.கா) அவன், உண்டான், சென்றான், வந்தான்

6. எ.:க்கான் ஒற்றே மகடுஉ அறிசொல்

விளக்கம்

‘எகர’ ஒற்று இறுதியாய் அமைந்த சொல் பெண்பாலை அறியும் சொல்லாகும். தொல்லாசிரியர் மகடுஉ என்கிறார். எ.:கான் ஒன்றென்பது அள், ஆள் என்னும் இடைச்சொற்களை உணர்த்தும்.

உயர்திணைப் பெண்பாற் சொற்களின் ஈறு “ள்”

(எ.கா) உண்டனள், உண்கின்றனள், உண்பள் எனவும்
உண்டாள், உண்ணாநின்றாள், உண்பாள்
கரியள், செய்யள், கரியாள், செய்யாள் எனவும் வரும்.
ஆண்டாள் இவள், மலையாள் வந்தாள் எனச் சிறப்புப்பெயரொடும்
வினையொடும் கூடி பெயர்கள் வரும்.

7. உயர்திணைப் பலர்பால் ஈறுகள்

“ரஃகான் ஒற்றும் பகர இறுதியும்
மாரைக் கிளவி உளப்பட மூன்றும்
நேரத் தோன்றும் பலரறி சொல்லே”

விளக்கம்

ரகர ஒற்றாகிய ரகர மெய் ‘ர’ இறுதியும், பகர உயிர்மெய்யாகிய (ப)
இறுதியும், ‘மார்’ என்னும் இடைச்சொல் இறுதியும் ஆகிய அம்மூன்றும் இறுதியாகப்
பெற்ற சொற்கள் பலர்பாலை அறிவிக்கும் சொற்காக இடத்திற்கு ஏற்றபடி தோன்றும்.

ரஃகான் ஒற்றென்பது அர், ஆர் என்னும் இடைச்சொற்களை உணர்த்துகின்றன.

பகரம் என்றது ஈண்டு உயிர்மெய்யெழுத்தினை, அஃது பல்லோரறியும்
சொல்லுணர்த்தும் ஈறாயவழி இடைச்சொல்லாம்.

‘ரகர’ ஈறு மூன்று காலமும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வரும் ‘பகரம்’ எதிர்காலம்
பற்றி மட்டுமே வரும். ‘மார்’ எதிர்காலம் பற்றி வரும்.

(எ.கா) உண்டனர், உண்ணா நின்றனர், உண்குவர் எனவும் உண்டார்,
உண்ணா நின்றார், உண்ணுவார் எனவும் கரியர், கரியார் எனவும் கூறுப, வருப,
காண்ப, என்ப எனவும் காண்மார் (அவர்), கொண்மார் (வந்தார்) எனவும் வரும். இவை
வினைமுற்றுக்கள். இவை பெயர்ச் சொல்லாக்கத்தின் சேரர், சோழர், பாண்டியர்,
மன்னர், வேந்த, பாணர், கூத்தர், விறலியர், அறிவர், கண்டோர் எனவும் தாய்மார்,
தந்தைமார், அண்ணன்மார், ஆசிரியன்மார், நம்பியார், நங்கைமார் எனவும் வரும்.

உரையாசிரியன்மார் யாவரும் உயிர்மெய்யை இரண்டெழுத்தாகவே கொண்டனராதலின் அதற்கேற்ப விளக்கங் கூறியுள்ளனர். நேரந்தோன்றும் என்பதனை இனஞ்சுட்டும் அடையாகக் கொண்டு நேரத்தோன்றும், என்றும் இனஞ்சுட்டும் அடையாகக் கொண்டு நேரத்தோன்றாதனவும் உள என்று விளக்கம் கூறுவர். அவை

8. அ.ஃறிணை ஒன்றன்பாற் று

ஒன்றறி கிளவி த ற ட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத்து இறுதி யாகும்

விளக்கம்

அ.ஃறிணை ஒன்றணை அறிவிக்கும் செயல் த ற ட என்னும் மெய்களை ஊர்ந்துநின்ற குற்றியலுகரத்திறுதியாகும் என்று ஆகி இசைக்கும்.

(எ.கா) உண்டது, உண்ணாநின்றது, உண்பது எனவும் கரியது எனவும் கூயிற்று, தாயிற்று எனவும் கோடின்று, குளம்பின்று எனவும் குண்டுக்கட்டு, குறுந்தாட்டு எனவும் வரும்.

‘து’வ்வீறு - மூன்று காலமும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வரும்.

‘று’வ்வீறு - இறந்தகாலமும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வரும்.

‘டு’வ்வீறு -வினைக்குறிப்பாக மட்டுமே வரும். அதனால் குற்றியலுகரமென ஒன்றாக்காமல் த ற ட ஒற்றுக்களை விதந்து ஓதினார். வைப்பு முறையும் அதனானே விளங்கும்.

இனி, றகர டகரங்கள் தகரத்தின் திரிபேயாகலின் அம்முறை பற்றி ஓதினார் எனலாம். குற்றியலுகரம் எதுகை நோக்கி மெலிந்து நின்றது. உகர இறுதி என்பது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

9. அ.ஃறிணைப் பலவின்பாற் சொற்களின் று

அ ஆ வ ன வரூஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவறி சொல்லே

விளக்கம்

அ ஆ வ என்று சொல்லப்படும் இறுதிகளையுடைய அவ்வகையின் மூன்றும் பலவின்பால் எனப்படும். அ.ஃறிணையில் பலவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களாகும். அப்பால் - அவ்வகை. எனவருஉம் இறுதி - என்று இறுதியாக வருவன. (எ.கா. வந்தன (அ), ஊர்வன (அ), கரியன (அ), பல (அ), சில (அ) (ஆ) - (பார்ப்புகள்) பறவா (ஆ), (அவை) நடைபெறா (ஆ), வ - உண்குவ, வருகுவ, பருகுவ. உண்ணா (ஆ), தின்னா (ஆ).

குறிப்பு: உண்குவ, தின்குவ என்று குகரம் பெறுதலின் வகர ஈறேயாகும். வருவ, செல்வ என்று குகரம் பெறாதவழி அகர ஈறே என்கிறார் இனியார். உண்டு என்னும் சொல் அகரம் ஏற்றால் உண்க என்று வியங்கோள் ஆகிவிடும். அதனால் வகரம் ஏற்று உண்குவ என வரும் என்பார் தெய்வச்சிலையார்.

10. ஐம்பால் சொல் ஈறுகள் வினைச்சொல் ஈற்றிலும் வரும்

இருதிணை மருங்கின் ஐம்பால் அறிய
ஈற்றில்நின்று இசைக்கம் பதினோ ரெழுத்தும்

உயர்திணை, அ.ஃறிணை ஆகிய இரண்டு பகுதியிலும் வரும் ஐந்து பால்களையும் பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியிலிருந்து அறிய வைக்கும் ன், ள், ற், ப, மார், து, று, டு, அ, ஆ, வ ஆகிய பதினொரு எழுத்தும் தாமே வினைச்சொல்லின் இறுதியில் தோன்றி ஐந்து பால்களை அறிவிக்கவும் வரும்.

(எ.கா) நடந்தான், நடந்தாள், நடந்தார்
நடப்ப, நடந்தன்மார், பாடன்மார் (பாடமாட்டார்)
நடந்தது, நடந்திற்று, நடந்திடு,
நடந்தன, நடவா, நடக்குவ

மேல் வாளா கூறப்பெற்ற னகரமும் ளகரமும் ரகரமும் மாரைக் கிளவியும் ஈற்றின்றிசைக்கும் என்பதை இச்சூத்திரம் அறியவைக்கிறது. இதனை ஞாபகங்கூறல் என்னும் உத்தி என்ப. இப்பயன் நோக்கி ஏனையவற்றை வழிமொழிந்தார் (வழி மொழிதல் - அநுவாதம்)

திணை இரண்டே பால் ஐந்தே என்னும் வரையறை உணர்த்துதற்காக இருதிணை மருங்கள் ஐம்பாலறிய என வழிமொழிந்து கூறினார்.

இதுகாறும் கூறப்பெற்ற தனிமொழி ஆக்கம்பற்றிய சூத்திரங்கள் இனிவரும் தொடர்மொழியாக்கம் பற்றிய இலக்கணத்திற்குக் கருவிகளாகும்.

11. திணை பால் இயல்புகள் (or) ஐங்கள்

பெயரிலும் வினையிலும் ஈறு ஒத்திருக்க வேண்டும்
வினையின் தோன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரின் தோன்றும் பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தம்மர பினவே.

விளக்கம்

வினையின்கண் அமைந்து பாலைச் சுட்டும் இடைச்சொற்களும், பெயரின்கண் அமைந்து பாலைச் சுட்டும் இடைச்சொற்களும் தம்முள் வேறுபட்டு மயங்குதல் கூடா; தத்தமக்கு ஒத்தனவே பொருந்தி வருதல் வேண்டும் என்பது அவற்றின் மரபாகும். பால் அறி கிளவி – பதினோர் ஈறுகள். இவை வினைக்கும் பெயருக்கும் ஒரு தொடரில் அவையவையே வரவேண்டும்; மயங்கி மாறிவரல் கூடாது.

(எ.கா) அவன் வந்தான், அவள் வந்தாள், அவர் வந்தார். அது வந்தது, அவை வந்தன. அவன் வந்தது, அது வந்தான் என வாரா. பால் வழுவாமை கூறவே, திணை இடம் காலம் மரபு முதலியன யாவும் மயங்குதல் கூடா என்பதும் பெறப்படுமென்பத நச்சினார்க்கினியர் கருத்து. யான் வந்தாய், நீ வந்தேன், நாளைக்கு வந்தேன் என்றெல்லாம் கல்லாதவரும் கூறுவதில்லை. காரணம் இவை இயல்பாக வரும் மரபுகளாகும். அதனால்தான் ‘மயங்கல் கூடா’ என இலக்கணம் வகுத்தவர். ‘தம் மரபினவே’ என மாறா இயல்பையும் சுட்டிக் கூறினார்.

12. அரவாணிப் பெண்பால்

ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி
ஆண்மை அறிசொற்கு ஆகிடன் இன்றே

விளக்கம்

முன்பு கூறியவாறு ஆண்மைத் தன்மையில் திரிந்து, பெண்தன்மைமிக்குப் பெண்மையைச் சுட்டிக்கூறும் ஆண்பால் குறிக்கும் ஈறுகளையுடைய வினைமுற்றுச் சொற்களால் சேர்த்துக் குறிக்கப்படுவதற்கு இடமில்லை.

(எ.கா) பேடி வந்தான் என வாராது. பேடி வந்தாள், பேடி வந்தார் என வரும்.

ஆகு இடன் - ஆகும் இடன், பொருந்துமிடம். இதுவும் பால் இயல்பு பற்றிய இலக்கணமே.

“இச்சூத்திரத்தைப் பெண்மை சுட்டிய (சூ.ப) என்பதன் பின் வையாமல் ஈண்டு வைத்தார் வழுவதற்கு என்பதனான்” என்பார் சேனாவரையர். அற்றன்று; அச்சூத்திரம் ஆண்மை திரிந்த பெயர் கிளவி உயர்திணை மருங்கின் பால்பிரிந்திசைக்கும் எனப் பாலுன் அடக்குமாறு கூறிற்று. இச்சூத்திரம் பாலறி கிளவியாய்த் தொடர் மொழிக்கண் மயக்கமின்றி ஆக்கம் பெறுமாறு கூறிற்று என வந்தாள், பேடியர் வந்தார் எனவரும். ஆகு இடன் - ஆகு இடன் - ஆகும் இடம், பொருந்துமிடம். இதுவும் பால் இயைபு பற்றிய இலக்கணமே.

13. உரையாடல் கேள்வியும் பதிலும்

செப்பும் வினாவும் வழாஅல் ஓம்பல்

தனிச் சொற்களைத் திணை, பால் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தியவர், இந்நூற்பா முதல் உரையாடல் வாக்கியங்கள் பற்றிக் கூறத் தொடங்குகிறார். ஒருவர் பிறர் கருத்தறிய வினவும் வினாவும் அதற்கு விடைகூறும் செப்பும் ஆகியவற்றை வழுவாமல் போற்றிப் பேசுக. உரையாடலில் ஒருவர் உனக்குப் பசிக்கிறதா என வினவும் போதும் ‘ஆமாம், பசிக்கிறது’ என்று விடை கூறும் போதும் எப்பிழையும் நேராவண்ணம் போற்றுதல் வேண்டும். வழாஅல் ஓம்பல் - வழுவாமல் காத்தல் வேண்டும். சேனாவரையர் ஒருவரே வினவாமலே ஒருவர்தம் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதும் செப்பில் அடங்கும் என்று விளக்குகிறார்.

உரையாசிரியர்கள் வினா வகைகளையும் பலவாறு வகைப்படுத்தி விளக்கி உள்ளனர்.

இளம்பூரணர் வினா ஐந்து வகைப்படும் என்பார்.

1. அறியான் வினாதல்
2. அறிவொப்புப் காண்டல்
3. ஐய மறுத்தல்
4. அவனறிவு தான் கோடல்
5. மெய்யவற்குக் காட்டல்

செப்பு எனும் விடை ஆறு வகைப்படும் என்பார்.

1. வினா எதிர் வினாதல்
2. ஏவுதல்
3. மறுத்தல்
4. உற்றுதுரைத்தல்
5. உறுவது கூறல்
6. உடம்படுதல்

பிற உரையாசிரியர்கள் மேலும் சில வகை கூட்டுவர். ஒருவர் அறிவில்லாமல் ஏதாவது வினவினால், அதற்கு விடை கூறாது. பேசாதிருத்தலும் (வாய்வாளாமை) ஒரு விடையே என்பார் தெய்வச்சிலையார். பிற்காலத்தில் இதைப் பல்வேறு வகைகளாக விரித்துக் கூறியுள்ளனர். புதியவன் 'சென்னைக்கு வழியாது?' என்றால் அறியான் வினா. 'சென்னைக்குப் போகும் வழி இதுதானே' என்றால் 'அறிவொப்புக் காண்டல்'. 'இன்னும் உறங்க வில்லையா? என்று கேட்ட நண்பனிடம், நீ போ உறங்கு' என்றல், அதை ஏவல் விடை என்றனர்.

மதுரைக்கு வழியாது? என்றால், மல்லிகைப் பூ மணக்கும் என்பது செப்பு வழி; ஒரு விரல் காட்டி நெடிதோ, குறிதோ என்பது வினா வழி. இவ்வாறு ஒவ்வொருவராலும் இவை மிகப் பல வகைகளாக விரித்துரைக்கப்படுகின்றன.

'உலகத்துப் பொருளுணர்த்தும் சொல் எல்லாம் செப்புமாகிய இரண்டின் மேல் அடங்கும்' என்பது இலக்கணம்.

இதிலிருந்து இது உரையாடல் பற்றியதென்றும் ஒன்றைப் பற்றி ஒருவர் தம் கருத்தைத் தெரிவிப்பதும் இதிலடங்கும் என்பதும் பெறப்படும். கிளவியாக்கம் என்பதை, இக்காலத்திற்கு ஏற்ப, உரையாடலும் உரைநடையும்' பற்றிய தென்று கூறலாம்.

14. வினாவே விடையாக வருதல்

வினாவும் செப்பே வினாஎதிர் வரினே

விளக்கம்

வினாவிய இடத்து அதற்கு மறுதலையாக அவ்வாய்பாட்டானே எதிர்வரும் வினாவும் செப்பேயாகும். கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு எதிராகக்கேள்வி வந்தால் அக்கேள்வியும் பதிலாக அமையும்.

(எ.கா) சாத்தா உண்பையோ? என்று வினாயவழி, உண்ணேனோ? உண்பேனோ? என்னும் வினாவாய் பாட்டான் வருபவை, உண்பேன், உண்ணேன் என்னும் பொருள் பயந்து நின்றவாறு காண்க. இறை பயப்பனவாக மேற்கூறிய பிற செப்புக்கள் ஒன்றற்குரிய செப்பு பிறிதொன்றற்காகி வந்தமையல்லது அவை செப்பாதலிற்பிரிந்தான் அல்ல. இங்கு அங்ஙனமின்றி வினாவே செப்பாகி நின்றலின் விதந்து கூறப்பட்டது என்க.

15. செப்பு வழுவி வருதல்

செப்பே வழீஇயினும் வரைநிலை இன்றே
அப்பொருள் புணர்ந்த கிளவி யான

விளக்கம்

செப்பு அல்லது விடை நேர்விடையாகாது வழுவினும் நீக்கும் நிலைமை இன்று. விடைப்பொருளைத் தரும்படியான சொற்களைக் கொண்டு நடக்குமிடத்து அது தவறாகாது. அப்பொருள் புணர்ந்த கிளவியான – விடையாதற்குரிய பொருளை ஏதேனும் ஒரு வகையில் குறிப்பாகத் தரும் சொற்கள் அமைந்து கிடக்குமேல். வழீஇயினும் - நேர் விடையாகாது மறைமுகவிடையாய் மயங்கி மாறினாலும். வழுக் காத்தல், வழுவமைதி என்ற இரண்டில், இது வழுவமைதி, இங்ஙனம் மாறி, மயங்கி வருவன யாவும் ஒரு பயன் நோக்கி ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

(எ.கா)

- (i) “பையா! பள்ளிக்கூடம் போகவில்லையா? எனக் கேட்டார்க்கு, “காலில் முள் குத்திவிட்டது” என உற்றுதுரைத்தலும்
‘மழைவரும் போல் இருக்கிறது’ என கூறுவதும்,

(iii) உண்ணலாமா என்ற வினாவிற்கு வயிறு வலிக்கிறது என்பதும் அத்தகைய விடையாகும்.

கூறலும் ஏனைய பலவிடைகள் இதிலடங்கும். 'செப்பே' வழுவின்னும் எனப் பிரிநிலை ஏகாரம் கொடுத்துக் கூறியதால், வினா வழுவதல் கூடாதென்பதாம்.

16. உறழ்ந்து கூறுவதற்கு ஒப்பிட்டுப் பேசுவதற்கும் ஒரு நெறிமுறை

செப்பினும் வினாவின்னும் சினைமுதற் கிளவிக்கு
அப்பொருள் ஆகும் உறழ்துணைப் பொருளே

விளக்கம்

செப்புமிடத்தும் வினவுமிடத்தும் சிணையைக் குறிக்கும் சொல்லுக்கும் முதலலைக் குறிக்கும் சொல்லுக்கும் அவ்வப்பொருளே உறழ்ந்தும் ஒப்பிடும் கூறத்தகும் பொருத்தமுடையதாகும். மாற்றிக்கூறுதல் பிழையாகும். அதாவது சினைச் சொல்லுக்குச் சினைச்சொல் வரும்; முதற்சொல்லுக்கு முதற்சொல்லே வரும்.

(எ.கா)

- (i) 'இவள் கண்ணினும் இவள் கண் அழகிது' என உறழ்ந்து கூறலாம். 'அப்பொருளாகும்' என்றதால் அவ்வப் பொருளையே உறழ்ந்தும் ஒப்பிடும் கூறல் சிறப்பு.
- (ii) 'இவள் கூந்தலினும் அவள் கண் அழகிது' என்பது பொருந்தாது. 'இவனைவிட அவன் வல்லமையுடையவன்' என உறழ்ந்து கூறுவது முதற்பொருள் பற்றியது.
- (iii) 'இவன் தோளினும் அவன் தோள் வலியது' என்பது சினை பற்றியது. 'இவள் நிறம் போலும் அவள் நிறம்' என ஒப்பிடலாம்.
- (iv) 'இவளை விட அவள் நிறம் பொன்போன்றது' என உறழ்ந்து கூறலாம். வினவும் போதும் 'இவள் மேனியழகைவிட, அவள் மேனியழகு சிறந்ததா?' என அவ்வப் பொருளையே உறழ்ந்து வினவ வேண்டும்.
- (v) 'வேங்கை மரத்தை விடத் தாமரைப் பூ அழகியதா?' என முதலையும் சிணையையும் உறழ்ந்து கேட்பதில் பொருட் பொருத்தமில்லை
- (vi) என் ஊர் அவர் ஊரை ஒத்தது - முதலுக்கு முதல் ஒப்புமை என் ஊரின்னும் அவர் ஊர் சிறந்தது - முதலுக்கு முதல் மாறுபாடு.

17. இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கில் ஒத் சொற்களைக் கையாளுதல்

தகுதியும் வழக்காரும் பற்றிவரும் மாற்றங்கள்
தகுதியும் வழக்கும் தழீஇயின ஒழுகும்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை யிலவே.

விளக்கம்

முற்கூறியவாறு உறழ்தலும் ஒப்பிடுதலுமாகிய நிலைமைக்கண் தகுதியையும் வழக்கினையும் தழுவினவாய் மாறி நடக்கும் ஒரு பகுதிச் சொற்கள் நீங்கும் நிலைமை உடையனவல்ல. சினைக்குச் சினை, முதலுக்கு முதலென அமையாது மாறிவருவனவும் உளவாதலின்.

அவற்றுக்கு வழுவமைக்கின்றது. இந்நூற்பா, தெய்வச் சிலையார்க்கும் ச. பாலசந்தரனார்க்கும் இதுவே உடன்பாடு, மதி போலும் முகம் - முதலும் சினையும் ஒப்பிடுதல் தகுதி பற்றியது. மதிமுகத்தை ஒக்குமோ என வினவுவதும் அது. 'முகிலுனும் கரிய கூந்தல்', என முதலையும் சினையையும் உறழ்வது சான்றோர் வழக்குப் பற்றியது. தகுதியுடையதே சான்றோர் வழக்காதலுமுண்டு. பகுதிக்கிளவி - ஒப்பிடவரும் சினை, முதற்சொற்கள், வரை நிலை இன்று - நீக்கும் நிலைமை இன்று.

இதற்குப் பிற உரையாளர் எல்லாம் தகுதி வழக்கும் இயல்பு வழக்கும் தழுவிவரும் இலக்கணத்தில், பக்கச்சொல் கடியப்படா என உரை கூறியுள்ளார். பக்கச்சொல்லாவது, உரிய சொல்லால் கூறாது, வேறு சொல்லால் குறிப்பாகச் சொல்வது. தகுதி வழக்கு மங்கலம், இடக்கரடக்கல், குழுஉக்குறி என மூவகைப்படும். ஒன்றை நேரே கூறாமல், மறைமுகமாகத் தகுதியுடைய சொல்லால் கூறுகிறது. செத்தாரைத் துஞ்சினார் என்பதும், காலமாகிவிட்டார் என்பது மங்கல வழக்கு. வாய்ப்புசி வருதம், கால் கழுவி வருதம் என்பன இடக்கரக்கல், கள்ளைச் 'சொல்விளம்பி' என்பது குழுஉக்குறி. (வாய்ப்புசுதல் - பல் விளக்கி முகம் கழுவுதல். கள் குடித்தவன் கண்டபடி தானே பேசித்திரிதலால், அது 'சொல் விளம்பி' ஆயிற்று)

இயல்பு வழக்கும் முன்றாகக் கூறப்படும்;

(i) இலக்கணமுடையது, (ii) இலக்கணப்போலி, (iii) மருஉ, நேரே கூறப்படுவன இலக்கணமுடையனவாம்; மண், நீர், காற்று என்பன அவை. இல் முன் என்பதை முன்றில் என்பதும் கண்ணின் மேல் பகுதியை மீகண் என்பதும் இவை போல்வனவும் இலக்கணப்போலி, சோழநாடு – சோணாடு, வாழ்நாள் - வாணாள், பொதுவில் - பொதியில். இவை மருஉ வழக்கு. இன்று புதுமை, கோவை, புதுவை என்பனவும் இதிலடங்கும். முற்கூறிய உரையே சூத்திரம் வந்துள்ள இட இயைபுக்கு ஏற்ப அமைகிறது. இது மேலும் ஆராயத்தகும்.

18. இனச்சுட்டில்லாப் பெயர் வழங்குதல்

இனச்சுட்டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க் கொடை
வழக்கா றல்ல செய்யு ளாறே

விளக்கம்

இனத்தைச் சுட்டாத பண்பு அடைகொண்ட பெயர்ச்சொற்கள் உலக வழக்கிலுள்ளனவல்ல; செய்யுள் (இலக்கிய) வழக்கு நெறியாகும். உலகில் பெயரடைகள் யாவும் இயல்பாக இனச்சுட்டவே வரும்.

(எ.கா) வெண்தாமரை என்பது செந்தாமரையின் வேறுபட்டதென உணர்த்தவேயாம். பெயர்க்கொடை – பெயர் ஆக்கம். இனச்சுட்டு – வெண்தாமரை எனில் செந்தாமரையைப் பிரிக்கும் இனச்சுட்டு உளது. இனம் இதுவெனப் பிரிக்கும் அடைமொழி. செஞ்ஞாயிறு என்பது செய்யுளில் வரும் இனச் சுட்டில்லாப் பண்புகொள் பெயராக்கமாகும். ஏனெனில் கருஞாயிறு என வேறொன்றில்லையல்லவா? இவ்வாறு இலக்கிய வழக்கில் ஆளப்படும்.

19. இயற்கைப் பொருளைக் கூறும் முறை

இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்

விளக்கம்

உலகத்து இயற்கைப் பொருள்களைக் குறிக்குமிடத்து, இத்தன்மைத்து எனக் கூறுக. அதாது இயற்கைப் பொருள் தன் இயல்பிலிருந்து திரியாது வரும். இயற்கைப்

பொருள் - நிலம், நீர், செடி, கொடி, இவை இயல்பாகத் தோன்றுவன. இற்று -
இத்தகையது. கிளத்தல் - கிளக்க, கூறுக.

(எ.கா) நிலம் வலிது, நீர் தண்ணிது; செடி தளர்த்தது, தீ வெய்து, அதாவது
இயற்கைப் பொருள் தன் இயல்பிலிருந்து திரியாது வரும்.

20. செயற்கைப் பொருளைச் செய்யும் முறை

செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறல்

விளக்கம்

செயற்கையாய் ஆக்கப்படும் பொருள்களை ஆக்கச் சொல்கொடுத்துக் கூறுக.
ஆக்கமொடு – ஆக்கச்சொல்லொடு, கூறல் - கூறுக. (இவை அல் ஆற்று வியங்கோள்).

(எ.கா) நீர் சூடாயிற்று. நிலம் அகலமானது. ஆகாய விமானம் ஆக்கப்பட்டது
(ஆகாய விமானம் ஆகாயத்தில் பறக்கும் சக்தி செயற்கையாக ஆக்கப்பட்டது, ஆகாய
விமானம் பறக்கும் தன்மை பெற்றது எனக் கூறலாகாது. ஏனெனில் ஆகாய விமானம்
பறக்கும் தன்மையை இயற்கையாகவே பெறவில்லை. இங்ஙனம் ஆக்கச்
சொற்கொடுத்துக் கூறுக என்பதாம்.

21. காரணச்சொல்லும் ஆக்கச்சொல்லும்

ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே

விளக்கம்

செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறும்போது அதற்கான காரணத்தை
முதலில் கூற வேண்டும்.

(எ.கா) ஓடும் இரயில் ஆக்கினான் (காரணச் சொல் முதலிலும் ஆக்கச்சொல்
கடைசியிலும் வந்தது.

செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமும் காரணமும் கொடுத்துக் கூறுக. என ஒருங்கு
விதியாது பிரிந்தோதினார். வழக்கின்கள் காரணத்தைத் தொகுத்துக் கூறினும்
இழுக்கின்று என உணர்தற் பொருட்டு, என்னை? மருத்துவரிடம் மருந்துண்டு வருவான்
ஒருவனை அறிந்தான் உடம்பு நலமா என வினாவியவழி நலமாயிற்று எனக்கூறும்.

அவ்வழி அவன் காரணத்தைத் தொகுத்து கூறினும் கேட்பான் அதனை உணர்த்திருத்தலின் என்க. இதனை அடுத்த சூத்திரத்தான் ஆசிரியர் விதிக்குமாறு காண்க.

இனி, பிற காரணங்களான் திரிபுறாமல் அந்நலம் இயற்கையாக அமைந்ததாயின் உடம்பு நன்று, பயிர் நன்று எனக்கூறின் இழுக்கின்று, அதனை அறிந்த ஒருவன் ஆக்கமும் காரணமும் கொடாது கூறின் அது வழுவாம் என்று பாவலரேறு குறிப்பிடுகிறார்.

22. காரணமின்றியும் வருதல்

ஆக்கக்கிளவி காரண மின்றியும்
போக்கின்று என்ப வழக்கி னுள்ளே

விளக்கம்

ஆக்கச் சொல்லைக் காரணம் சுட்டாமலும் உலக வழக்கினுள் சொல்லலாம். அதனால் குற்றமில்லை. போக்கு – குற்றம். காரணமின்றிக் கூறினாலும், செயற்கைப் பொருள் அதற்கான காரணம் ஒன்றை உடையதேயாயும். வெளிப்படச் சொல்லாவிட்டாலும் அஃது உள்ளடங்கியிருக்கிறது என்பதாம்.

(எ.கா) ஒப்பனை செய்ததால் முகம் பொலிவானது. முகம் பொலிவானது என்று காரணமின்றியும் கூறலாம், கண் ஒளியுடையதாயிற்று, பயிர் வளமுடையதாயிற்று.

23. உயர்திணையில் பால் தெரியாத நிலையில் பன்மையால் கூறுதல்

பால்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி
தான்அறி பொருள்வயின் பன்மை கூறல்

விளக்கம்

திணை தெரிந்து பால் இன்னதென அறியாது ஐயம் தோன்றிய ஒன்றைச் சொல்லநேரும் போது, தான் அறிந்த திணைப் பன்மைச் சொல்லால் கூறுக. ஐயக் கிளவி – ஐயத்தை வெளிப்படுத்தும் கூற்று. தான் அறிபொருள் - தான் அறிந்த திணை. உயர்திணை எனத் தெரிந்து, பால் தெரியாதவிடத்து.

(எ.கா) ‘அங்கு நிற்பவர் யார்?’ என வினவுவர். ‘நாம் இருவர் நமக்கு இருவர்’ என்ற குடும்பக்கட்டுப்பட்டு விளம்பரத்தின்கண் குழந்தை ஆணா பெண்ணா என அறியாத நிலையில் ‘ஒருவர்’ எனப் பலர்பாலில் வருவது காண்க. தொல்காப்பிய ஆட்சி இன்றமுளது என்பதற்கு முதறிஞர் வ.ச.ப.மா. இதை எடுத்துக்காட்டுவார். ‘பணத்தைத் திருடியவர் யார்?’ இதில் ஒருவரா, பலரா, ஆணா, பெண்ணா என இரண்டு ஐயமும் உள.

24. திணை – பால் ஐயப்படுமிடத்தில் வினா நிகழ்தல்

உருவென மொழியினும் அ.:றிணைப் பிரிப்பினும்
இருவீற்றும் உரித்தே சுட்டுங் காலை

விளக்கம்

திணை ஐயம் தோன்றியிடத்து உரு அல்லது பிழம்பு, வடிவு எனவும் அ.:றிணையில் பால் அல்லது பிரிவு பற்றிய ஐயம் தோன்றியவிடத்து ‘அது’ போன்றதொரு பொதுச் சொல்லாலும் சுட்டிக்கூறுதல் உரியதாகும். அ.:றிணைப் பிரிப்பினும் - ஒன்றோ பலவோ என்ற அ.:றிணைப் பால் ஐயம்; இதுவோ அதுவோ எனும் ஐயமுமாம். இருவீற்றும் - இரண்டிடத்தும்.

(எ.கா) “அங்கே தோன்றுகிற உருவம் எது?” “அது என்ன ஆளா, கம்பமா?” (அது – அவ்வுரு). செடியைத் தின்றவை எவை? அல்லது எத்தனை இவ்வாறு ஒன்றோ பலவோ எனத் தெரியாதவிடத்தும் பன்மையில் வினவுவர். கடித்தது பூனையா, எலியா என்று தெரியாத பொழுது ‘கடித்தது எது? என்று பொதுச் சொல்லால் வினவுவதும் அது போன்றதே.

25. திணை – பால் ஐயம் நீக்கியபின் கூறும்முறை

தன்மை சுட்டலும் உரித்தென மொழிப
அன்மைக் கிறவி வேறிடத் தான.

விளக்கம்

வேறு இடத்தில் இருப்பவரான அவர் இவரோ என ஐயுற்று நோக்கி அவரின் திணை பால் ஆகியவற்றைத் தெளிவாக அறிந்ததும் அன்மைச் சொல்லால் (அல்லன்,

அல்லள், அல்லர், அன்று, அல்ல) அவரின் தன்மையைச் சுட்டிக் கூறுவதும் உண்டு என்று அறிஞர் கூறுவர்.

(எ.கா) இவன் மகள் அல்லன், குற்றியொ மகனோ? என்ற தொடக்கத்து ஐயுற்று வினாவியவழி மகன் எனத் தெரிந்தான் ஒருவன் அன்மைத்தன்மையை உணர்த்தும் சொல்லால் செப்பு நிகழ்த்துங்கால் குற்றி என்பதன்கண் அன்மைத்தன்மைச் சொல்லை வைத்துக்கூறுதலும் உண்டு என்றவாறு துணியப்பட்ட பொருள் மகன் என்றால் அது தன்னிடம், குற்றி வேறிடம் என்று கொள்க.

எனவே, மகன் என்று துணிந்தவழி அன்மைத்தன்மையைக் குற்றியொடு கூட்டி இவ்வுருக் குற்றியன்று எனக் கூறுதலாம். கூறிய வழி மகன் என்பது அவாய் நிலையால் பெறப்பட்டு இவ்வுரு மகன் என்று முடியும். இனி, எதிர்மறை உம்மையான் துணியப்பட்ட பொருளொடு அன்மைத்தன்மையைக் கூட்டிக்கூறல் பெரும்பான்மை என்றலின் மகனுக்குரிய அன்மைச் சொல்லாகிய அல்லன் என்பதைக் கூட்டி இவ்வுருக்குற்றியல்லன் எனக் கூறுதலாகும்.

26. வண்ணச் சினைச்சொல்

அடைசினை முதல்என முறைமூன்றும் மயங்காமை
நடைபெற்ற றியலும் வண்ணச் சினைச்சொல்

விளக்கம்

அடைச்சொல், சினைச்சொல், முதற்சொல் என்னும் முறையான சொல்கள் மூன்றும் மயக்கமின்றித் தொடராக நடைபெற்று இயலும் சொல் வண்ணச் சினைச்சொல் ஆகும்.

(எ.கா) செங்கால்நாரை = செம்மை (பண்பு) (அடை) + கால் (சினை) + நாரை (முதல்)

அடைமொழிகள் அடுக்கி வரும்போது (i) வண்ணம் - பண்பு பற்றியன முதலிலும், (ii) உறுப்புப் பற்றியன இரண்டாவதாகவும், (iii) உறுப்பையுடைய முதற்பொருள் மூன்றாவதாகவும் இவ்வாறு இவை மூன்றும் முறை மயங்காது

வரவேண்டும். அவை வண்ணச் சினைச்சொல் என்று கூறப்படும். அடை - நிறம், பண்பு பற்றி அடைமொழிகள், சினை - உறுப்பைச் சுட்டும் அடைகள். முதல் - அச்சினையின் முதல், முதற்பொருள். வண்ணச் சினைச்சொல் என்ற தொடரே அதற்கு எடுத்துக்காட்டுப் போல உள்ளது. செங்கால் நாரை (செம்மை + கால் + நாரை), பெருந்தலைச்சாத்தன் (பெருமை + தலை + சாத்தன்) எனக் காட்டுவர். இன்று 'வேண்தாடி வேந்தர்' என்பதை நினைவு கொள்க.

27. பால் வழுவமைதி

ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
வழக்கி னாகிய உயிர்சொற் கிளவி;
இலக்கண மருங்கின் சொல்லா றல்ல.

விளக்கம்

உயர்திணை ஒருவரைப் பன்மையால் சொல்லுதலும் அ.நிணை ஒன்றனையும் அவ்வாறு உயர்வுப் பன்மையால் சொல்லுதலும் உலக வழக்கில் காணப்படும் உயர்வுபடுத்திக் கூறும் வழக்காறு ஆகும். அவை இலக்கண நெறிப்படி அமைந்த சொல் வழக்காறல்ல. ஆணையும் பெண்ணையும் குறிக்க வேண்டுமென்பதால், பால் மயக்குற்ற ஐயக்கிளவி இச்சூத்திரத்தில் 'ஒருவர்' எனப் பன்மையில் கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க. மேலும் 'ஒருவரை' என்ற சொல்லாட்சியே உயர்வுப் பன்மையாக உள்ளது எனலாம்.

(எ.கா) கம்பன் காப்பியம் படைத்தான் என்பதைக் கம்பர் காப்பியம் படைத்தார் என்பதே 'உயர்வுப் பன்மை' யாகும்.

நரியார் வந்தார்

பரியார் தாவினார் என அ.நிணையையும் உயர்வுப் பன்மை கொடுத்து, நகைச்சுவைபட உலகவழக்கிற் கூறுவதுண்டு. இலக்கண மருங்கின் சொல்லாறு - இலக்கணப்படி அமைந்த சொல்வழக்கு. உயர் சொற் கிளவி - மதிப்புப் பன்மைச்சொல், உயர்வுபடுத்தும் சொல்வழக்கு. இலக்கணமன்றாயினும் மரபுவழி வருவதென ஏற்கப்பட்டது.

28. இடம் உணர்த்தும் சொற்கள்

செல்லுதல் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்
நிலைபெறத் தோன்றும் அந்நாற் சொல்லும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மு விடத்தும் உரிய என்ப

விளக்கம்

செல்லுதல், வருதல், தருதல், கொடுத்தல் என்னும் நான்கு சொற்களும் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்னும் மூன்று இடங்களுக்கும் உரியனவாக வரும். இது பொது இலக்கணம், ஆயினும் சிறப்பாக மரபுவழி வழங்கும்முறை பின்னர்க் கூறப்படுகிறது.

(எ.கா) என்னிடம் வந்தான்; அவனிடம் சென்றான். இதைமாற்றிச் சொல்லிப் பாருங்கள், என்னிடம் சென்றான், அவனிடம் வந்தான் என்றால் பொருந்தவில்லையே. சொற்களே விசுவாசிகள் இன்றி இடத்தை உணர்த்தக் காணலாம்.

29. தன்மை முன்னிலைக்குரிய சொற்கள்

அவற்றுள் வருசொல் ஆயிரு கிளவியும்
தன்மை முன்னிலை ஆயீ ரிடத்த

விளக்கம்

மேற்குறித்த நான்கு சொற்களில் தருதல், குறிக்கும் இரண்டு சொற்களும் தன்மை முன்னிலைகளுக்குச் சிறப்பாக உரியன; படர்க்கைக்கு அத்துணைப் பொருந்தாது என்பதாம்.

(எ.கா) எனக்குத் தந்தான்; உனக்குத் தந்தான், என்னிடம் வந்தான், உன்னிடம் வந்தான்.

30. செல்லுதல், கொடுத்தல் படர்க்கைக்குரியன

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த

விளக்கம்

கொடையும் குறித்த சொற்கள் படர்க்கைக்குரியன. முன்னிலைக்கு அத்துணைப் பொருந்தா என்பதாம்.

(எ.கா) அவனுக்குக் கொடுத்தான். அவனுக்குத் தந்தான் என்பதும் பொது இலக்கணப்படி பொருந்துமாயினும், கொடுத்தான் என்பதே சிறப்பாகப் பொருந்துமென்பது, அதன் பொருண்மையால் விளங்குகிறது. அதுபோலவே என்னிடம் வந்தான், உன்னிடம் வருவான் என்றும் அவனிடம் சென்றான் என்னும் கூறவேண்டும். ‘அவனிடம் வந்தான்’ என்னிடம் சென்றான்’ – பொருந்தவில்லை. வினைச்சொற்கள் இறுதிநிலையில் இடம் உணர்த்துவன. எனினும் இவை முதலிலையிலுள்ள பொருண்மையாலேயே இடச்சார்பும் உணர்த்துவதால், விதந்து கூறப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய சொல்மரபுகள் தமிழில் பலவுள. அவற்றுக்கெல்லாம் இவை ஒரு முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு இலக்கணம் வகுத்தால், அது நடைமுறைத் தமிழ் இலக்கணமாக அமையும். ‘வண்டி வாடகைக்கு வரப்படும்’: ஒரு விளம்பர அறிவிப்பு. இதை ‘வண்டி வாடகைக்கு விடப்படும்’ என்றுதான் குறிக்க வேண்டும் என்பதை இவ்விதிகள் வழி அறியலாம். வருதல் படர்க்கைக்கு வராது; விடுதல் படர்க்கைக்கு வரும் என்று உணர்கிறோம் அல்லவா?

31. யாது, எவன் என்னும் சொற்கள்

யாது எவன் என்னும் ஆயிரு கிளவியும்
அறியாப் பொருள்வயின் செறியத் தோன்றும்

விளக்கம்

யாது, எவன் என்னும் இரண்டு சொற்களும் அறியாத பொருள் குறித்த வினாவாகத் தோன்றும்.

(எ.கா) இச்சொல்லுக்குப் பொருள் யாது? இந்த மரம் யாது? இச்சொல்லுக்கும் பொருள் எவன்? (எவன் > என்ன) யாது, எவன் என்னும் சொற்கள்.

32. அவற்றுள் அறிந்த பொருளைத் தெளிய வைக்கும் சொல்

அவற்றுள்,
யாது என வருஉம் வினாவின் கிளவி
அறிந்த பொருள்வயின் ஐயம் தீர்தற்குத்
தெரிந்த கிளவி யாதலும் உரித்தே

விளக்கம்

அவற்றுள் யாது என வழங்கும் வினாச்சொல் அறிந்த பொருளிலுள்ள ஐயம் தீர்ப்பதற்கும் பயன்படும் தெளிந்த சொல்லாகும். தெரிந்த கிளவி – யைந்தீர்த்ததற்குத் தேர்ந்தெடுத்த சொல், தெளிவு தரும் சொல்.

(எ.கா) ‘பரிசுப்பொதிக்குள் இருப்பது யாது?’ – அறியாப் பொருள் வினா. ‘காசுப் பைக்குள் இருக்கும் சில்லரை யாது?’ அறிபொருள் வினா. சில்லரை என்பது தெரிகிறது. என்ன சில்லரை என்பது தான் தெரியவில்லை. அதைப்போல் ‘இம்மரங்களுள் தேக்குமரம் யாது?’ என வினவுவதே. அறிந்த பொருள்வயின் ஐயம் தீர்த்தலாகும்.

33. சினைமுதற்சொல் வழங்கும் முறை

இணைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதியின் உம்மை வேண்டும்.

விளக்கம்

எண்ணிக்கை சரியாகத் தெரிந்த சினைச்சொல், முதற்சொல் இரண்டும் வினைச்சொல்லை ஏற்கும்போது உம்மை கொடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

(எ.கா) முத்தமிழும் கற்றார்
முருகனின் பன்னிருகையும் இயங்கின.

34. இல்லாத பொருள் குறித்த சொல்

மன்னாப் பொருளும் அன்ன இயற்றே

விளக்கம்

முற்றிலும் இல்லாத பொருளைச் சொல்லுமிடத்தும், அவ்வாறு இறுதியில் உம்மை கொடுத்துக் கூற வேண்டும். ‘மன்னாப் பொருள் என்பது இல்லாப் பொருள் என்ப’ என்று இளம்பூரணர் கூறுவர். எங்கும் மன்னாத (இல்லாத) பொருளாம். ‘எங்கு இல்லை’ என்று சொன்னால் நிரம்பாது. ‘எங்கும் இல்லை’ என்று ‘உம்’ கொடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

(எ.கா) புத்தகத்தை எந்த இடத்திலும் காணவில்லை. பையனை எங்கும் பார்க்கவில்லை. இங்கு யாரும் வரவில்லை, வெள்ளை யானை எங்குமில்லை; என்றுமில்லை.

35. ஒரு பொருளை இல்லை என்பது

**எப்பொரு ளாயினும் அல்லது இல்லெனின்
அப்பொருள் அல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறல்**

ஒரு பொருளை இல்லை என்று கூறு வருமிடத்தில், அதனோடு உறவுடைய வேறு பொருளைக் கூறி அதுவல்லது இல்லை என்று கூறுக.

(எ.கா) பயறு உளதா என்று கேட்டால் உழுந்து அல்லது இல்லை.
கொள் அல்லது இல்லை எனக் கூறல்.

36. அப்பொருள் கூறின் சுட்டிக்கூறல்

அப்பொருள் கூறின் சுட்டிக்கூறல்

விளக்கம்

அது அல்லது இல்லை என்று கூறாமல், அப்பொருளையே சுட்டிக் கூற வேண்டும். அப்பொருள் - வினவப்பட்ட பொருள். சுட்டிக்கூறல் - சுட்டொடு சேர்த்துக் கூறுக. இப்பயறல்லதில்லை. 'பாசிப் பயறல்லது இல்லை' என உரையாசிரியர்கள் காட்டுவர். முற்கூறியவாறு 'பட்டு இருக்கிறதா?' என வினவி வந்தார்க்கு, 'இதுதான் உளது' என்ற முன் கிடந்ததைச் சுட்டி சொல்லலாம்.

37. பொருட் பெயரும் சுட்டுப் பெயரும்

**பொருளொடு புணராச் சுட்டுப்பெய ராயினும்
பொருள்வேறு படாஅது ஒன்றா கும்மே.**

விளக்கம்

ஒரு பொருளைச் சொல்லி, பின்பு அதைச் சுட்டிச் சொல்ல வேண்டும். பொருளைச் சொல்லாது சொல்லும் சுட்டுப்பெயரேயாயினும் அப்பொருளினின்றும் வேறுபடாது. அதனையே பொருந்தி நிற்கும். பொருளொடு புணராச் சுட்டுப் பெயர்கள்:
(எ.கா) அது, இது, அவை, இவை, அங்கு, இங்கு என வருவன. ஒரு புத்தகத்தைக்

காட்டி இது என்னுடையது என்று கூறலாம். முன் நூற்பாவில் கூறியவாறு முன் கிடந்ததைக் காட்டி 'இது வல்லதில்லை' என்றாலும், அது அப்பொருளைக் குறிக்குமென்பதாகும்.

38. இயற்பெயர் முன்னரும் சுட்டுப்பெயர் பின்னரும் வரவேண்டும்

இயற்பெயர்க் கிளவியும் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலுங் காலந் தோன்றின்
சுட்டுப்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்
இயற்பெயர் வழிய என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

இயற்பெயர்ச்சொல்லும் (முருகன், சாத்தன்), சுட்டுப் பெயர்ச்சொல்லும் (அவன், இவன்), வினைச் சொல்லாகிய பயனிலை கொள்ளுதற்கு ஒருங்கு நடப்பதொரு காலம் தோன்றுமாயின், சுட்டுப் பெயர்ச்சொல்லை முதலில் சொல்லிக் கூறமாட்டார்கள்; இயற்பெயரை முற்படக் கூறியே, அதன் பின்னாகச் சுட்டுப் பெயரைச் சொல்லுவர் என்று நூற்புலவர்கள் கூறுவர். இயற்பெயர் வழிய - இயற்பெயருக்குப் பின்வரும்.

(எ.கா) முருகன் திறமை மிக்கவன்; அவன் வெற்றி பெறுவான். பொன்னன் நாளை வருவான், அவன் வந்தபின் பேசலாம்.

39. முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளுள் உரித்தே

முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளுள் உரித்தே

விளக்கம்

இயற்பெயரும் சுட்டுப்பெயரும் பயனிலை கொள்ளும்போது சுட்டுப் பெயரை முதலில் கூறுதல் செய்யுளுக்கு உரியதாகும்.

(எ.கா) அவன் அணங்கு நோய் செய்தான் விறன்மிகுதாள் சேந்தன்.

40. அதனால் என்னும் இணைப்புச்சொல்

சுட்டுமுத லாகிய காரணக் கிளவியும்
சுட்டுப்பெயர் இயற்கையின் செறியத் தோன்றும்

விளக்கம்

சுட்டெழுத்தை முதலாகவுடைய காரணக் கிளவி, முன்னே கூறிய சுட்டுப்பெயர்களின் இயல்புபோல, சுட்டப்படும் பொருளுக்குப் பின்னே பொருந்தி வரும். சுட்டு முதலாகிய – சுட்டெழுத்தை முதலில் உடைய. காரணகிளவி – காரணத்தைக் குறிக்கும் சொல் (அதனால், இதனால் என்றாற்போல்வன). செறியத் தோன்றும் - பொருந்தி வரும்.

(எ.கா) கண்ணப்பன் கையெழுத்துத் தெளிவாக இருக்கும்; அதனால் வேலை கிடைத்தது. அவன் படிப்பில் திறமை மிக்கவன்; அதனால் உதவித்தொகை கிடைத்தது. அதனால் என்பது இன்று அதனால் என வழங்குகின்றமை அறிந்ததே.

41. சிறப்புப்பெயர் இயற்பெயருக்கு முன்னர் வர வேண்டும்

சிறப்பி னாகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கும்
இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்

விளக்கம்

சிறப்புப்பெயர், இயற்பெயர் இரண்டும் ஒரு பயனிலை பெறும்போது, அங்கும் இயற்பெயரை முன்னதாகக் கூறார். முதலில் சிறப்புப் பெயரும் பின்னர் இயற்பெயரும் வரும். சிறப்பினாகிய பெயர்நிலைக் கிளவி – அரசாற் பெறும் பட்டப் பெயர்கள், கல்வியால் பெறும் பட்டப்பெயர்கள் போல்வன.

(எ.கா) கணக்காயர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார், முனைவர் மு. வரதராசனார். முன்பு எட்டி சாயலன், மருத்துவன் தாமோதரன் என வழங்கின.

42. பல பெயர்ச்சொற்கள் முடிவு பெறல்

ஒரு பொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழில்வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இலவே.

விளக்கம்

ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் வேறு வேறு பெயர்ச்சொற்கள் வரிசைப்பட வருமாயின் அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் வேறுவேறு வினைமுடிவு கொடுத்துக் கூறினால், அவை ஒன்றனுக்கே எனப் பொருந்தா. எனவே ஒரு வினைமுடிவு கொடுக்க வேண்டும்.

(எ.கா) ஆசிரியன் பேரூர் கிழான் சாத்தன் வந்தான். புலவர் குழு நிறுவனர், முதறிஞர், முத்தமிழ்க் காவலர் விசுவநாதம் தலைமை தாங்கினார். புலவர் குழு நிறுவனர் வந்தார்; முத்தமிழ்க் காவலர் பேசினார் என்றால் வேறு வேறு மனிதரைக் குறிப்பதாகும். முத்தமிழ்க் காவலரே வருக, முதறிஞர் வருக, முயற்சியின் திருவுருவே வருக - இவ்வாறு வினை முடிபு ஒரு தன்மைத்தாய வழியும் ஒருவரைச் சுட்டும். அல்லது பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர், பேராசிரியர் முனைவர் வரதராசனார் வந்தார் என்று கூறின் அனைத்துப் பெயர்களும் ஒருவருக்கே ஆகும். பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் வந்தார். பேராசிரியர் பேசினார். முனைவர் சென்றார். எனின் இவை ஒருவரைக் குறிக்கமாட்டார்.

43. தன்மை இடைச்சொல், அ.:றிணைச் சொல்லோடு வருதல்

தன்மைச் சொல்லே அ.:றிணைக் கிளவிஎன்று
எண்ணுவழி மருங்கின் விரவுதல் வரையார்.

விளக்கம்

உயர்திணை ஒருவர் தன்மைச் சொல்லுடன் அ.:றிணைப் பெயர்களை எண்ணிக் கூறுமிடத்து அச்சொற்கள் விரவிவருதலை நீக்கமாட்டார்கள் எண்ணுவழி – எண்ணிக் கூறுமிடத்தில்.

(எ.கா) யானும் என் குதிரையும் வருவோம். நானும் புத்தகமும் நட்புடையோம். யான் வந்தேன், என் நாய் வந்தது எனக் கூறுவதை யானும் என் நாயும் வந்தோம் எனக் கூறலாம்.

44. ஒருமை குறித்த சொற்களின் வரையறை

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல்
ஒருமைக் கல்லது எண்ணுமுறை நில்லாது

விளக்கம்

உயர்திணையில் பாற்பொதுமைப்பட ஒருமையைச் சுட்டிக்கூறும் 'ஒருவர்' எனும் சொல் பிரிந்து ஆண், பெண்ணைக் குறிக்கும் சொல்லாக ஆகுமிடத்து, ஒருவன் ஒருத்தி என ஒருமைக்கு மட்டுமே வரும். அ.:தல்லாது இருவர், மூவர் என்னும்

எண்ணுமுறைக்கண் அங்ஙனம் பொருந்தி நில்லா (இருவன், இருத்தி, எனவாரா என்பதாம்). பொது – ஒருவர் எனும் பாற் பொதுச்சொல். பொதுப் பிரி பாற்சொல் - ஒருவன், ஒருத்தி என் அப்பொதுமையைப் பிரித்துச் சுட்டும் பாற்சொற்கள். எண்ணுமுறை நில்லா - இருவன், இருத்தி; மூவன், மூத்தி என்றெல்லாம் வாரா. எனவே ஒருவர், இருவர், மூவர் எனப் பாற்பொதுவாய் மட்டும் அமையும் என்பது பெறப்படும்.

45. வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணை கலந்து வரும்

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு வரையார்

விளக்கம்

வியங்கோளில் வரும் எண்ணுப்பெயர் திணை இரண்டும் கலந்து வரப்பெறும்.

(எ.கா) ஆவும் ஆயனும் வருக. நாமும் நம் நாடும் உயர்க. தமிழும் தமிழரும் வெல்க. ஆசிரியரும் பள்ளியும் ஓங்குக, காவலாளியும் நாயும் செல்க.

46. பொதுப்பெயருக்குப் பொதுவினை

வேறுவினைப் பொதுச்சொல் ஒருவினை கிளவார்

விளக்கம்

வேறுபட்ட வினையையுடைய பொருள்கட்குப் பொதுவாகி வரும் சொல்லே, அவற்றில் ஒன்றற்குரிய சிறப்பு வினையால் கிளந்து கூறமாட்டார்கள். எனவே பொதுவினையால் கூறுக என்பதாம்.

(எ.கா) தன்னுவன, பருகுவன, உரிஞ்சுவன என உண்பன பலவகைப்படும். அவற்றிற்குப் பொதுச் சொல் அடிசில், உணவு, சாப்பாடு, அடிசில் உண்டார் அல்லது அயின்றார் எனல் வேண்டும். அடிசில் பருகினார். உணவைக் குடித்தார் என்று ஒன்றிற்கேயுரிய சிறப்பு வினையால் கூறக்கூடாது.

சிறப்பு வினைக்குரிய பெயர்களை எண்ணும்போது பொதுவினையாலேயே முடிக்க வேண்டும்.

47. பலவினைகளைச் சேர்த்துச் சொல்லும்போது

எண்ணுங் காலும் அதுதான் மரபே

விளக்கம்

வேறுவேறு வினையையுடைய சொற்களை எண்ணிக்கைப் படுத்திச் சொல்லும்போதும், அவ்வாறு பொதுவினையாற் சொல்லுவதே மரபாகும். அதுபொதுவினையால் முடிப்து.

(எ.கா) யாமும் குழலும் பறையும் இயம்பினார். தனித்தனியே கூறினால் யாழ் மீட்டினார்; குழல் ஊதினார்; பறை அறைந்தார் எனல் வேண்டும். கறியும் சோறும் பானமும் பாயசமும் உண்டார், வேலும் வாளும் வழங்கினார், சோறும் கறியும் உட்கொண்டார்.

48. இரட்டைக் கிளவி பிரிந்து வராதது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டிற் பிரிந் திசையா

விளக்கம்

இரு சொற்களாக இணைந்து வரும் இரட்டைக் கிளவி பிரிந்து வராதது. இசையா-வழங்கா. சொல்லப்படா.

(எ.கா) கலகல, மடமட என அடுக்கியே வரும். சுறுசுறுப்பு – சுறு அல்லது சுறுப்பு எனில் அமையாது. அகடவிகடம், வாட்டசாட்டம் என இவ்வாறு இரட்டித்தே வழங்குனவற்றையும் இதில் அடக்கலாம்.

49. ஒரு பெயர்ப் பொதுச்சொற்கள் தலைமையும் பன்மையும் பற்றியன

ஒரு பெயர்ப் பொதுச்சொல் உள்பொருள் ஒழியத் தெரிபுவேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்னையும் உயர்திணை மருங்கினும் அ.:றிணை மருங்கினும்

விளக்கம்

உயர்திணை அல்லது அ.:றிணை பகுதியில் ஒரு தலைமைச் சொல்லும் ஒரு பன்மைச்சொல்லும் இணைந்து ஒரு பெயர்ப் பொதுச்சொல்லாக நின்று

தத்தமது உள்பொருளை நீக்கிவிட்டு வெளிப்படையாகத் தெரியும் வேறு ஒரு பொருளை வெளிப்படுத்தி நிற்பதும் உண்டு.

(எ.கா) உயர்திணை: ஆசிரியர்க்குடியிருப்பு, பார்ப்பனச்சேரி
தலைமைச்சொல்கள்: ஆசிரியர் பார்ப்பனர்,
பன்மைச் சொல்கள்: குடியிருப்பு, சேரி
அ.:றிணை: வாழைத்தோட்டம், மாந்தோப்பு
(தலைமைச்சொல்கள்: வாழை, மா,
பன்மைச்சொல்கள்: தோட்டம், தோப்பு)

50. உயர்திணை உயர்திணையில் முடிதல் வேண்டும்

பெயரினும் தொழிலுனும் பிரிபவை எல்லாம்
மயங்கல் கூடா வழக்குவழிப் பட்டன

விளக்கம்

உயர்திணையிலும் அ.:றிணையிலுமாகப் பெயரினாலும் தொழிலினாலும் பிரிந்து பொருள் தரும் சொற்கள் எல்லாம் வழக்குவழிப் பட்டனவாதலின் அதன்படி விளங்கிக் கொள்ளப்படும். அவை மயங்கி உணரப்படுதல். கூடா. மயங்கல் கூடா - அறிந்து போற்றுவார்க்கு மயங்குதல் ஆகாது.

(எ.கா) சிலம்பணிந்தார் (பெண்பால்). கழலணிந்தார் (ஆண்பால்) என்பன பெயரினாலேயே முறையே மகளிரையும் ஆடவரையும் குறித்தன. ஆயிரவர் போரிட்டார் - பெண்ணொழி பொதுச்சொல். பெருந்தேவி பிள்ளை பெறுங்கால் நால்வர் துணையிருந்தார் - ஆணொலி பொதுச்சொல்.

51. செய்யுளில் அ.:றிணை முடிவு

பலவாயி னானும் எண்ணுத்திணை விரவுப்பெயர்
அ.:றிணை முடிபின செய்யு ளுள்ளே.

விளக்கம்

உயர்திணைப் பெயரையும் அ.:றிணைப் பெயரையும் சேர்த்துத் திணை விரவி எண்ணப்படும் பெயர்கள், செய்யுளுள் வரும்போது பெரிதும் அ.:றிணை முடிவுகொள்ளும். வடுகர் அருளாளர் வான்கரு நாடர், சுடுகாடு பேய் எருமை என்றிவை ஆறும் குறுகார் அறிவுடையார், 'என்றிவர்' என்னாது 'இவை' என முடிக்கப்பட்டுள்ளது. 'பலவயினானும்' எனவே சில இடங்களில் உயர்திணையில் முடியும் என்பதாம்.

(எ.கா) ‘பார்ப்பார் அறவோர் பசு பத்தினிப் பெண்டிர், மூத்தோர் குழவி எனுமிவரைக் கைவிட்டு’ (சிலம்பு - வஞ்சினமாலை) எனத் திணை விரவி எண்ணி உயர்திணையில் முடிக்கப்பட்டுள்ளது.

52. பலபொருள் தரும் ஒரு சொல்

வினைவேறு படுஉம் பலவொரு ளொருசொல்
வினைவேறு படாஅப் பலபொரு ளொருசொல் என்று
ஆயிரு வகைய பலபொரு ளொருசொல்

விளக்கம்

பலபொருள் ஒரு சொற்கள் வினையால் வேறுபாடறியப் படுவனவும் வினையால் வேறுபாடறியப்படாதனவுமென அவ்விரு வகையினவாகும்.

(எ.கா) கொடி, படர்ந்தது; கொடி பறந்தது. முன்னது செடி கொடி சார்ந்தது; பின்னது நாட்டுக்கொடியைக் குறிக்கும். இது வினை வேறுபடும் பல பொருளொரு சொல். அதாவது படர்ந்தது என்ற வினைச்சொல்லால் படர்கொடியையும் பறந்தது என வினைச்சொல்லால் தேர்க்கொடி என்பதையும் வேறுபடுத்தி அறிகிறோம். ‘மா வீழ்ந்தது’ என்றால் மாமரம் வீழ்ந்ததெனவும் விலங்கு வீழ்ந்தது எனவும் இருவகைப்படவும் உணர நின்றலால், இது வினை வேறுபடாப் பலபொருள் ஒரு சொல் எனப்படும்.

53. வினைச்சொல் வேறுபடும் பலபொருள் ஒருசொல்

அவற்றுள்,
வினைவேறு படுஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வேறுபடு வினையினும் இனத்தினும் சார்பினும்
தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலையே

விளக்கம்

அவற்றுள் வினையால் வேறுபடும் பலபொருளொரு சொல் அவ்வப்பொருளை அறிய உதவும் வேறுபாடுடைய வினைச்சொல்லாலும் இனத்தாலும் சார்பாலும் இப்பொருள் இதுவெனத் தெளிவாகப் புலப்படும். பொருள் தெரிநிழல் - இப்பொருள் இதுவெனத் தெரிந்து கொள்ளுதல், தேறத் தோன்றும் - தெளிவுபடப் புலப்படும்.

(எ.கா) மா துள்ளிப் பாய்ந்தது – வினையால் விலங்கெனப் புலப்பட்டது. மாவும்
கொய்யாவும் வேம்பும் உள்ளன - இனத்தால் மரபென உணரப்பட்டது.
போர்க்களத்திற்கு மாவைக் கொணர்க என்றார் - சார்பால் குதிரை என்பதறியப்பட்டது.

54. வேறுபடாத வினை வருகையில்

ஒன்றுவினை மருங்கின் ஒன்றித் தோன்றும்
வினைவேறு படாஅப் பலபொருள் ஒருசொல்
நிலையுங் காலைக் கிளந்தாங்கு இயலும்

விளக்கம்

ஒரே வினைச்சொல்லாயினும் இடம் நோக்கிப் பொருந்தும் பொருள்
அறியப்படும். மா என்பதனுடன் வீழ்ந்தது என்ற ஒரே வினை சேர, மாமரம் வீழ்ந்தது
எனவும் மா - விலங்கு அடிபட்டு வீழ்ந்ததெனவும் அத்தொடர் கூறப்பட்ட இடம்
நோக்கிப் பொருளறியப்படும். ஒன்று வினை - இருபொருள் தரும் ஒரே வினை. ஒன்றி -
இடத்தொடு பொருந்தி.

வினைவேறு படாஅப் பலமொரு ளொருசொல்
நினையுங் காலைக் கிளத்தாங் கியலும்

வினை வேறுபடாப் பலபொருள் ஒரு சொல், பொதுவினை கொள்ளும்போது,
வெளிப்படையாக இன்னது என விளங்குமாறு சொல்லப்படும்.

(எ.கா) மாமரம் வீழ்ந்தது - மரம் என வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டது.

விலங்குகள் வீழ்ந்தது - விலங்கு என வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டது.

55. பொருள் வேறுபாடு தெரியச் சொல்லுக

குறித்தோன் கூற்றம் தெரித்துமொழி கிளவி

ஒரு பொருளின் வேறுபாட்டைக் கூறுவோன், அதனைத் தெளிவுற
உணர்கின்றவாறு காரணம் புலப்படக் கூற வேண்டும். தெரித்துமொழி – விளங்கத்
தெரிவிக்கும் சொற்கள். கூற்றம் - கூற்று, கிளவி – சொல்.

(எ.கா) கன்று என்பது ஆண்கன்று, மாங்கன்று இரண்டையும் குறிக்குமாதலின்,
கன்று எனப் பொதுப்படக் கூறக்கூடாது. ‘ஆண்கன்றை நீர் ஊட்டி வளர்க்க’ எனவும்

‘மாங்கன்றை நீர்பாய்ச்சி வளர்க்க’ எனவும் விளங்கத் தெரிவிக்கும் மொழிகளில் கூறுக என்பதாம். செம்மண் நிலத்திற் பெய்தமையால் மழைநீர் சிவப்பாய் வந்தது. காற்றுதிர்ந்த மலரால் ஆற்றுநீர் மணங் கமழ்ந்தது.

56. திணைக்கு விதிவிலக்கு

குடிமை ஆண்மை இளமை மூப்பே
அடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை அரசே மகவே குழவி
தன்மை திரிபெயர் உறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொல் என்று
ஆவறு மூன்றும் உட்படத் தொகைஇ
அன்ன பிறவும் அவற்றோடு சிவணி
முன்னத்தின் உணரும் கிளவி எல்லாம்
உயர்திணை மருங்கின் நிலையின வாயினும்
அ.நிணை மருங்கின் கிளந்தாங் கியலும்

விளக்கம்

குடிமை, ஆண்மை, இளமை, மூப்பு, அடிமை, வன்மை, விருந்து, குழு, பெண்மை, அரசு, மகவு, குழவி, தன்மை, திரிபெயராகிய அலி, உறுப்பின் சொல்லாகிய குருடு, காதல் சிறப்பு, சினம், வெற்றி என வருவதாகிய பதினெட்டும் உட்படப் பல தொகுத்து, இவைபோன்ற பிறவும் அவற்றோடு பொருந்தக் குறிப்பினால் உயர்திணையை உணர வைக்கும் சொற்கள் எல்லாம் உயர்திணைப் பக்கம் நிலைத்தவை ஆயினும் அ.நிணைப் பக்கம் நிற்பது போல வினைச்சொல் தோன்றும்.

(எ.கா) குழு விரைந்தது, அலி வந்தது, செவிடு பேசியது, சினம் தீது

57. மேலும் அ.நிணையாக வருவன

காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல் என வருஉம்
ஆயீ ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
ஆவயின் வருஉம் கிளவி எல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா உயர்திணை மேன

விளக்கம்

காலம், உலகம், உயிர், உடம்பு, ஊழ்த்தெய்வம், வினை, பூதம், ஞாயிறு, திங்கள், மந்திரச்சொல் ஆகிய பத்துடன் அவை போல்வன பிறவுமாக தெய்வ நிலையுடையவற்றைக் குறிக்க வரும் சொற்கள் எல்லாம் உயர்திணைக்கண் பால் பிரிந்து கூறப்பட மாட்டா; அஃறிணையாக அமைந்து முடியும். அவர் காலமானார் என்பதை அவரைக் காலம் கவர்ந்தது என்பர். பால் வரை தெய்வம் - ஊழாய் நின்று வாழ்வை வரையறைப்படுத்தும் தெய்வம். சொல்-நாமகள். முன்பு 'தெய்வஞ்சுட்டிய பெயர்நிலக் கிளவி.... உயர்திணை மருங்கின், பால்பிரிந்திசைக்கும்' (487) என்றதற்குப் புறனடையாக, அஃறிணையாகச் சொல்லப்படும் நெறிமுறையை இங்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் தொல்காப்பியர்.

(எ.கா) மாரி காத்தது, ஊழ் வந்து உருத்தது. உயிர் பிரிந்தது. ஞாயிறு எழுந்தது, திங்கள் மறைந்தது.

58. அஃறிணை உயர்திணையால் முடியாத இடம்

நின்றாங்கு இசைத்தல் வெண்இயல் பின்றே

ஈறு திரியாமல் நின்று, உயர்திணையாய்ச் சொல்லப்படுதல் இங்கு கூறப்பட்ட காலம் உலகம் முதலிய சொற்களுக்கு இயல்பன்று. எனவே குடிமை, ஆண்மை முதலியவாய் முற்கூத்திரத்தில் கூறப்பட்டவற்றிற்கு இவ்வியல்புண்டு என்பதாம்.

(எ.கா) குடிமை நல்லன், என் பாவை வந்தாள் எனவும் கூறலாம் என்பதாம். இங்கு காலன் கவர்ந்தான் என, ஈறு திரிந்து பின்றே உயர்திணையாய்ச் சொல்லப்படும். காலம் கவர்ந்தான் என ஈறுதிரியாமல் உயர்திணை முடிவு ஏலாது. அடுத்துவரும் நூற்பா காண்க.

59. அஃறிணை உயர்திணையில் முடியும் இடம்

இசைத்தலும் உரிய வேறிடத்தான

இங்குக் கூறிய காலம். உலகம் என்னும் சொற்கள், ஈறு திரிந்து வேறுபட்டவிடத்து, இவை உயர்திணையாய்ச் சொல்லப்படுதலும் உண்டு. வேறு இடத்தான - ஈறு திரிந்து நின்ற இடத்தில். உலகம் பசித்தது - உலகோர் பசித்தனர்.

(எ.கா) உடம்பார் அழிவராயின் உயிரார் அழிவர். உலகோர், உடம்பார், உயிரார் என ஈறு திரிந்துவிடத்து உயர்திணை முடிவு பெற்றன.

60. தமது இனம் கூறும் சொல்கள்

எடுத்த மொழிஇனஞ் செப்பலும் உரித்தே.

விளக்கம்

விதந்து கூறிய சொற்கள். தமக்கு இனமாகிய பிற கருத்துக்களையும் உணர்த்தும். எடுத்த மொழி - விதந்து கூறிய சொற்கள். 'கையில் அழைப்பிதழ் உள்ளவர்கள் மட்டும் மண்டபத்திற்குள் அனமதிக்கப்படுவர்'. பிறர் அனுமதிக்கப்பட மாட்டார் என்பது இனம் செப்புதலாகும்.

(எ.கா)

- (i) 'தமிழ் வாழ்க' எனில் பிறமொழி வீழ்க என்பது கருத்தன்று. அ.'து இனம் செப்பாது. அதனால்தான் 'செப்பலும் உரித்தே' என்றார். செப்பாமையும் உண்டு என்றவாறு, பிறவாறு எனப் பொருளைச் சுட்டுவனவும் உள எனக் காட்டுவர்.
- (ii) 'வண்டி பள்ளத்துள் கவிழ்ந்தது' என்ற வழி வண்டியிலிருந்தாரும் கவிழ்ந்தமை சொல்லாமலே பெறப்படும். சோறுண்டேன் என்றால் துணைக்கறிகள் உண்டாமையும் உணரப்படும்.
- (iii) 'மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி' என்றால், 'மகள் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி' என்பதும் பெறப்படும்.
- (iv) சோறு உண்டான் (சோறு என்னும் சொல் தன்னோடு சார்ந்து நிற்கும் இனமாகிய கூட்டு, கறி வகைகளையும் மறைமுகமாக வெளிப்படுத்தும்.

61. எண்ணுக்குப் புறநடை

கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்
பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக் கிளவி
பன்மை கூறும் கடப்பா டிலவே
தம்வினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே

விளக்கம்

கண், தோள், முலை என்பனவும் இவை போல்வனவும் பன்மைப் பாலுக்குரிய உறுப்புப் பெயர்களாகும். ஆயினம் இவை தன்மை, பன்மைக்கேற்ற வினையொடு முடியும் எழுத்துப் பெறாவிடத்து, பன்மையாகக் கூறும் கடப்பாடுடையனவல்ல.

(எ.கா) கண் வலித்தது, தோள் உயர்ந்தது, கால் கடுத்தது என்று கூறினாலே போதும். தமக்குரிய பன்மை வினையாற் கூறும் ஈற்றொழுத்தைப் பெறாவிடத்து இவ்வறுப்புப் பெயர்களைப் பன்மையால் கூறியாக வேண்டும் என்பதாம்.

கண் வலித்தன, தோள் தண்ணிய என்னும்போது, பன்மை வினையாற்கூறும் ஈற்றொழுத்தைப் பெற்று அவை பன்மையையும் உணர்த்துகின்றன. தம் வினைக்கு இயலும் எழுத்து - பன்மைக்குரிய வினை இறுதி எழுத்து. அங்ஙனம் கூற வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை. இவை சாதி ஒருமையாய், இயல்பாகவே பன்மையைத்தான் சுட்டும். கண்ணிரண்டும் அழுதன. காதிரண்டும் நொந்தன. ஐவிரலும் துடித்தன எனப் பன்மை வினை முடிவுக்கு ஏற்பக் 'கள்' விசுதி பெறும் எனக் கூறவும் நூற்பா இடந்தருகிறது.

கிளவியாக்கம் - இயலின் கருத்துக்கள்

தொல்காப்பியத்தில் சொல்லதிகாரத்தில் கிளவியாக்கம் முதல் இயலாக அமைந்துள்ளது. அதில் கூறப்படும் கருத்துக்கள்.

மக்களென்று சிறப்பித்துச் சுட்டப்படுபவரை உயர்திணை என்பர்; அவரல்லாத பிறவனைத்தும் அஃறிணை என்கிறார். சொற்கள் அவ்விரு திணைப்பாற்பட்டுப் பொருளுணர்த்தும்.

ஆடுஉ வறிசொல் (ஆண்பால்), மகடுஉஉவறி சொல் (பெண்பால்), பலரறி சொல் (பலர்பால்) ஆகிய மூன்று பால் உணர்த்தும் சொற்களும் உயர்திணையினவாகும்.

ஓன்றறிசொல் (ஓன்றன்பால்), பலவறிசொல் (பலவிற்பால்) எனும் இவ்விரண்டு பால் உணர்த்தும் சொற்களும் அஃறிணையினவாகும்.

உயர்திணையில் ஆண்மை திரிந்து பெண் தன்மை மிக்குப் பெண்மையைச் சுட்டிக்கூறும் பெயர்ச்சொல்லும் தெய்வத்தைச் சுட்டிக்கூறும் பெயர்ச்சொற்களும் இவையன அறிதற்கான தனியிறுதி நிலைகளை உடையன அல்ல.

உயர்திணையிடத்து முப்பால்களிலுமாகப் பிரிந்து வழங்கும். (பேடி வந்தாள், கடவுள் காப்பார்).

னகர ஒற்றை ஈறாகவுடையன ஆடுஉவறி சொற்கள் ஆண்பால்.

ளகர ஒன்றை ஈறாகவுடையன மகடுஉவறிசொற்கள் பெண்பால்.

ரகர ஒற்று, பகர இறுதியுடன்

மார் ஈற்றுச் சொற்களுட்பட்ட மூன்றும் பலரறி சொற்களாகப் பொருந்தத் தோன்றும் பலர்பால்.

து று டு எனப்படும் த ற ட மெய்களையூர்ந்த குற்றியலுகர ஈற்றியுடையவை ஒன்றன்பாற் சொற்களாகும்.

அ, ஆ, வ என்னும் இறுதிகளையுடைய மூவகைச் சொற்களும் பலவின்பாற் சொற்களாகும். முற்கூறிய இருதிணையிடத்து ஐம்பாலையும் அறியச்சொற்களின் இறுதியில் வழங்கும் பதினோர் எழுத்துக்களும் வினைச்சொற்களிடத்து விளங்கித் தோன்றும். (பெயரீறாவன எனினும் வினைகளிலேதான் விளங்கித் தோன்றும்).

வினையில் தோன்றும் பாலுணர்த்தும் சொற்களும் பெயரில் தோன்றும் பாலுணர்த்தும் சொற்களும் அவ்வப்பாலுக்கு அவைவையே வரும். மயங்கிவருதல் கூடாது. பால் மயங்காமை கூறவே, தினை மயங்காமை தானே உணரப்படும். பிற எண், இடங்களும் மயங்கா என்பதும் பெறப்படும்.

ஆண்மை திரிந்து, பெண்மை சுட்டிய பேடி எனும் பெயர்ச்சொல் ஆண்பால் வினைமுற்றுச் சொற்களுடன் இயைபுபடுவதற்கு இடமில்லை. பேடி வந்தான் என பேடி வந்தாள் என்றே வரும்.

தன் கருத்தைச் செப்புதலும் ஒன்றையறிய வினவுதலுமாகிய இவற்றை வழுவாமல் போற்றி உரையாடுதல் வேண்டும். வினாவிற்கு மறுமொழியாய் வினாவே வரின், அவ்வினாவும் குறிப்பால் விடைதருதலின், செப்பென்றே கொள்ளப்படும்.

செப்புதலாகிய விடைகள் நேர்விடையாகாமல் வழுவிலும், அவ்வாறு விடையாகும்படியான பொருள் பொதிந்த சொற்களுடன் வருமிடத்து, அவை நீக்கப்பட்டுவனவல்ல. (எனவே வினா வழுவதல் கூடாது என்பதாம்).

விடையிலும் வினாவிலும் உறழ்ந்தும் ஒப்பிட்டுக் கூறுங்கால், சினைக்குச் சினையையும் முதலுக்கு முதலையும் என அவ்வப் பொருள்களையே கூற வேண்டும். (மல்லிகைப் பூப்போல் முல்லைப் பூ மணம் மிக்கது.

மல்லிகைப் பூவையும் வேங்கை மரத்தையும் ஒப்பிட இயலாது. முற்கூறியவாறு இல்லாமல் சினையும் முதலும் மாறி, உறழ்ந்தும் ஒப்பிட்டுக் கூறப்படுதலுமுண்டு. அதற்குத் தகுதியுடையையும் சான்றோர் வழக்கம் அடிப்படையாகும். எனவே அவை நீக்கும் நிலைமையின அல்ல. (மதி போலும் முகம், மேகம் போலும் கூந்தல். இவை முதலுக்கும் சினைக்கும் ஒப்புமை கூறுகின்றன.

இனஞ்சுட்ட பண்புணர்த்தும் அடைகளே உலக வழக்கிற் காணப்படுவன. இனஞ்சுட்டாத பண்பு அடைகளுடன் கூடிய பெயர்கள் செய்யுளில் மட்டுமே காணப்படும். அவை உலக வழக்கிற் காணப்படா. செஞ்ஞாயிறு, வெண் திங்கள் என்பன இலக்கிய வழக்கு. இனம் சுட்டாமை காண்க. உலக வழக்கிற் காணப்படா. செஞ்ஞாயிறு, வெண்திங்கள் என்பன இலக்கிய வழக்கு. இனம் சுட்டாமை காண்க. உலக வழக்கில் வெண்தாமரையை வேறுபடுத்திச் செந்தாமரை என்பது இனம் சுட்டும் பெயரடையாகும்.

உலகத்து இயற்கைப் பொருள்களை இத்தன்மைத்து எனக்கூற வேண்டும். (நீர் தண்ணிது) செயற்கைப் பொருள்களை ஆக்கச்சொல் கொடுத்துக் கூற வேண்டும். (நீர் சூடானது). மேற்கூறியவாறு ஆக்கச்சொல் கொடுத்துக் கூறும்பொழுது, அதற்கான காரணத்தை முதலிற் கூற வேண்டும். (எரியும் அடுப்பில் வைத்ததால் நீர் சூடானது). உலக வழக்கில் இங்ஙனம் வரும் ஆக்கச் சொல் காரணமின்றியும் கூறப்படுவதுண்டு. (உடல் நலமானது, உடல் மருந்துண்டதால் நலமானது என்ற காரணம் தொடரில் தொக்கி நிற்கிறது.

ஆணா பெண்ணா எனப் பால் ஐயம் தோன்றியவிடத்து. தான் அறிந்த, அவ் உயர்திணையில் பலர்பாலால் கூறி வினவ வேண்டும். (ஆண் எனில் அங்கு நிற்பவன் யாவன்? எனலாம். பெண் எனில் அங்கு நிற்பவள் யாவள்? எனலாம். ஆணா பெண்ணா எனத் தெரியாது மயங்கிய நிலையில் அங்கு நிற்பவர் யார்? எனப் பன்மையில் வினவுகிறோம்).

உயர்திணையா அ.றிணையா எனத் திணை ஐயம் தோன்றுவிடத்து “அங்கு தோன்றுகிற உரு(வம்) எது? என்பர். அ.றிணையில் ஒன்றா, பலவா எனவும் அதுவா இதுவா எனவும் வேறுபாடறியாத மயக்கம் தோன்றுமிடத்து “ஒடியவை எத்தனை?” இழந்தவை யாவை” எனப் பன்மையில் பொதுப்படக்கூறி வினவுவர். இவ்விரண்டிடத்தும் இவ்வாறு சுட்டிச் சொல்லுதல் உரித்தாகும். ஐயம் நீங்கியபின் ‘அன்மைச்’ சொல்லை துணிந்த பொருளுக்கு வேறானவற்றோடு சேர்த்துச் சொல்லுதலும் உண்டெனக் கூறுவர். காண்படுபவர் பெண்ணே என்பது நேரே கூறுதல்.

வண்ணமாகிய பண்பும் சினையாகிய உறுப்பும் முதலைக் குறிக்கும் சொல்லோடு சேர்ந்து அடை + சினை + முதல் என இவ்வரிசை முறை மயங்காமல் கூறப்பட்டு வழங்கும். உயர்திணையில் ஒருவன் ஒருத்தியை, ஒருவர் என உயர்வுப் பன்மையில் கூறுதலும் அ.றிணையில் ஒன்றணையும் அவ்வாற உயர்வுப் பன்மையில் கூறுதலும் இலக்கண வழிபட்ட சொல்வழக்காறு அல்ல. அவை உலக வழக்கு வழிப்பட்ட ‘உயர்வுப் பன்மை’ குறிக்கும் சொல்வழக்காகும்.

செல்லுதல், வருதல், தருதல், கொடுத்தல் என வழங்கும் நான்கு சொற்களும் தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும் மூன்று இடங்களுக்கும் உரியனவாகும்.

அவற்றுள் தருதல், வருதல் இரண்டு சொல்லும் தன்மை, முன்னிலை என்னும் இரண்டு இடங்களுக்கு உரியனவாம். (எனக்குத் தந்தான், என்னிடம் வந்தான், உனக்குத் தந்தான், உன்னிடம் தந்தான். உன்னிடம் வந்தான். என்னிடம் சென்றான் என யாரும் கூறுவதில்லை. ஏனைய செல்லுதல், கொடுத்தல் இரண்டும் ஏனைய

படர்க்கைக்கு உரியவையாகும். (அவனிடம் சென்றான். அவனுக்குக் கொடுத்தான். எனக்குக் கொடுத்தான் என்பதனிலும் எனக்குத் தந்தான் என்பதே பொருந்தி வருதல் கருதத்தக்கது). அறியாத நிலையில் ஒரு பொருளை யாது, எவன் (என்னை, என்ன, என்) என வினவுதல். மிக பொருத்தமுற அமையும். (அங்கு நிற்பது யாது? இதன் பொருள் எவன்? (என்ன)

அறிந்த பொருளில் உள்ள ஐயம் தீர்வதற்குத் தெளிவுதரும் சொல்லாக 'யாது' எனும் வினாச்சொல் அமைதலும் உண்டு. சினையாகிய உறுப்புக்களாயினும் முதற்பொருள்களாயினும் இத்தனை என எண்ணிக்கை அறியப்பட்டவற்றுக்கு, வினைமுடிவு தந்து தொடரமைக்கும் போது? இறுதியில் முற்றும்மை கொடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். முற்றிலும் இல்லாத ஒரு பொருளைச் சொல்லுமிடத்தும், அதேபோல் முற்றும்மை கொடுத்துக் கூறுதல் இயல்பாகும்.

எப்பொருளை ஒருவர் வினவி வந்தாலும், அவர் வினவியதல்லாமல் பிறிது பொருள் தன்னிடமிருக்குமாயின், அங்ஙனம் தன்னிடமுள்ளதையே சுட்டி அல்லது இல்லை என்று கூற வேண்டும். வினவப்பட்ட பொருளையே கூறவேண்டி வரின், அதனுள் யாது, எத்தகையது என விளங்குமாறு சுட்டிச் சொல்ல வேண்டும். அல்லது தன் முன்னுள்ளதைக் காட்டி 'இதுவல்லதில்லை' என்பதும் 'இதுதான் உளது' என்பதும் உண்டு. அவை பொருளைத் தொடராத வரும் சுட்டுப் பெயர்களாகும். அங்ஙனம் வரினும் அவை அப்பொருள்களின் வேறுபடாது. அவற்றையே பொருந்தி நிற்கும்.

இயற்பெயரும் சுட்டுப் பெயரும் வினைமுடிவு கொண்டு ஒருங்கு நடக்கும் தொடர்கள் அமையும்போது, சுட்டுப்பெயரை முதலிற் சொல்லாமல் இயற்பெயரைச் சொல்லி அதன் பின்பாகவே சுட்டுப் பெயரை அமைத்துக் கூறுவர். அங்ஙனமல்லாது சுட்டுப்பெயரை முற்படக் கூறுதல், நயந் தோன்றப் படைக்கும் இலக்கியத்துள் இடம்பெறும்.

சுட்டெழுத்தை முதலாகவுடைய காரத்தைக் குறிக்க வரும் சொற்களும் முன்னே சுட்டுப் பெயர்களுக்குக் கூறிய இயல்புப்படி, சுட்டப்படும் பொருளுக்குப் பின்னே பொருந்தி வரும். சிறப்புப் பெயர்களுக்கு முன்னதாக இயற்பெயரை அமைத்துக் கூறமாட்டார்கள். அன்றும் இன்றும் எட்டி சாயலன், முனைவர் சி. இலக்குவனார், முத்தமிழ் காவலர் விசுவநாதம் எனப் பட்டப் பெயர்களும் சிறப்புப் பெயர்களும் போன்றவற்றை இயற்பெயர்களுக்கு முன்னதாக அமைத்து வழங்குதல் தமிழ் மரபாகும்.

ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் பல்வேறு பெயர்ச்சொற்கள் தொடர்ந்து வருமாயின், வேறு வேறு வினைமுடிபு கொடுத்தல் கூடாது. அங்ஙனம் கொடுப்பின் அவை யாவும் ஒரே பொருளைக் குறிப்பன எனப் பொருந்த மாட்டா. எனவே ஒரே வினைமுடிபு கொடுத்தல் வேண்டும். செந்தமிழ்க் காவலர் முனைவர் பேராசிரியர் அ. சிதம்பரநாதர் எனக்கு வழிகாட்டினார் என முடிக்க வேண்டும். செந்தமிழ் காவலர் வழிகாட்டினார். முனைவர் தலைமை ஏற்றார் பேராசிரியர் முதல்வரானார் என்று தனித்தனி வினைகொடுப்பின் அவை வேறுவேறு மனிதர்களைக் குறிப்பதாய் விடும்.

உயர்திணை ஒருவர் தன்மைச் சொல்லுடன் அ.றிணைப் பெயர்களை எண்ணிக் கலந்து கூறுதலை, யாரும் மறுக்கமாட்டார்கள் ஒருவன் ஒருத்தி என்ற ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரிபாற்சொற்கள் ஒருமைக்கு மட்டுமே வரும். அல்லாமல் ஒருவன் இருத்தி என இவ்வாறு எண்ணும் வரிசையில் பிற எண்களுடன் வாரா. எண்ணிக்கை முறையில் கூறப்பட்டு வியங்கோள் முடிபு பெறும் பெயர்கள், திணை விரவி வருதலைத் தவறென்று நீக்கமாட்டார்கள்.

பால் பருகினார். உணவு உண்டார். பருகுதல் தனி வினை, உண்ணுதல் பொதுவினை, தின்னுவன, பருகுவன, உரிஞ்சுவன பலவற்றுக்கும் பொதுவினை உண்ணுதல், இவற்றுக்குப் பொதுச்சொல் உணவு, சாப்பாடு, அடிசில். எனவே வேறுபட்ட வினைகட்குப் பொதுவான உணவு என்ன சொல்லுடன் பருகினார் என்ற ஒரு குறிப்பிட்ட வினையை இணைத்துக் கூறமாட்டார்கள்.

பொதுச்சொல்லைப் பொதுவினையால் முடிப்பர் என்பதாம். வேறுவேறு வினைக்குரிய சொற்களை எண்ணிக் கூறும்போதும், அவ்வாறு அங்ஙனம் இரட்டிப்பதின்றும் பிரித்துத் தனித்துக் கூறப்படா. ஒரு தோட்டத்தில் பிற பொருள்களும் உளவாயினும் அவற்றைத் தவிர்த்து, 'வாழைத்தோட்டம்' என ஒரு பெயரால் குறிக்கும் பொதுச்சொற்கள், அங்ஙனம் கூறப்படுவதற்குக் காரணம் அவற்றின் தலைமையும் பன்மையும் பற்றியதாகும்.

உயர்திணையில் ஆசிரியர் குடியிருப்பு என்றும் அ.நிணையில் 'தென்னந்தோப்பு' என்றும் கூறப்படுவனபோல் இவை இருதிணையிலும் அமையும்.

உயர்திணையிலும் அ.நிணையிலும் பெயராலும் தொழிலாலும் பால் முதலியன பிரிந்து பொருள் தரும் சொற்கள் பலவுள். அவை ஒன்றினொன்று மயங்குதல் கூடா. அவ்வவ் வழக்குப்படி பொருள் உணரப்படும். உயர்திணை, அ.நிணைப் பெயர்களைக் கலந்து எண்ணி முடிக்கும்போது, பெரிதும் அ.நிணை முடிபு கொடுத்தல் செய்யுள் வழக்காகும்.

பலபொருள் ஒரு சொல் வினையான் வேறுபாடறியப் படுவனவும் வினையால் வேறுபாடறியப் படாதனவுமென அவ்விருவகையினவாகும்.

வினையால் வேறுபடும் பலபொருள் ஒரு சொற்கள், அவற்றை வேறுபாடறிய உதவும் வினைச்சொல்லாலும் உடன்வரும் இனச்சொற்களாலும் சொல்லப்படும் இடச்சூழல் சார்பாலும் தெளிவாகப் புலப்படும்.

ஒரே வினைச்சொல்லும் பல பொருள் தருவதுண்டு. அதுடம் நோக்கிப் பொருந்தும் பொருளறியப்படும். வினையால் வேறுபடாத பலபொருளொருசொல், ஆராயுங்காலத்து, இன்னதெனக் கிளந்து சொல்லப்படும்.

ஒரு பொருளைச் சொல்லக் கருதியவன், தன் கூற்றினை இன்னதென விளங்கத் தெரிவிக்கும் சொற்களால் கூறுக. குடிமை, ஆண்மை முதலியன.

குறிப்பால் இவை உயர்திணையின் என உணரப்படும் சொற்கள் எல்லாம் இவை உயர்திணையைச் சார்ந்தனவேயாயினும் அ.:றிணையாக முடிவுபெற்று உலகின்கண் வழங்கும். அச்சொற்களாவன: குடிமை, ஆண்மை, இளமை, மூப்பு, அடிமை, வன்மை, விருந்து, குழு, பெண்மை, அரசு, மகவு, குழவி, ஆண்மைதிரிந்த பெயர், உறுப்பு வழிப்பட்ட பெயர் சிறப்புச் சொல், செற்றசொல், விறற்சொல் என்ற பதினெட்டுச் சொற்களாகும்.

காலம், உலகம், உயிர், உடம்பு, ஊழ், வினை, பூதம், ஞாயிறு, திங்கள், சொல் ஆகிய பத்துடன் அவை போல்வன பிறவுமாகத் தெய்வநிலையுடையவற்றைக் குறிக்க வரும் சொற்கள் எல்லாம் உயர்திணைக்கண் பால்பிரிந்து கூறப்படமாட்டா; அ.:றிணையாக முடிவுபெறும். காலம் கொண்டு போனது. உயிர் பிரிந்தது. உலகம் சிரித்தது. இங்குக் கூறப்பட்ட காலம், உலகம் முதலியனவற்றுக்கு கூறப்பட்ட குடிமை, ஆண்மை முதலியன அவ்வாறே நின்று உயர்திணையாகக் கூறப்படுதலுமுண்டு என்பதாம்.

இங்குக் கூறிய காலம் உலகம் முதலியன, ஈறு திரிந்து உயர்திணையாய் வேறுபட்டவிடத்து, இவை உயர்திணையாய் முடிவுபெறுதலுமுண்டு. விதந்து கூறிய சொற்கள், தமக்கு இனமாகிய பிற கருத்துக்களையுணர்த்தலும் உண்டு. கண், தோள், முலை என்பனவும் பிறவுமாகிய பலவற்றைக் குறிக்கும் உறுப்புப் பெயர்கள், பன்மையாகக் கண்கள், தோள்கள் என்று கூறப்பட வேண்டிய கட்டாயமுடையனவல்ல.

தமக்குரிய பன்மை வினையாற் கூறும் இறுதி நிலைகளைப் பெறாவிடத்து அவ்வாறு கூற வேண்டுமென்பதில்லை. பார்த்தது, காது கேட்டது. விரல் துடித்தது.

தோள் உயர்ந்தது என்றாலே அவை சாதி ஒருமையாய்ப் பன்மையைச் சுட்டுமென்பதும் வினைக்குரிய ஈற்று எழுத்துக்களைப் பெறுமிடதே அவை பன்மை வடிவாற் கூறப்படுமென்பதும் உண்டு.

2. வேற்றுமையியல்

தொல்காப்பியர் வேற்றுமைத் தொடர்களின் இலக்கணத்தை இவ்வியலில் கூறியுள்ளார். பெயர்ப் பொருளை வேறுபடுத்துவதாக வேற்றுமை அமையும். அவர் வேற்றுமை என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகிறார். “ஒரு பொருளை ஒருகால் வினை முதலாக்கியும் ஒருகாற் செயப்படு பொருளாக்கியும் ஒருகால் கருவியாக்கியும் ஒருகால் ஏற்பதாக்கியும் ஒருகால் நீங்க நிற்பதாக்கியும் ஒருகால் உடையதாக்கியும் ஒருகால் இடமாக்கியும் இவ்வாறு தம்மை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்தினமையால் வேற்றுமை எனப்பட்டன” என்றும் “மேல் கிளவியாக்கத்தால் அவ்வழித்தொடர் கூறி இனி வேற்றுமைத் தொடர் கூறுகிறார்ரென்றும் தெய்வச்சிலையார் கூறுவன அறியத்தக்கன.

பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்தித் தருவன வினைமுடிபுகளாக கொண்டு முடிக்கும் சொற்களாகும். பெயருடன் ஒட்டிநின்று, அதன் பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளே, அவ்வேலையைச் செய்வதால், அவற்றின் இன்றியமையாமை உணர்தற்குரியது. பெயர், ஐ, ஒரு, கு, இன், அது, கண், விளி என வேற்றுமை எட்டாகும். இவை அவ்வப்பெயராலேயே ஐ வேற்றுமை ஒரு வேற்றுமை என அழைக்கப்படும். முதல் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை எனவும் எண்ணிக்கை முறையில் அழைக்கப்பட்டு, அது பிற்பாடு பெருவழக்காகிவிட்டது. இவ்வியலில் எழுவாய் வேற்றுமை முதலாக ஏழாம் வேற்றுமை ஈறாகவுள்ள ஏழு வேற்றுமைகளின் உருபும் உருபுநிற்குமிடமும் பொருளும் அப்பொருளின் வகைகளும் ஆகியவை முறையே விரித்துரைக்கப்படுகின்றன. பெயர்க்குரிய இலக்கணமாகப் பயனிலை கோடலும் உருபேற்றலும் காலந் தோன்றாமையும் கூறப்படுகின்றன.

வேற்றுமைகள் மிகப் பலவாகும். எழுவாயாக நின்றல், செயப்படு பொருளாக நின்றல், கருவியாக விளங்குதல், ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் நீங்கி நிற்பதாகவும் திகழ்தல், கிழமை எனப்படும் உடைமையும் உரிமையுமாதல், நிகழிடமாதல், விளி ஏற்றல் என இவ்வாறு எட்டு அடிப்படை வேற்றுமைகளையே வரன்முறைப்படுத்த முடிகிறது. தொல்காப்பியர் உள்வகைகளாக விரிப்பனபோல் எத்தனை யெத்தனை

விதமாகவோ பெயர்ப் பொருளைத் தொடரின்கண் வைத்து வேறுபடுத்தி உணரலாம். அவற்றிற்கான அடிப்படைகளும் முன்னுதாரணங்களுமே இலக்கணமாகத் தரப்படுகின்றன என அறிதல் வேண்டும்.

வேற்றுமை வகைகள்

வேற்றுமைகள் ஏழு வகைகப்படும் எனப் புலவர் கூறுவார்.

விளிகொள்ளும் பெயரின்கண்ணுள்ள விளிவேற்றுமையுடன் கூட்ட எட்டாகும்.

அவை பெயர், ஐ, ஒடு, கு, இன், அது, கண், விளி என்னும் பெயரையும் முறையையும் உடையன.

முதல் வேற்றுமை – பெயர் வேற்றுமை (தனி உருபு இல்லாத எழுவாய் வேற்றுமை)

பெயர் தோன்றி நிற்கும் நிலையே எழுவாய் வேற்றுமையாம். (தனி உருபு இல்லை).

பெயர் வேற்றுமை பயனிலை கொண்டு முடியும். அப்பெயர்ப் பயனிலைகள் பொருள் உள்ளதெனச் சுட்டுதல், ஏவுதற் பொருள் கொள்ளுதல், செயலிதுவெனல், வினவுதல், பண்புணர்த்தல், பிறிதொர் பெயரைப் பயனிலையாகக் கொள்ளுதல் என்ற ஆறும் அவை போல்வன பிறவும் ஆகும். கண்ணன் வந்தான், கண்ணன் எங்கே? முருகன் அழகன்.

பெயர் பல தொடர்ந்து ஒரு தொகையாக நிற்பனவும் உள; அவையும் எழுவாயாக நின்று முற்கூறிய பயனிலை கொண்டு முடியும். நிலாமதி நங்கை வந்தாள்.

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை முதலிய எவ்விடப் பெயராயினும் வெளிப்படத் தோன்றி நின்று, முற்கூறியவாறு பயனிலை கொண்டு முடிதல் சிறப்புடையதாகும். (அங்ஙனம் வெளிப்படத் தோன்றியது நிற்கும் தோன்றா எழுவாயுமுள, அவை அத்துணைச் செவ்வி உடையன அல்ல என உணர்த்தியவாறு) 'நடந்து வா!' இதில் 'நீ - என்பது தோன்றா எழுவாய்.

பெயரும் உருபுகளும்

முற்கூறியாங்கு (சூ.113, 116) உருபுகள் நிலைதிரியாமல் பெயருக்குப் பின் இறுதியில் ஒட்டி நிற்கும். நூலைப்படி, (நூல் + ஐ).

பெயரும் பெயர்த் தன்மையுடையனவுமான சொற்கள் காலங்காட்டா, வினையாலணையும் பெயர்களாகிய ஒரு பகுதியின மட்டும் காலங்காட்டும்.

இரண்டாம் வேற்றுமை - ஐ வேற்றுமை (செயப்படுபொருள் வேற்றுமை)

ஐ வேற்றுமை எனப்படும் இரண்டாம் வேற்றுமை தெரிநிலை வினை குறிப்பு வினை என்னும் இரண்டினடிப்படையில் (செயப்படுபொருளைப் பெற்றுத்) தோன்றும்.

அவ்விருவகை வினையும் காப்பு முதலாக சிதைப்பு ஈறாகக் கூறப்பட்ட இருபத்து எட்டும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய அனைத்தின் அடிப்படையில் அமைவனவாம். காத்தல், ஒப்புமை, கூறுதல், ஊர்தல் (தேர் ஊர்தல்), இழைத்தல் (செய்தல்), ஒப்புதல் (விரட்டுதல்), புகழ்தல், பழித்தல், பெறுதல், இழத்தல், காதலித்தல், வெகுளுதல், செறுதல் (பகைத்தல்), மகிழ்தல், கற்றல், அறுத்தல், குறைத்தல், தொகுத்தல், பிரித்தல், நிறுத்தலளவை, முகத்தலளவை, எண்ணலளவை, ஆக்குதல், சார்தல், செல்லுதல், கன்றல் (அடிப்படப் பழகி அதிலேயே முழுகுதல்), நோக்குதல், அஞ்சுதல், சிதைத்தல் என்பன இருபத்து எட்டு. இவை முன்மாதிரியே. இவை போல்வனவாகிய யாவும் இதனுடங்கும். மொழியைக் காப்போம். ஊழலை ஒழிப்போம்.

முன்றாம் வேற்றுமை - ஒடு வேற்றுமை (உடன் நிகழ்ச்சி வேற்றுமை)

ஒடு வேற்றுமை எனப்படும் முன்றாம் வேற்றுமை ஏவுதற் கருத்தாவாகிய வினைமுதலும் கருவியுமாகிய அவ்விண்ணடிப்படையில் தோன்றும்.

கருவிப் பொருட்டாகிய முன்றாம் வேற்றுமை அதனின் இயறல் முதலாக இன், ஆன் ஈறாக வரும் பதினொரு உட்பிரிவுகளும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய அவற்றினடிப்படையில் தோன்றும். அதனால் அதுவாதல், அதற்கது தக்கது, அதன் வினைக்கு ஆட்படுதல், அதனால் ஆதல், அதனாற் கோடல், அதனொடு கலத்தல், ஒன்றொடு ஒன்றியமைந்த ஒரு வினைக் கிளவி (உடனிகழ்ச்சி), ஒன்றொடு ஒன்று இயைந்து வேறுவினை கோடல், ஒன்றொடு ஒன்று ஒப்பல்லாதன இணைந்த ஒப்புரை, இன் என்றும், ஆன் என்றும் அமைந்து இங்கு கருவிப் பொருட்டாதல் என்பன

பதினொன்று. இன் எனும் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு, இங்கு ஏதுப் பொருளில் வருந்துள்ளது. கல்வியான் சிறந்தான்.

நான்காம் வேற்றுமை – ‘கு’ வேற்றுமை (கோடை வேற்றுமை)

‘கு’வ் வேற்றுமை எனப்படும் நான்காம் வேற்றுமை எப்பொருளாயினும் ஏற்றுக் கொள்ளுதலாகிய ‘கோடல்’ பொருளில் வரும்.

அதற்கு வினையுடைமை முதலாக வரும் பத்து உள் வகைகளும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய பொருள் தொடர்கள் நான்காம் வேற்றுமைப் பாற்படும். ஒன்றற்குப் பயன்படுதல், ஒன்றற்கு உடம்படுதல், ஒன்றற்குப் பொருந்திய ஒன்றைச் சுட்டிச் சொல்லுதல், அதுவே அதுவாகும் கோடல் பொருள். ஒன்றற்கு இயையுடைமை. அதற்கது காரணமாதல், நட்பு பகை காதல் சிறப்பு இவற்றை இதற்கு இது எனல் என வரும் பத்தும் கோடல் பொருளின் வகைகளாகும். வென்றவனுக்குப் பரிசு கொடுத்தனர்.

ஐந்தாம் வேற்றுமை - இன் வேற்றுமை (நீங்கல் வேற்றுமை)

இன் வேற்றுமை எனப்படும் ஐந்தாம் வேற்றுமை ‘இதனின் இற்ற இது’ (இதனினும் அல்லது இதனைப் போல இத்தன்மைத்து இது) என்னும் பொருளுடையது.

இன் வேற்றுமையின் பொருட் பாகுபாடுகளாக வண்ணம் முதலாக பற்றுவிடுதல் ஈறாக இருபத்தெட்டுப் பண்புகளும் செயல்களும் அவை போல்வன பிறவும் அமையும். வண்ணம், வடிவம், அளவு, சுவை, தண்மை, வெம்மை, அச்சம், நன்மை, தீமை, சிறுமை, பெருமை, வன்மை, மென்மை, கடுமை, முதுமை, இளமை, சிறத்தல், இழித்தல், புதுமை, பழமை, ஆக்கம், இன்மை, உடைமை, நாற்றம், தீர்தல், பன்மை, சின்மை, பற்று விடுதல் என்பன அவை. பாலிற் பழம் இனிது.

ஆறாம் வேற்றுமை – அது வேற்றுமை (உடைமை வேற்றுமை)

அது வேற்றுமை எனப்படும் ஆறாம் வேற்றுமை இதனது இது எனும் வாய்பாட்டுக் கிழமைப் பொருளுடையது. அது தன்னுடன் தொடர்புடைய தற்கிழமையும் பிறிதாக நிற்கும் பிறிதின் கிழமையும் ஆகிய இருதன்மையுடையது.

இயற்கையின் முதலாய பதினேழும் அவைபோலும் கிழமைப் பொருள்கள் பிறவும் இதன் உட்பாகுபாடுகளாகும். இயற்கை, உடைமை, உறவுமுறை, கிழமை (உரிமை), செயற்கை, முதுமை, வினை (செயல்), கருவி, துணை, கலம் (பத்திரம்), முதல், ஒருவழி உறுப்பு (சினை), குழு, மொழிப்படைப்பு, நிலை (பதவி முதலியன), வாழ்ச்சி (வசித்தல்), திரிந்து வேறுபடுவது என்பன பதினேழும் இவைபோல இப்பண்புடன் தோன்றும் பிற தொடர்களும் ஆறாம் வேற்றுமைப் பாற்படும். எனது வீடு, கம்பரது காப்பியம்.

ஏழாம் வேற்றுமை – கண் வேற்றுமை (இட வேற்றுமை)

கண் வேற்றுமை எனப்படும் ஏழாம் வேற்றுமை வினை நிகழ் சூழலும், இடமும் காலமும் எனும் அவ்வகைப்பட்ட பொருட்குறிப்பின் அடிப்படையில் தோன்றும். 'இடப்' பொருளே ஏழாம் வேற்றுமையாம்.

கண் வேற்றுமை இடப்பொருள்தரும் பல்வேறு சொற்களையே தன் உருபுகளாகக் கொண்டிலங்கும். இடப்பொருட் பாகுபாடுகளையும் அவ்வுருபுகளே விளங்கும். கண் முதலாக எண்ணப்படும் பத்தொன்பதாம் அவை போல்வன பிறவும் ஏழாம் வேற்றுமைப் பாற்படும். கண், கால், புறம், அகம், உள், உழை, கீழ், மேல், பின், சார், அயல், புடை, தேளம், முன், இடை, கடை, தலை, வலம், இடம் என்பன அவை. மு.வ. அரங்கின்கண் விழா நடந்தது.

வேற்றுமைத் தொகைகள் உருபும் பொருளுமாக விரிதல்

வேற்றுமைப் பொருள் உருபுடன் தொக்க நிற்பதுண்டு. மறைந்து நிற்கும் அப்பொருளை விரிக்கும்பொழுது, இறுதியில் நின்று நடக்கும் உருபும், பொருளுமாகத் தொக்க நிற்பவை விரிந்து, பலவிதமாகப் பொருள் தந்து இசைக்கும். அங்ஙனம் பொருளுணர்த்த வல்ல அனைத்துச் சொற்களும் அதற்குரியவாம். இதனை பிற்காலத்தில் 'உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை' என்றனர். நூல் நயம் - நூலின் கண் உள்ள பொருள், தொடர், அணி முதலியவற்றின் நயம்.

வேற்றுமையியல்

வேற்றுமை வகைகள் - வேற்றுமை வகை ஏழு

62. வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப

விளக்கம்

வேற்றுமையாவன ஏழென்று சொல்லுவர் புலவர்.

எட்டாம் வேற்றுமை

63. விளிகொண் வதன்கண் விளியோடு எட்டே

விளிகொள்ளும் பெயரின்கண் உள்ள விளிவேற்றுமையோடு கூட்ட வேற்றுமை எட்டாகும். விளிவேற்றுமைக்கு வேறு உருபில்லை; விளிகொள்ளும் பெயரே விளிவேற்றுமைமென்பார். 'விளி கொள்வதன்கண் உள்ள விளி' என்றார்.

64. எட்டு வேற்றுமைப் பெயர்கள்

அவைதாம்,

பெயர், ஐ ஒடு கு

இன் அது கண் விளிஎன்னும் ஈற்ற

விளக்கம்

அவை பெயர் வேற்றுமை, ஐ வேற்றுமை, ஒடு வேற்றுமை, குவேற்றுமை, 'இன்'வேற்றுமை, அது வேற்றுமை, கண் வேற்றுமை, விளி வேற்றுமை என்னும் வகைமையின. ஈற்ற - வகைமையின.

முதல் வேற்றுமை

65. தனிஉருபு இல்லாத எழுவாய் வேற்றுமை அல்லது பெயர் வேற்றுமை

அவற்றுள்

எழுவாய் வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே

விளக்கம்

அவற்றுள் எழுவாய் வேற்றுமை என்பது, பெயர் மட்டும் வெளிப்பட்டு நிற்கும் நிலையாகும். பெயர் தோன்றுநிலை - பெயர் வெளிப்பட்டு நிற்பதொன்றே அதன் இயல்பாகும்; வேறு உருபில்லை.

66. எழுவாய்க்குரிய பயனிலைகள்

பொருண்மை சுட்டல் வியங்கொள வருதல்
வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற்கு ஏற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயர்கொள வருதல்என்று
அன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய நிலையே

விளக்கம்

பெயர் எனப்பட்ட எழுவாய் வேற்றுமை பயனிலை கொண்டு முடியும். பொருளிதுவெனக் கூறும் பொருண்மை சுட்டல், ஏவல் பொருள் கொள்ளுதல், வினைநிலை கூறுதல், வினவுதலுக்குப் பொருந்துதல், பண்புணர்த்துவதற்கு வருதல், பெயரையே பயனிலையாகக் கொள்ளுதல் என்ற அறுவகையும் அவை தவிர, அவ்வாறான அனைத்தும் அப்பயனிலையாக வரும்.

(எ.கா) மரம் உளது. மகனே வா. மாடு மேய்கிறது. அது யாது, காடு கரிது. அவன் முருகன்.

67. பெயரும் பெயருமாக இணைந்து பயனிலை கொள்ளல்

பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே
அவ்வும் உரிய அப்பா லான.

விளக்கம்

ஒரு பெயர் மட்டுமின்றிப் பெயர் பல தொடர்ந்து தொகைச் சொற்களாய் நிற்பனவுமுள. அவையும் எழுவாய் வேற்றுமையாய் நின்று பயனிலை கொண்டு அத்தன்மையாய் முடியும். பெயரினாகி தொகை.

(எ.கா) பனைமரம், மதிமுகம், சோழன் நலங்கிள்ளி. பல்யாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி. இவை பெயர் பல தொடர்ந்து, ஒரே பொருளைக் குறிப்பன. மதிமுகம் அழகிது. உவமைத்தொகை எழுவாயானது. பிறவும் அன்ன.

68. எழுவாயும் தோன்றா எழுவாயும்

எவ்வயின் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி
அவ்வியல் நிலையல் செவ்வி தென்ப

விளக்கம்

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை ஆகிய அனைத்து இடப்பெயர்களும், வெளிப்படத் தோன்றி நின்று, அவ்வாறு பயனிலை பெற்று நின்றல் அவற்றிற்குச் செவ்விதாகும் என்பார். எவ்வயின் பெயரும் - எவ்விடப் பெயரும். வெளிப்படத் தோன்றி நின்றல் செவ்விது என்பதால், வெளிப்படத் தோன்றாது நின்றலும் அவற்றிற்கு இயல்பு என்பது பெறப்படும். அவ்வியல் நிலையல் - முற்கூறியாங்கு பயனிலை கொண்டு முடியும் இயல்புகளில் நின்றல்.

(எ.கா) 'சாத்தா உண்டாயா' என்ற விடத்து 'உண்டேன்' என்ற மறுமொழியில் யான் எழுவாய் வெளிப்படத் தோன்றவில்லை. இச்சூத்திரம் பொதுவாக எழுவாய் வெளிப்பட, நன்கு அறிய நின்றலின் சிறப்பைக் கூறுகிறது. தோன்றா எழுவாயும் உள என்ற குறிப்பையும் இதனாலறியலாம்.

69. கூறிய முறையின் உருபநிலை திரியாது ஈறுபெயர்க் காகும் இயற்கைய என்ப

விளக்கம்

முன்பு புணரியலுள் வேற்றுமை உருபுகள் இவையெனவும், பெயருக்குப் பின் வேற்றுமையுருபுகள் நிற்குமெனவும் கூறிய முறைமைப்படி, உருபுகள் தம் வடிவுநிலை திரியாமல் பெயர்களுக்கு இறுதியில் வந்துநிற்கும் இயல்லையுடையன என்று கூறுவர். உருபுகள் நிலை பெயர்களுக்கு இறுதியில் வந்துநிற்கும் இயல்லையுடையன என்று கூறுவர். உருபுகள் நிலை திரியாமல் பெயர்க்கு ஈறாகும் என்க.

(எ.கா) முருகனை - முருகன் + ஐ. தலைமையில் - தலைமை + முருகனால் நிகழ்ந்தது.

70. பெயர் காலம் காட்டாது

பெயர்நிலைக் கிளவி காலந் தோன்றா
தொழில்நிலை ஒட்டும் ஒன்றலங் கடையே

விளக்கம்

பெயர் காலங்காட்டாது. தொழில்நிலை ஒட்டாகிய ஒன்று - அதாவது வினையைச் சார்ந்துவரும் வினையாலணையும் பெயராகிய ஒருவகைத் தொழிற்பெயர்

மட்டும் காலம் காட்டும். அ.தல்லாத யாவும் காலங்காட்டா என்பதாம். பெயரும், பெயர்த்தன்மை பெற்றனவும் எழுவாயாக வந்து நின்றலின், எழுவாயைப் 'பெயர்நிலைக் கிளவி' என்றார். தொழிற்பெயர் - வினைப்பெயர்.

மணவாளன், மன்னன், வள்ளி, மலர், மரம் - பெயர்கள் காலம் காட்டா. படிப்பவன், நடத்தவன், நிற்கின்றவன் - வினையாலணையும் பெயர்களாகிய இவை காலம் காட்டின.

7.1 இரண்டாம் வேற்றுமை: ஐ வேற்றுமையும் பொருளும்

இரண்டா குவதே,

ஐஎனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி;

எவ்வழி வரினும் வினையெ வினைக்குறிப்பு

அவ்விரு முதலின் தோன்றும் அதுவே.

விளக்கம்

இரண்டாம் வேற்றுமையாக அமைவது ஐ எனப் பெயர்கொண்ட வேற்றுமைச் சொல்லாகும். அது பலவகையாக வரும். எவ்விதமாக வந்தாலும் வினையும் வினைக்குறிப்புமாகிய அவ்விரண்டின் நிலைக்களத்தில் அவ்வேற்றுமை தோன்றும். ஐ வேற்றுமை என்பதே பெயர். அ.து தெரிநிலை வினை, குறிப்புவினை இரண்டும் பற்றி வரும்.

(எ.கா) கரும்பை வளைத்தான் (தெரிநிலை வினைச்சொல் தோன்றியது)

கரும்பை உடையன் (குறிப்பு வினைச்சொல் தோன்றியது)

குறிப்பு: எழுவாயைக் காண, எது? யார்? எனக் கேட்டு விடை காண்பது போன்று? செயப்படுபொருளைக் காண எதை? யாரை? எனக் கேட்டு விடை காணலாம்.

சேனாவரையர் செயப்படுபொருளை

1. இயற்றப்படுவதும் அ.தாவது, இல்லாதனை உண்டாக்கலும் (நூலை இயற்றினான், கோயிலைக் கட்டினான்)
2. வேறுபடுத்தப்படுவதும் அ.தாவது உள்ளதனைத் திரித்தலும்
3. எய்தப்படுவதும் அ.தாவது தொழில் பயனுறுந் துணையாய் நின்றலும்

(எ.கா) குடத்தை வளைந்தான், சிலையை உடைத்தான்.

72. இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருண்மைகள்

காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இளையின்
ஒப்பின் புகழின் பழியின் என்றா
பேறலின் இழவின் காதலின் வெகுளியின்
சேறலின் உவத்தலின் கற்பின் என்றா
அறுத்தலின் குறைத்தலின் தொகுத்தலின் பிரித்தலின்
நிறுத்தலின் அளவின் எண்ணின் என்றா,
ஆக்கலின் சார்தலின் செலவின் கன்றலின்
நோக்கலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்றா
அன்ன பிறவும் அம்முதற் பொருள
என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனார்.

காப்பின் முதலாக சிதைப்பின் ஈறாக இருபத்து எட்டும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய அவற்றினடிப்படையில் (அவை காரணமாக), வினையும் வினைக்குறிப்புமென வருவனவெல்லாம் ஐ வேற்றுமை சார்ந்தன என நூற்புலவோர் கூறுவர். அம்முதற் பொருள் - முற்கூத்திரத்தில் வினையும் வினைக்குறிப்புமாகிய 'அவ்விரு முதலின்' எனப்பட்டவை. அதன் பால - ஐ வேற்றுமைப் பால.

(எ.கா) காப்பின் என்பது 'ஊரைக் காத்தான்', 'நாட்டைக் காப்பாற்றினான்' என இவ்வாறு வரும் பொன்னை ஒப்பான், தேரை ஓட்டினான் எனச் சொல்லிப் பார்க்க.

இழை - இழைத்தல், இயற்றுதல், ஒப்பின் - விரட்டுதல். கிளியை ஒப்பினாள். என்றா என்பது எண்ணிடைச் சொல். செறல் - சினத்தல். கற்பு - கற்றல், நிறுத்தல் - நிறுத்தலளவை. பொன்னை நிறுத்தான் அளவு - முகத்தலளவை. அரிசியை அளக்கும். எண்-எண்ணலளவை. காய்களை எண்ணும். செலவு - செல்லுதல். வழியைக் கடந்தான். கன்றல் - அடிப்படப் பழகுதல், சூதினைக் கன்றம் - அதிலேயே என இவ்வாறு வரும். அன்ன பிறவும், என்ன கிளவிம் என்பன. இவை போல் வருவன இளவிறந்தன என்பதை உணர்த்தும். இவ்வினைச் சொற்களின் அடிப்படையில் செயப்படுபொருள் தோன்றலின், இவை எண்ணிச் சொல்லியுள்ளார். பெயர் வினையுடன் சேரும்போது, அவ்வினைக்கேற்பப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும். தேரை ஓட்டினான், தேரின்கண் ஏறினான் என இவற்றை மாறி வரும். இவ்வாறு வேற்றுமைப் படுவன எல்லையற்றவை. அவற்றையும் ஒரு வகை தொகைப்படுத்திக் காட்ட முயல்வது வியப்பளிக்கிறது.

மூன்றாம் வேற்றுமை

73. ஒரு வேற்றுமையும் பொருண்மையும்

மூன்றாகுவதே,

ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி;

வினைமுதல் கருவி அனைமுதற்று அதுவே

மூன்றாம் வேற்றுமையாக அமைவது 'ஒடு' எனப் பெயர் கொண்ட வேற்றுமைச் சொல்லாகும். வினைமுதலும் கருவியுமாகிய அவ்விரண்டு அடிப்படைகளையும் காரணமாகக் கொண்டு அ.தமையும், முதல் வேற்றுமை கருத்தாப்பற்றியும் இரண்டாம் வேற்றுமை செயப்படுபொருள் பற்றியும் அமைவனவெனின், மூன்றாம் வேற்றுமை கருவி பற்றியதாகயமைகிறது. வினைமுதல் கருவியாகக் கூறப்படுதலுமுண்டு.

(எ.கா)

- (i) அரசனால் கோயில் கட்டப்பட்டது.
- (ii) தச்சனால் செய்யப்பட்டது. கற்களால் கோயில் கட்டப்பட்டது போல்வன பல்வகைப்பட்ட கருவி பற்றியனவாகும். முன்பு ஒரு வேற்றுமைக்குச் செல்வாக்கு மிகுதி.
- (iii) ஆன், ஆல் உருபுகள் அதிக வழக்குப் பெறாத காலம் அது. கொடியொடு துவக்குண்டான் - கொடியால் சுற்றிக் கொள்ளப்பட்டான். 'வாளொடு என்பயன்?' - வாளால் என்ன பயன்? 'மனத்தொடு வாய்மை மொழியின்' - மனத்தால் உணர்ந்து உண்மை பேசினால். பிற்பாடு ஆன், ஆல், ஒடு, ஒடு என இவ்வுருபுகள் எண்ணப்பட்டன. இன் என்பதும் காரணப் பொருட்டாக வரும்போது இதில் சேர்ந்தது.

74. ஒரு, இன், ஆன், ஏது, ஈங்கு உருபுகள் வரும் இடங்கள்

அதனின் இயறல் அதன்தகு கிளவி
அதன் வினைப் படுதல் அதனின் ஆதல்
அதனின் கோடல் அதனொடு மயங்கல்
அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி
அதனொடு இயைந்த வேறுவினைக் கிளவி
அதனொடு இயைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை
இன்ஆன் ஏது ஈங்கென வருஉம்
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார்

அதனின் இயறல் - அதுவே மெதுவாக ஆதல்.

(எ.கா) மண்ணிற் செய்த குடம், மண்ணே குடமாயிற்று. இங்கு இன் உருபு வந்துள்ளது. ‘அதனின்’ எனச் சூத்திரத்திலேயே இன் உருபு கருவிப்பொருளில் வந்துள்ளது காண்க. இது முதலாகப் பதினொரு வகையான கருவிப் பொருண்மைகளைக் கூறி, இவையும் இவை போல்வன பிறவும் மூன்றாம் வேற்றுமைப் பாலன என்று கூறுவர் அறிஞர் என முடிக்கிறார் தொல்காப்பியர்

அதன்தகு கிளவி - அதற்கது தக்கதென்பது.

விளக்கம்

உழைப்பால் சிறந்த உத்தமர். அதன் வினைப் படல் - அதனால் ஆனவினைக்கு ஆட்படுதல். வாளால் வெட்டப்படுதல். அதனின் ஆதல் - இன்ன காரணத்தால் ஆனதென்பது வணிகத்தால் செல்வனாயினான். ஆதனிற் கோடல் - இன்னதால் கொள்ளப்பட்டதெனல். காசால் கிடைத்த நலம். அதனொடு மயங்கல் - ஒன்றொடு ஒன்று கலந்ததால் ஏற்பட்டது. பாலொடு தேன் கலந்தது. அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி - போரொடு மாவீரன் வந்தான். தந்தையொடு மகன் வந்தான். அதனொடு இயைந்த வேறுவினைக் கிளவி - குளத்தொடு கோயிலமைத்தான். ஒன்று காரணமாக மற்றொன்று அமைக்கப்பட்டது. அதனொடு இயைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை - பூவொடு சேர்ந்த நார் போலச் சிறப்புற்றான். பூவும் நாரும் தம்முள் ஒப்பில்லாதன இணைந்து, பிறிதொன்றற்கு ஒப்பானது ஒப்பல் ஒப்புரையாகும்.

அதனொடு இயைந்த ஒரு வினைக் கிளவிக்கு, அரசரொடு படைகள் வந்தன என்று காட்டுவதை ‘உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்’ என்பர். ‘அதனொடு’ எனவரும் நான்கும் உடனிகழ்ச்சியோடு ஒருபுடைத் தொடர்புடையனவாதல் காண்க.

இன் ஆன் ஏது - இவ்விடத்து அல்லது இக்காலத்து இதனின் இயன்றது இது என்றோ இதனான் இயன்றது இது என்றோ கூறும் காரணப் பொருட்டாய் அமைவன. ஏது - காரணம், காரணமும் ஒரு கருவியாதலறிக. இன், ஆன் என்பன உருபுகளாகக் கருதப்பட்டன. ஆன் உருபே செல்வாக்கு மிக்கதாயிற்று. ஆல் என்பது உலக வழக்கு. இன் ஐந்தன் உருபு. இவண் காரணப் பொருட்டு.

75. பெயரை ஒட்டித் தோன்றும் 'கு' உருபு

நான்கா குவதே,
கு எனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி;
எப்பொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே.

நான்காம் வேற்றுமையாக அமைவது 'கு' எனப் பெயர்கொண்ட வேற்றுமைச் சொல்லாகும். எப்பொருளாயினும் 'ஏற்றுக் கோடற்' பொருளில் அது வரும். 'பெயரிய' – எனத் தொடர்ந்து சுட்டுதலால் ஐ வேற்றுமை, ஒடு வேற்றுமை, குவ்வேற்றுமை எனப் பெயர் சுட்டுதலே ஆசிரியர் கருத்தாதல் அறியலாம். ஒன்றாகுவதே முதலானவை எண்ணிக்கைப் படுத்திச் சொல்ல வந்தனவே, பிற்காலத்தில் முதல் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை என அவையே பெயராயின. கொள்ளும் - ஏற்கும். ஏற்றுக்கொள்ளும். கண்ணகிக்குக் கோட்டம் கட்டினர்.

76. கு உருபு வரும் இடங்கள்

**அதற்குவினை யுடைமையின் அதற்குடம் படுதலின்
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்
அதற்குயாப் புடைமையின் அதன்பொருட் டாதலின்
நட்பின் பகையின் காதலின் சிறப்பின்என்று
அப்பொருட் கிளவியும் அதன் பால என்மனார்**

அதற்கு வினையுடைமை முதலாக வரும் பத்துப் பொருளும் அவை போன்றவையும் பொருட்தொடர்களும் நான்காம் வேற்றுமை என்பர் புலவர். அதற்கு வினையுடைமை – ஒன்றற்குப் பயன்படு மாறமைதல்.

(எ.கா) பட்டத்திற்குப் படித்தான். அதற்கு உடம்படுதல் - ஒன்றற்கு அல்லது ஒருவருக்கு உடம்படுதல். தலைமை தாங்குவதற்கு உடம்பட்டார். அதற்குப் படுபொருள் - ஒன்றற்குப் பொருந்திய தொன்றைச் சுட்டிச் சொல்லுதல். நிலவுக்குத் தன்மையும் ஞாயிற்றுக்கு வெம்மையும் போல. அதுவாகு கிளவி – ஏற்கும் பொருளும் ஏற்கப்படுவதும் ஒரே பொருளாதல். குடத்துடன் மண், தாலிக்குப் பொன். அதற்கு யாப்புடைமை – ஒன்றற்கு இயையுடைமை. பாட்டுக்கு இசைந்த பண், பிணிக்கு மருந்து. அதன் பொருட்டாதல் - அதற்கு அது காரணமாதல். பொருட்டு – காரணம், நிமித்தம்,

மழைக்குக் குடைபிடித்தல், கூழுக்குக் குற்றவேல் செய்தல், கம்பன் காசுக்குப் பாடினான், ஓளவை கூழுக்குப் பாடினான் என்பர். நட்பு – எனக்கு நண்பன் பகை – பாம்புக்குப் பகை கீரி. காதல் - அன்பு. எனக்கு அவள் காதலி. சிறப்பு – மன்னர்க்கு மன்னன். இன்யாவும் அசைநிலைகள்; எண்ணிக்கைப் பொருள்தருவனவும் ஆகும். அப்பொருட் கிளவியும் அத்தகைய பொருள்தரும் சொற்கள் யாவும். எனக்கு மகன் எனவும் என் அத்தைக்கு இவர் கணவர் எனவும் உறவு கூறப்படும். இதுபோல ‘இதற்கு இது’ என வருவன யாவும் நான்காம் வேற்றுமையுள் அடங்கும். அதற்குடம்படுதல், அதற்கு யாப்புடைமை போல்வன உடம்பொடு புணர்த்தல் போல் அமைந்து, அவையே எடுத்துக்காட்டுப் போலவும் விளங்குதல் காண்க.

77. ஐந்தாம் வேற்றுமை: நீக்கல் வேற்றுமை

ஐந்தா குவதே,

இன் எனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி;

இதனின் இற்றிது என்னும் அதுவே.

விளக்கம்

ஐந்தாம் எண்ணிக்கைகுரியதாக அமைவது ‘இன்’ என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைச் சொல்லாகும். அதன் பொருள் ‘இப்பொருள் போல இத்தன்மையுடையது இப்பொருள்’ அல்லது ‘இப்பொருளின்றும் இத்தன்மையடைந்தது இது’ என்பதாம். இற்று - இத்தன்மைத்து. இதனின் - இற்று - இது. இதனைப் போலக் கருப்பு நிறமுடையது இது – காக்கையிற் கரிது களம்பழம்; இதனைவிடச் சிறப்புடையது. இது – படிப்பிற் சிறந்தது பட்டறிவு இதனின் நீங்கியது இது – காட்டின் நீங்கிய யானை என இவ்வாறு வருவன பலவும் அடங்கும் ‘இதனின் இற்று இது’ என்பது வாய்பாடாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

78. இன் உருபு வரும் இடங்கள்

வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே

தன்மை வெம்மை அச்சம் என்றா,

நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை

வன்மை மென்மை கடுமை என்றா,
முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்றா,
இன்மை உடைமை நாற்றம் தீர்தல்
பன்மை சின்மை பற்று விடுதல் என்று
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார்.

விளக்கம்

ஐந்தாவதாகிய இன் வேற்றுமையின் பொருள்களாக, வண்ணம் முதலிய இருபத்தெட்டுப் பண்புகளும் செயல்களும் அமைவனவாம். அவை போல்வன பிறவும் அவ்வேற்றுமைப் பால் என்ற நூற் புலவர் கூறுவர்.

1. காக்கையின் கரிது களம்பழம் - வண்ணம்
2. இதனின் வட்டம் இது - வடிவு
3. பொதிகையின் நெடிது இமயம் - அளவு
4. அமிழ்தின் இனிது தமிழ்மொழி - சுவை
5. நீரின் தண்ணிது காதலின் அன்பு - தண்மை
6. தீயின் வெம்மை கயவர் சொல் - வெம்மை
7. கள்ளரின் அஞ்சம் - அச்சம்
8. நின்னின் நல்லள் அவள் - நம்மை
9. பாம்பின் தீது சூது - தீமை
10. சூதின் சிறிமை கயமை - சிறுமை
11. கல்வியின் பெரிது அடக்கம் - பெருமை
12. புலியின் வலிது சிங்கம் - வண்ணம்
13. மலரின் மெல்லியள் - மென்மை
14. கல்லின் கடிது கஞ்சர் நெஞ்சம் - கடுமை
15. அறிவின் முத்தது அன்பு - முதுமை
16. அன்பின் இளையது நட்பு - இளமை
17. ஓதலின் சிறந்தது ஒழுக்கம் - சிறத்தல்
18. கள்வனின் இழிந்தவன் காமுகன் - இழித்தல்
19. மலரின் புதியது மழலைச் சிரிப்பு - புதுமை
20. எழுத்தின் பழையது வாய்மொழி - பழமை
21. பாலின் ஆயிற்றுத் தயிர் - ஆக்கம்
22. வறுமையின் இன்மை கல்லாமை - இம்மை
23. பண்பின் உடைமை பணிவு - உடைமை

24. மல்லிகையின் நாரும் பிச்சி - நாற்றம்
25. ஊரின் தீர்த்தான் - தீர்த்தல்
26. பெண்களின் பலராம் ஆண்கள் - பன்மை
27. வீரர்களின் சிலர் இவர் - சின்மை
28. உலகின் பற்று விட்டான் - பற்று விடுதல்

ஆறாம் வேற்றுமை

79. அது வேற்றுமையும் பொருளும்

ஆறா குவதே,
அது எனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி;
தன்னினும் பிறிதினும் இதனத இதுஎனும்
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே

விளக்கம்

ஆறாம் எண்ணிக்கையில் வருவது. அது எனப் பெயர்கொண்ட வேற்றுமைச் சொல்லாகும், அது 'இதனது இது' என்னும் உடைமைப் பொருளுடையது. இது தன்னுடன் ஒட்டிய பொருளானும் (தற்கிழமை), தன்னிற் பிறிதாகிய பொருளானும் (பிறிதின் கிழமை) 'இப்பொருளினது இப்பொருள்' என வரும். அத்தகைய வாய்ப்பாட்டுச் சொற்களானமைந்த 'கிழமைப் பொருளை' (உடைமை, உரிமை) உடையது அது. விரலது நீளம் - தற்கிழமை. எனது மோதிரம் - பிறிதின் கிழமை.

'இதனின் இற்று இது', 'இதனது இது' என வாய்பாடாகக் கூறுவது, வேற்றுமைகளின் பன்மை நோக்கியது. எத்தனை விதமாகவும் கூறலாம்.

80. அது வேற்றுமைப் பொருண்மைகள்

இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையின் கிழமையின்
செயற்கையின் முதுமையின் வினையின் என்றா,
கருவியின் துணையின் கலத்தின் முதலின்
ஒருவழி உறுப்பின் குழுவின் என்றா,
தெரிந்துமொழிச் செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியின்
திரிந்துவேறு படுஉம் பிறவும் அன்ன
கூறிய மருங்கில் தோன்றுங் கிளவி
ஆறன் பால என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

இங்கு குறித்த பதினேழு பொருளும் பிறவுமாகிய, அத்தகைய 'இதனது இது' எனும் வாய்பாட்டின் வழித்தோன்றும் சொற்றொடர்கள் எல்லாம் ஆறாம் வேற்றுமைப் பால என்று புலவோர் கூறுவர். 'அன்ன கூறிய மருங்கில் தோன்றும் கிளவி' – அத்தகைய, முற்கூறிய 'இதனது இது' என்ற வாய்பாட்டின்படி தோன்றும் தொடர்கள்.

(எகா) இயற்கை - இயல்பு. மாணவனது அறிவு, நாட்டது செல்வம். முறைமை – பிறப்புறவு. ஆவினது கன்று (உயர்திணையாயின் 'அது' கெட்டு குவ்வுருபு வருமென்பர். கிழமை – உரிமை. முருகனது நிலம். செயற்கை – மணியினது வடிவம். முதுமை – அறிவினது முதிர்ச்சி, வினை – முருகனது இசை, எனது வாள் (கருவ), எனது துணை, கலம் - ஓலை, பத்திரம், எனது கலம் அல்லது எனது வீட்டுப்பத்திரம். முதல் - முதலது கிழமை. எனது மாடு, ஒரு வழி உறுப்பு – ஒரு முதலின் பகுதியாகிய உறுப்பு. மாட்டது கொம்பு, கட்டிலதுகால், குழு - கூட்டம். மக்களது கூட்டம். தெரிந்து மொழிச் செய்தி – தெரிந்து மொழியாற் செய்யப்படும் செயல்; செய்யப்படும் செய்யும் (படைக்கப்படும் இலக்கியம்), கபிலரது பாட்டு. நிலை-நிலைமை. கண்ணனது இளமை, வாழ்ச்சி – வாழ்க்கை, கிணற்றது தவளை (கிணற்றில் வாழ்வது), திரிந்து வேறுபடும் பிற – ஒன்று திரிந்து ஒன்றாவன. ஏள்ளினது பொறி. இவ்வாறே கூறிப் பார்க்கத்தக்கன.

ஏழாம் வேற்றுமை

81. பெயரை ஒட்டித் தோன்றும் கண் உருபு

ஏழா குவதே,
கண் னப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி;
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்தின் காலத்தின்
அனைவகைக் குறிப்பின் தோன்றும் அதுவே.

விளக்கம்

ஏழாம் எண்ணிடத்தது கண் எனப் பெயர் கொண்ட வேற்றுமைச் சொல்லாகும். அது வினை நிகழிடமும் (சூழலும்) நிலமும் காலமும் எனும் அவ்வகைப்பட்ட

பொருட்குறிப்பின் அடிப்படையில் தோன்றும். அவ்வகைக் குறிப்பின் - அவ்மூலகைக் குறிப்பின்படி, முறைக்கண் புறப்பட்டான் (வினைநிகழிடமாகிய சூழல்), வீட்டின்கண் இருந்தான்.

82. கண் வேற்றுமை உருபுகள் அல்லது கண் வேற்றுமைப் பொருட்பாகுபாடுகள்

கண் கால் புறம் அகம் உள் உழை கீழ் மேல்
பின் சார் அயல் புடை தே வகை எனாஅ
முன் இடை கடை தலை வலம் இடை எனாஅ
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார்

விளக்கம்

கண் முதலாக எண்ணப்பட்ட பத்தொன்பது இடப்பொருள் தரும் உருபுகளும், அவை போல்வன பிறவும் கண் வேற்றுமைப் என்பர் புலவர்.

கண் - அரங்கின்கண் கூட்டம் நிகழும். கால் - ஊர்க்கால் செய். புறம் - எயிற் புறந்திருந்தான். அகம் - எயிலகத்திரந்தான். உள் - காட்டினுள் சென்றான். என்னழை வந்தான், படிக்கீழ் உளது, பலைமேல் மேய்ந்தது, தேப்பின் நடந்தான். வலச்சார் ஓடும் வாய்க்கால், வழியில் வளரும் மரம், மதிற்புடை ஏறினான். தே வகை - திசைப்பகுதிகள் எனக் கொண்டு வடக்கண் வேங்கடம், தெற்கண் குமரி என்பர். ஆயினும் தே என்பதையும் ஓர் உருவாகக் கொண்டு 'தோழி தேஎத்து' (தோழி இடத்தில்) என உதாரணம் காட்டுதலே பொருத்தமுடைத்து, தேர்முன் சென்றான். அவையிடைக் காணப்பட்டான். ஊர்க்கடைப் போயினான். தேர்த்தலை அசையும் கொடி, கைவலத்துள்ளது. அவையிடம் முறையிட்டான். இவை தவிர வாய், இல், உழி, மாட்டு என இடப்பெயர்களில் வரும் சொற்கள் பலவும் கொள்ளப்படுதற்கு 'அன்ன பிறவும்' என்றார்.

83. வேற்றுமைத் தொக்க அன்மொழித் தொகை

வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை
ஈற்றுநின்று இயலும் தொகைவயின் பிரிந்து
பல்ஆ நாகப் பொருள்புணர்ந்து இசைக்கும்
எல்லாச் சொல்லும் உரிய என்ப.

வேற்றுமைப் பொருள் மறைந்து நிற்கலுண்டு. அதனை விரித்து, வெளிப்படுத்திச் சொல்லும் பொழுது உருபுகள் பெயரீற்றில் நின்று நடக்கும் தொகையிடத்தே இருந்து பிரியும். அவ்வாறு பிரிந்து பல முறைகளின்படி பொருள் தந்து இசைக்கும் அனைத்துச் சொற்களும் அங்ஙனம் விரித்தற்குரியவாம். ஈற்று நின்று இயலும் தொகை – பெயர் இறுதியில் நிலை பெற்று இயங்கும் உருபுதொக்க தொகை, மறைந்திருப்பினும் அதன் இயக்கம் உண்டு என்றபடி.

பிரிந்து – உருபு பிரிந்து பொருளுடன் புணர்ந்து இசைத்தல், உருபேயன்றியும் பொருள் கூட்டச் சொல்வரும் சொற்களும் உள என்றவாறு, இதனைப் பிற்காலத்தே உருபும் பொருளும் உடன் தொக்க தொகை என்பர். மதுரைப் பதிப்பு என்றால் மதுரைக் கண் பதிப்பிக்கப்பட்ட பதிப்பு என விரிக்க வேண்டும். இதை மதுரைக் கண் பதிப்பு எனப் பொருள் தரும் சொல்லை விரிக்காமலும் கூறலாமாயினும் பல்லாறாகப் பொருள் புணர்ந்திசைக்கும் எல்லாச் சொல்லையும் விரித்தாறகண் நன்கு விளங்கும்.

(எகா) ‘மதுரை காஞ்சிபுரம் பட்டு நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கக்கடை’ என்பதை எப்படி விரிப்பது? மதுரையின்கண் உள்ள, காஞ்சிபுரத்தைச் சார்ந்த பட்டு நெசவாளர்களது கூட்டுறவுச் சங்கத்தால் நடத்தப்படுகின்ற கடை என விரிக்க வேண்டும். உருபும் பல்லாறாகப் பொருள் புணர்ந்து இசைக்கும் எல்லாச் சொல்லும் தொக்கு நிற்கின்றன. – தொக்கு நிற்கும் அவையனைத்தையும் விரித்துணர்ந்தால்தான் பொருள் விளங்கும். எனவே உருபும் பொருளுமாய அவையனைத்தும் தொக்கு நிற்பினும் அவ்வேற்றுமைக்கு உரிமையுடையன என்பது கருத்து.

வேற்றுமையை எட்டென்றது, அவற்றை முன் மாதிரியாகக் காட்டி விளங்குவதற் பொருட்டேயாம். எனினும் அவை கணக்கின்றிப் பொருளுணர்த்துதற் பொருட்டு விரிக்கற்பாலன என்பதை உணர்த்தவே, அவர் அவ்வாறு பட்டியலிட்டுக் கூறுகிறார்.

வேற்றுமை இயலின் கருத்துக்கள்

❖ சொல்லதிகாரத்தில் வேற்றுமை இயல் இரண்டாவது இயலாக அமைந்துள்ளது. வேற்றுமை ஏழு வகைப்படும். விளிகொள்ளும் பெயரின்கண்ணுள்ள

விளிவேற்றுமையுடன் கூட்ட எட்டாகும். அவை பெயர் ஐ, ஒடு, கு. இன், இ, கண், விளி என்னும் பெயரையும் முறையையும் உடையன.

- ❖ பெயர் தோன்றி நிற்கும் நிலையே எழுவாய் வேற்றுமையாம். பெயர் வேற்றுமை பயனிலை கொண்டு முடியும். அப்பெயர்ப் பயனிலைகள் பொருள் உள்ளதெனச் சுட்டுதல், ஏவுதற் பொருள் கொள்ளுதல் என்ற ஆறும் அவை போல்வன பிறவும் ஆம்.
- ❖ கண்ணன் வந்தான். கண்ணன் எங்கே? முருகன் அழகன். பெயர் பல தொடர்ந்து ஒரு தொகையாய் நிற்பனவும் உள; அவையும் எழுவாயாக நின்று முற்கூறிய பயனிலை கொண்டு முடியும்.
- ❖ நிலாமதி நங்கை வந்தாள். தன்மை முன்னிலை படர்க்கை முதலிய எவ்விடப் பெயராயினும் வெளிப்படத் தோன்றி நின்று, முற்கூறியவாறு பயனிலை கொண்டு முடிதல் சிறப்புடையதாகும். 'நடந்து வா!' இதில் 'நீ' – என்பது தோன்றா எழுவாய். முற்கூறியவாறு உருபுகள் நிலைதிரியாமல் பெயருக்கப்பின் இறுதியில் ஒட்டி நிற்கும்.
- ❖ நூலைப்படி, பெயரும் பெயர்த்தன்மையுடையனவுமான சொற்கள் காலங்காட்டா, வினையாலணையும் பெயர்களாகிய ஒரு பகுதியின் மட்டும் காலங்காட்டும்.
- ❖ ஐ வேற்றுமை எனப்படும் இரண்டாம் வேற்றுமை தெரிநிலையினை குறிப்பு வினை என்னும் இரண்டினடிப்படையில் தோன்றும். அவ்விருவகை வினையும் காப்பு முதலாக சிதைப்பு ஈறாகக் கூறப்பட்ட இருபத்து எட்டும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய அனைத்தின் அடிப்படையில் அமைவனவாம்.
- ❖ காத்தல், ஒப்புமை கூறுதல், ஊர்தல், இழைத்தல், ஒப்புதல், புகழ்தல், பழித்தல், பெறுதல், இழத்தல், காதலித்தல், வெகுளுதல், செறுதல், மகிழ்தல், கற்றல், அறுத்தல், குறைத்தல், தொகுத்தல், பிரித்தல், நிறுத்தலளவை, முகத்தலளவை, எண்ணலளவை, ஆக்குதல், சார்தல், செல்லுதல், கன்றல் நோக்குதல், அஞ்சுதல், சிதைத்தல் என்பன இருபத்து எட்டு. இவை முன்மாதிரியே. இவை போல்வனவாகிய யாவும் இதனுடங்கும்.
- ❖ மொழியைக் காப்போம். ஊழலை ஒழிப்போம். ஒடு வேற்றுமை எனப்படும் மூன்றாம் ஏவுதற் கருத்தாவாகிய வினைமுதலும் கருவியுமாகிய அவ்விரண்டினடிப்படையில் தோன்றும்.
- ❖ கருவிப்பொருட்டாகிய மூன்றாம் வேற்றுமை அதனின் இயறல் முதலாக இன், ஆன் ஈறாக வரும் பதினொரு உட்பிரிவுகளும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய அவற்றினடிப்படையில் தோன்றும். அதனால் அதுவாதல், அதற்கது தக்கது. அதன் வினைக்கு ஆட்படுதல், அதனால் ஆதல், அதனாற் கோடல், அதனொடு

கலத்தல், ஒன்றொடு ஒன்றியமைந்த ஒருவினைக் கிளவி, ஒன்றொடு ஒன்று இயைந்து வேறுவினை கோடல், ஒன்றொடு ஒன்று ஒப்பல்லாதன இணைந்த ஒப்புரை, இன் என்றும், ஆன் என்றும் அமைந்து இங்கு கருவிப் பொருட்டாதல் என்பன பதினொன்று, இன் எனும் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு, இங்கு ஏதுப் பொருளில் வரும் ஒட்டாகவுள்ளது. கல்வியால் சிறந்தான். குவ்வேற்றுமை எனப்படும் நான்காம் வேற்றுமை எப்பொருளாயினும் ஏற்றுக் கொள்ளுதலாகிய கோடல் பொருளில் வரும். அதற்கு வினையுடைமை முதலாக வரும் பத்து உள் வகைகளும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய பொருள் தொடர்கள் நான்காம் வேற்றுமைப் பாற்படும். ஒன்றற்குப் பயன்படுதல், ஒன்றற்கு உடம்படுதல். ஒன்றற்குப் பொருந்திய ஒன்றைச் சுட்டிச் சொல்லுதல், அதுவெ அதுவாகும் கோடல் பொருள். ஒன்றற்கு இயையுடைமை. அதற்கது காரணமாதல். நட்பு பகை காதல் சிறப்பு இவற்றை இதற்கு இது எனல் எனவரும் பத்தும் கோடல் பொருளின் வகைகளாகும் இவென்றவனுக்குப் பரிசு கொடுத்தனர்.

- ❖ இன வேற்றுமை எனப்படும் ஐந்தாம் வேற்றுமை இதனின் இற்று இது என்னும் பொருளுடையது. இன் வேற்றுமையின் பொருட் பாகுபாடுகளாக வண்ணம் முதலாக பற்றுவிடுதல் ஈறாக இருபத்தெட்டுப் பண்புகளும் செயல்களும் இவை போல்வன பிறவும் அமையும். வண்ணம், வடிவம், அளவு, சுவை, தன்மை, வெம்மை, அச்சம், நன்மை, தீமை, சிறுமை, பெருமை, வன்மை, மென்மை, கடுமை, முதுமை, இளமை, சிறத்தலை, இழித்தல், புதுமை, பழமை, ஆக்கம், இன்மை, உடைமை, நாற்றம், தீர்தல், பன்மை, சின்மை, பற்றுவிடுதல் என்பன அவை. பாலிற் பழம் இனிது.
- ❖ அது வேற்றுமை எனப்படும் ஆறாம் வேற்றுமை. இதனது இது எனும் வாய்பாட்டுக் கிழமைப் பொருளுடையது. அது தன்னுடன் தொடர்புடைய தற்கிழமையும் பிறிதாக நிற்கும் பிரிதின் கிழமையும் ஆகிய இருதன்மையுடையது. இயற்கையின் முதலாய பதினேழும் அவை போலும் கிழமைப்பொருள்கள் பிறவும் இதன் உட்பாகுபாடுகளாகும்.
- ❖ இயற்கை, உடைமை, உறவுமுறை, கிழமை, செயற்கை, முதுமை, வினை, கருவி, துணை, கலம், முதல், ஒருவழி உறுப்பு, குழு, மொழிப்படைப்பு, நிலை, வாழ்ச்சி, திரிந்து வேறுபடுவது என்பது பதினேழும் இவை போல இப்பண்புடன் தோன்றும் பிற தொடர்களும் ஆறாம் வேற்றுமைப் பாற்படும். எனது வீடு கம்பரது காப்பியம்.
- ❖ கண் வேற்றுமை எனப்படும் ஏழாம் வேற்றுமை வினைநிகழ் குழுவும், இடமும் காலமும் வேற்றுமையாம். கண் வேற்றுமை இடப்பொருள் தரும் பல்வேறு சொற்களையே தன் உருபுகளாகக் கொண்டலங்கும். இடப்பொருட் பாகுபாடுகளையும் அவ்வுருபுகளே விளக்கும். கண் முதலாக எண்ணப்படும்.

பத்தொன்பதும் அவை போல்வன பிறவும் ஏழாம் வேற்றுமைப் பாற்படும். கண், கால், புறம், அகம், உள், உழை, கீழ், மேல், பின், சார், அல், புடை, தேளம், முன், இடை, கடை, தலை, வலம், இடம் என்பன அவை மு.வ. அரங்கின்கண் விழா நடந்தது. வேற்றுமைப்பொருள் உருபுடன் தொக்கு நிற்பதுண்டு. மறைந்து நிற்கும் அப்பொருளை விரிக்கும் பொழுது, இறுதியில் நின்று நடக்கும் உருபும், பொருளுமாகத் தொக்கு நிற்பவை விரிந்து, பலவிதமாகப் பொருள் தந்து இசைக்கும்.

- ❖ அங்ஙனம் பொருளுணர்த்த வல்ல அனைத்துச் சொற்களும் அதற்குரியவாம். இதனைப் பிற்காலத்தில் 'உருவும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை என்றனர்.
- ❖ நூல் நயம் - நூலின் கண் உள்ள பொருள். தொடர், அணி முதலியவற்றின் நயம். வேற்றுமையியலின் கருத்துக்கள் ஆகும்.

3. வேற்றுமை மயங்கியல்

வேற்றுமை மயக்கம் இருவகைப்படும். அவை 1. பொருள் மயக்கம், 2. உருபு மயக்கம். வேற்றுமைகள் மிகப்பல என்பது மட்டுமின்றி, ஒன்றினொன்று மேவி வருவன. அவை நுட்பமாய் வேறுபடுவனவாதலின் உருபுகளும் சொல்லுருபுகளுமாய் நிற்பதுடன், அவை பல்வேறு உள்வகைப் பொருள்களாகவும் பரந்து விரிந்து செல்கின்றன. காட்டு யானையைக் காட்டின்கண் உள்ள யானை என்றும், காட்டினது யானை என்றும் இருவகையாகவும் விரிக்க முடிகிறது. கம்பராமாயணம் என்பதைக் கம்பரால் எழுதப்பட்ட இராமாயணம் எனவும் கம்பரது இராமாயணம் எனவும் விரிக்க இடமுள்ளது. ஓர் உருபு நிற்கவேண்டிய இடத்தில் பிறிதோர் உருபு நின்று, முன்னைய பொருளையே தருவதுண்டு. 'கிழங்கு மணற்கு ஈன்ற முளை' என்பதில் மணற்கு என்பது, மணற்கண் என்பதேயாம். கண் உருபின் பொருளையே கு உருபு தருகிறது. எந்த உருபிற் கூறினாலும், பொருளுக்கேற்ப வேற்றுமையை விரித்து உணர வேண்டும். இவ்வாறாக ஒரு வேற்றுமையின் பொருள் சிதையாமல் பிறிதொரு வேற்றுமையின் உருபு மயங்கி நிற்கல் கூடும். ஒரு வேற்றுமைப் பொருளையே, பிறிதொரு வகையாகக் கூறிப் பிறிதொரு வேற்றுமையுட் படுத்தியும் கூறலாம்.

வாளால் வெட்டியதை வாளைக் கொண்டு வெட்டியதாகவும் கூறலாம் தானே? இவ்வாறு இரண்டு வேற்றுமையுருபுகள் ஒரே பொருளைத் தருதலுமுண்டு. இங்ஙனம் மேவி வரும் இயல்புகளையே வேற்றுமை மயங்கியல் தொகுத்துரைக்கிறது. எழுவாய் வேற்றுமையாகிய பெயர், ஆகுபெயராய் நின்று வேற்றுமை ஏற்கும். உருபும் பொருளுமாக விரித்துப் பார்த்தால்தான் ஆகுபெயர் வகைகள் விளங்கும். ஆகவே ஆகுபெயர் இலக்கணத்தை வேற்றுமையோடு சார்த்திக் கூறும் நுட்பத்திறன் எண்ணிப் பார்த்தற்குரியதாகும்.

84. கண் வேற்றுமை

கரும்பு அல்லாச் சார்பென் கிளவிக்கு
உரிமையம் உடைத்தே கண் என் வேற்றுமை

ஐ என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை 'சார்தல்' என்ற பொருளிலும் வரும் என்கிறார். அ.து இரண்டு வகைப்படும். கரும்புச்சார்பு, கரும்பல்லாச் சார்பு என.

விளக்கம்

(எ.கா) துணைச் சார்ந்தான் என்பது கரும்புச்சார்பு. அங்கு செயல் நேரே நிகழ்கிறது. அரசரைச் சார்ந்தான் என்னும்போது, அரசர்க்கு வேண்டியவன் ஆயினான் எனக் குறிப்புப் பொருள் பெறப்படுகிறது. முன்னையது போல் இது வினை நிகழ்ச்சி நடப்பதைக் குறிப்பதன்று. இது கரும்பல்லாச் சார்பு எனப்படும். இங்ஙனம் 'கரும்பல்லாச் சார்பு' ஆகிய தொடர்க்கண் 'ஐ'யே அன்றி கண் என்னும் வேற்றுமையும் உரிமை உடைத்தாம். அரசரைச் சார்ந்தான். அரசர்கட் சார்ந்தான். இன்று 'அவன் இக்கட்சியைச் சார்ந்தான்' என்பர்.

85. உறுப்புப் பெயர்களில் ஐயும் கண்ணும் ஒத்துவருதல்

சினைநிலைக் கிளவிக்கு ஐயும் கண்ணும்
வினைநிலை ஒக்கும் என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

உறுப்பைக் குறித்த சொல் வினையேற்கும் போது ஐ உருபும் கண் உருபும் பொருந்த வரும்.

(எ.கா) கண்ணைக் குத்தினான், கண்ணுட் குத்தினான். கிளையை வெட்டினான், கிளைக்கண் வெட்டினான்.

86. ஐ, கண்

கன்றலும் செலவும் ஒன்றுமார் வினையே

கன்றுதல் (அழுந்துதல்) செல்லுதல் என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளவாய் முன்பு குறிக்கப்பட்டவை, வினை முடிபு பெறுதற்கண், முன்னைச் சூத்திரத்தில் குறித்தவாறு 'கண்' எனும் உருபும் பொருந்தி வரும். ஒன்றும் - சமமாக ஒத்து வரும்.

(எ.கா) சூதினைக் கன்றினான். சூதின்கட் கன்றினான். வழியைக் கடந்தான், வழிக்கண் கடந்தான்.

87. முதற்பெயரும் சினைப்பெயரும்

முதற்கினைக் கிளவிக்கு அது என் வேற்றுமை
முதற்கண் வரினே சினைக்கு ஐ வருமே.

விளக்கம்

‘முதற்’ சொல்லும் ‘சினைச்’ சொல்லும் தொடர்ந்து வந்த வாக்கியத்தில் ‘முதல்’ சொல்லுக்கு அது வேற்றுமை வரின், ‘சினைச்’ சொல்லுக்கு ஐ வேற்றுமை வரும்.

(எ.கா) ‘மரத்தைக் கிளையை வெட்டினான்’ என ஒரு தொடரில் இரண்டிடத்தும் ஒரே வேற்றுமையுருபு வரின் தெளிவுபடாது. எனவே மரத்தினது கிளையை வெட்டினான் என முதலுக்கு அதுவும் சினைக்கு ஐயும் சேர்த்துக் கூற வேண்டும் என்பதாம். ‘முதற்கண் - முதலாகிய மரம் என்ற சொற்கண்; முதலிலுள்ள சொல்லில் என்றுமாம்.

88. முதலுக்கு ஐ வரின் சினைக்குக் கண் வரும்

முதல்முன் ஐ வரின் கண் என் வேற்றுமை
சினைமுன் வருதல் தெள்ளி தென்ப

விளக்கம்

இவை மாறி நின்று, முதல் சொல்லுக்கு ஐ வரின் சினைச் சொல்லுக்குக் கண் வேற்றுமை வருதல் தெளிவுடைத்தாகும் என்பர்.

(எ.கா) மரத்தைக் கிளைக்கண் வெட்டினான், நாற்காலியைக் காலின்கட் குறைத்தான்.

89. முதலும் சினையும் இடம் நோக்கி உணரப்படும்

முதலும் சினையும் பொருள்வேறு படாஅ;
நுவலுங் காலைக் சொற்குறிப் பினவே.

முதல் என்பதும் சினை என்பதும் வெவ்வேறல்ல. எது முதல் எது சினை என்பதைச் சொல்லுமிடத்து, அவ்வாறு சொல்லப்படும் சொல் வைத்துக் குறிப்பால் உணரப்படும்

(எ.கா) மரம் முதலாகும் போது கிளை சினையாகும்; கிளை முதலாகின் கொம்பு அதன் சினையாகும். குறிப்பு – எதற்கு எது முதல், எது சினை என்ற சொற்குறிப்பு. (எ.கா) காட்டது மரம்: காடு முதல் மரம் சினை, மரத்தினது கிளை: மரம் முதல்: கிளை சினை.

90. பிண்டப்பெயர்

பிண்டப் பெயரும் ஆயியல் திரியா
பண்டியல் மருங்கின் மரீஇய மரபே

விளக்கம்

பல் பொருட் தொகுதியாகிய பிண்டப் பெயரும், முற்கூறிய அவ்வியல்பில் மாறாது, பிண்டமும் அதன் உறுப்பும் முதலும் சினையும் போல் உருபேற்றுமென்பதாம். இது தொன்றுதொட்டு வழங்கிவரும் மரபு பற்றியதாகும். சூளையது செங்கல்லை எடுத்தான். குப்பையை ஓரத்தின்கண் சிதறினான்.

91. உயர்வு குறித்த பொருளில்

ஒருவினை ஒடுச்சொல் உயர்பின் வழித்தே

விளக்கம்

முன்றாம் வேற்றுமையில், முன்பு ‘அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி’ எனப்பட்ட ஒரு வினை ஒடுச்சொல், உயர்பொருளில் வரும் பெயரை அடுத்து வரும். ‘ஆசிரியனொடு மாணாக்கர் வந்தார்’. ‘ஒடுப்’ பெற்று ஒரே வினை கொள்ளும் தொடர்ச்சொற்களில் முன்னது உயர்புடையதாக வரவேண்டும் என்பதாம்.

(எ.கா) அமைச்சரொடு அரசுச் செயலர் வந்தார் என்றே குறிப்பிட வேண்டும். மாற்றிக் கூறின் மரபுப் பிழையாகும்.

92. ஆக்கம் குறித்த காரணச்சொல்

மூன்றனும் ஐந்தனும் தோன்றக் கூறிய
ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக் கிளவி
நோக்கோ ஏனைய என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

ஆக்கத்தோடு கூடிய காரணச்சொல் மூன்றாம் வேற்றுமை உருவாகிய 'ஆல்' என்பதையும் 'இன்' என்னும் ஐந்தாம் உருபையும் ஒரு தன்மையாய்ப் பெறும்.

(எ.கா) உழைப்பால் உயர்ந்தான்; உழைப்பின் உயர்ந்தான். செல்வன் ஆயினான். வாணிகத்திற் செல்வன் ஆயினான். முன்பு வேற்றுமையியலில் 'இன் ஆள் ஏது' எனக் கூறியதன் தொடர்ச்சி இது. இவை இரண்டு உருபுகளும் ஏதுப் பொருட்டாய் வரும்போது ஒன்றுடன் ஒன்று மயங்கும் என்பதும் கருத்து.

93. நோக்கல் நோக்கம்

இரண்டன் மருங்கின் நோக்கல் நோக்கம்அவ்
விரண்டன் மருங்கின் ஏதுவு மாகும்

விளக்கம்

இரண்டாம் வேற்றுமையில் 'நோக்கலின்' என ஓரடிப்படை கூறப்பட்டது. கதிரை நோக்கும் என்பது காட்டு. அது கண்ணால், நோக்குவது. அதன்கண் 'நோக்கு அல் நோக்கம்' எனவும் ஒன்றுளது, கருமமல்லாச் சார்பு போல. அது மனத்தால் நோக்குவது. வாளை நோக்கி வாழும் குடி என்றால், வானத்தை நேரே பார்ப்பது அன்று - மழையை எதிர்பார்த்து வாழ்வது. இதை மழையான் வரும் பயன்நோக்கி; மழையின் பயன் நோக்கி எனவும் விரிக்கலாம். இவையே நோக்கு அல்நோக்கம் எனப்பட்டன. இரண்டாம் வேற்றுமைக்கண் கூறப்பட்ட நோக்கல் நோக்கம், முற்கூறிய மூன்றாம் ஐந்துமாகிய இரண்டு வேற்றுமைக்கண் உள்ள ஏதுப்பொருட்டாகவும் ஆகும். அவ்இரண்டு - முற்கூறிய மூன்றாம் வேற்றுமையும் ஐந்தாம் வேற்றுமையும், வாளை நோக்குவது வானின் பயனோக்கியாதலின் இவை அனைத்தும் ஏதுப்பொருட்டாயின.

94. உடைமைப் பொருளில்

அதுஎன் வேற்றுமை உயர்திணைத் தொகைவயின்
அதுஎன் உருபுகெடக் குகரம் வருமே.

விளக்கம்

ஆறாம் வேற்றுமை 'முறைமை'ப் பொருளில் வருதல் முற்கூறப்பட்டது. இன்றும் 'உறவுமுறை' கூறுகிறோமல்லவா? அம் முறைமைப் பொருள் உயர்திணைக்கண் அமையும் ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையை விரிக்குங் காலத்து, அது என்னும் அதற்குரிய வேற்றுமையுருபு கெட, நான்காம் வேற்றுமைக்குரிய ரகரம் வரும்.

(எ.கா) எனக்கு மகன், நம்பிக்குத் தந்தை, 'கெட' என்றதனால், 'எனது மகன்' என நின்று, கெட்டமை பெறப்படும். இடைக்காலத்தில் 'அரசனது தோழன்; 'நினது அடியாரொடல்லால்' என்பது போல் இது ஏற்கப்பட்டது என்பர் ஆறுமுகநாவலர். என் தம்பி என்பது எனது தம்பி என வராது, எனக்குத் தம்பி என வரும்.

95. தடுமாறு தொழிற்பெயர்

தடுமாறு தொழிற்பெயர்க்கு இரண்டும் மூன்றும்
கடிநிலை யிலவே பொருள்வயி னான.

(எ.கா) 'புலிகொல் யானை' என்றால் புலியைக் கொன்ற யானை? புலியாற் கொல்லப்பட்ட யானையா? எனத் தடுமாறுகிறதல்லவா? இதனையே தடுமாறு தொழிற்பெயர் என்றார். இங்ஙனம் பொருள் தடுமாறி வரும் வினைச்சொற்களுக்கு இரண்டாம் வேற்றுமையுருபும் மூன்றாம் வேற்றுமையுருபும் அவ்வப்' பொருளுக்கேற்ப விரிக்கப்படுதல் நீக்கும் நிலைமை இன்று. பொருள் வயின் - அப்பொருள்படுதற்கண். குடிநிலை இல - இரண்டும் அவ்விடம் நோக்கி ஒக்கும் என்பதாம். இவ்விரண்டு வேற்றுமையில் எது பொருந்துமோ அதனைக் கொண்டால் மயக்கம் நீங்கும்.

96. பொருள் தெளிதல்

ஈற்றுப்பெயர் முன்னா மெய்யறி பனுவலின்
வேற்றுமை தெரிய உணரு மோரே.

விளக்கம்

முற்கூறிய 'புலி கொல் யானை' என்பது போன்று தடுமாறு தொழிற் பெயர்த் தொடர்களில், இறுதியிலுள்ள பெயருக்குப் பிறகு, ஐயத்தை நீக்குமாறு வரும் சொற்களைக் கொண்டு, உணரவல்லவர்கள் இது என்ன வேற்றுமைக்குரியது எனத் தெளிவர்.

(எ.கா) மேய் அறி பனுவல் - ஐயமகற்றுமாறு வரும் கூற்று. உணருமோர் - சொல்வானது குறிப்பை உணரவல்லவர்கள். புலி கொல் யானை ஓடுகின்றது. புலியைக் கொன்றது யானை என உணரலாம். புலி கொல் யானைத்தந்தமிது. புலியாற் கொல்லப்பட்டது யானை என அறியலாம்.

97. ஓம்படைச் சொல்

ஓம்படைக் கிளவிக்கு ஐயும் ஆனும்
தாம்பிரி விலவே தொகவரு காலை

விளக்கம்

காத்தல் போற்றல் முதலிய ஓம்படைச் சொல்லுக்கு (அறிவுரை கூறும்சொல்) வேற்றுமையுருபு தொக்கு வருமிடத்து, ஐ உருபாகவும், ஆன் உருபாகவும் பிரிவிலவாய் அதாவது ஒத்த கிழமையாய் விரித்துணரப்படும்.

(எ.கா) 'வழி பார்த்துப் போ' என்றால் வழியைப் பார்த்துப் போ என்றும் 'வழியான் வரும் ஏதம் பார்த்துப் போ' என்றும் இருவகையாகவும் விரிக்கலாம். இரண்டும் பொருந்தும். ஐ உருபுடன் ஆன் மயங்குமென்பதாம். வேற்றுமைகள் என்பன பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்தி உணர்த்துவன. எவ்விதம் விரித்தால் பொருள் தெளிவு படுமென்பதே முக்கியமானது. சொல்வதைக் கேட்டுக்கொள், சொல்வதாற் கேட்டுக்கொள்.

98. வாழ்தற் பொருளில்

ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்கு
ஏழும் ஆகும் உறைநிலத் தான

விளக்கம்

ஆறாம் வேற்றுமையில் வாழ்ச்சி எனவும் ஒரு பொருள் கூறப்பட்டது. வாழ்ச்சி – வாழ்க்கை, வாழ்தல், வசித்தல், காட்டில் வசிக்கும் யானையைக் போன்ற பொருளில் வரும்.

(எ.கா) ‘காட்டது யானை’ என்பர். ‘காட்டு யானையை’ இவ்வாறு காட்டது யானை என ஆறாவதாக விரித்தல் மட்டுமின்றி. ஏழாவதாக (காட்டுள் யானை), காட்டின்கண் வாழும் யானை எனவும் விரிக்கலாம். ஏனெனில் உறையும் நிலமாகலான் அதுவும் பொருந்தும் என்பதாம். உறை நிலத்தன – உறைநிலமாதலான்.

99. கொடைப் பொருளில்

குத்தொகை வருஉம் கொடையெதிர் கிளவி
அப்பொருள் ஆறற்கு உரித்து மாகும்

விளக்கம்

கோடையை ஏற்றுக் கொள்ளுதலைக் குறிக்கும் கொடை எதிர் கிளவியில், நான்காவதன் உருபாகிய ‘கு’ தொக்குவருதலை விரிக்குமிடத்து, அப்பொருள் ஆறாம் வேற்றுமைக்கு உரித்தாகவும் வரும்.

(எ.கா) ‘கருப்பர் பூசை’ – கருப்பருக்குப் பூசை என விரிக்க வேண்டும். இது ‘குத்’தொகை வரும் கொடை எதிர்கிளவி. கொடை எதிர்தல் - பத்திமையுடன் கொடை நேர்ந்து படைத்தல். ‘கருப்பரது பூசை’ என விரித்தற்கும் உரியது அது என்பதே இச்சூத்திரப் பொருளாகும். ஏனெனில் அப்பூசை, கருப்பருக்கு உரிமையுடையதாகும்.

(எ.கா) தெய்வப்படையல், தெய்வத்திற்குப் படையல், தெய்வத்தினது படையல்

100. அச்சப் பொருளில்

அச்சக் கிளவிக்கு ஐந்தும் இரண்டும்
எச்சம் இலவே பொருள் வயின் ஆன

அச்சக்கிளவி என்பது அச்சப் பொருள் தரும் வேற்றுமைத்தொடர். இது இரண்டாம் வேற்றுமையில் (ஐ) ‘அஞ்சலின்’ என்றும், ஐந்தாம் வேற்றுமையில் (இன்) ‘அச்சம்’ என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே கள்ளரை அஞ்சும் என்றும் கள்ளின் அஞ்சும் என்றும் இரண்டு விதமாகவும் விரிக்கலாம். பொருள் தருவதில் இவை இரண்டுமே ஒத்தனவாகும். எச்சல் இல – குறைபடுதல் இல. அச்சத்தை உணர்த்தும் தொடரின்கண், பொருள்தருமிடத்தே, ஐந்தாம் வேற்றுமையும் இரண்டாம் வேற்றுமையும் தம்முள் குறைபடுவன அல்ல; இரண்டும் ஒப்பவரும் என்பதாம்.

101. மரபு திரியாமை

அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழையாது
உருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி
இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்
திரிபிடன் இலவே தெரியு மோர்க்கே

விளக்கம்

ஓர் உருபுக்குப் பதிலாக மற்றொன்றும் வருதல், ஒரே பொருளைப் பிறிதோர் உருபும் தருதல் என இவ்வாறு உருபும் பொருளும் தம்முள் ஒன்றுடன் ஒன்று தடுமாறி, இரண்டு விதமாகவும் வருமெனப்படும் வேற்றுமைகள், முற்கூறப்பட்டனவேயன்றி, அன்ன பிறவும் மிகப் பலவாகும். அவையனைத்தும் தொன்று தொட்டுவரும் வழக்காற்று நெறிப்படி, தவறின்றி வருவனவாகும். ஆராய்ந்து அறிந்தோர்க்கு, அவை திரிந்துவந்தன என்று கொள்ளப்படா. அவை தொன்னெறி பிழையாது வழங்கிவருவன. எனவே நாமாகத் திரித்து வழங்குதல் கூடாதென்பதாம். வேற்றுமைகள் சொல்வோன் குறிப்பின் வழியெல்லாம் செல்லும் எல்லையற்ற வேறுபாடுடையன. அவற்றை எட்டாகவும் உள்வகைகளாகவும் பகுத்து, எல்லைக்குட்படுத்திப் பார்க்க முயலுதல் இலக்கண நெறியாகும். இதனை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு வழக்குவழிப்பட்ட அனைத்தையும் உணர வேண்டும் தவிர, பிழைபட்டன எனத் தவறுதலாக எண்ணி விடுதல் கூடாதென்பதாம். “உருபினும் பொருளினும் மெய்தடுமாறி என்பது யாண்டு உருபு சென்றது ஆண்டுப் பொருள் சென்றது எனப்படும். யாண்டுப் பொருள் சென்றது ஆண்டு உருபு சென்றது எனப்படும்” என்ற இளம்பூரணர் விளக்கம் சிந்தித்தற்குரியது. மெய்தடுமாறி – வடிவம் தடுமாறி, வடிவம் மாறினும் பொருள் மாறாது.

102. பல உருபு வருதல்

உருபுதொடர்ந்து அடுக்கிய வேற்றுமைக் கிளவி
ஒருசொல் நடைய பொருள்செல் மருங்கெ

விளக்கம்

சொல்தோறும் உருபுகள் தொடர்ந்து அடுக்கி வரும் வேற்றுமைத் தொடர்கள் பொருளுணர்த்தும் பாங்கில், ஒரு முடிக்குஞ் சொல்லினால் முற்றுப்பெறும் நடையினையுடையவாம். ஒரு சொல் நடைய - ஒரே தொடராய் ஒரு முடிக்கஞ் சொல்லால் நடந்து முடிவன. யானையது தந்தத்தை நுனிக்கண் வெட்டினான்.

103. பொருள் மாறாம

இறுதியும் இடையும் எல்லா உருபும்
நெறிபடு பொருள்வயின் நிலவுதல் வரையார்

வேற்றுமைத் தொடரின் முடிவிலும், இடையிலும் வரும் ஆறு உருபும் தத்தமது பொருளில் வரும். இடம் மாறுவதால் பொருள் மாறாது. நெறிபடு பொருள் - முறைப்படி செவ்விதமாகப் பொருள் தருமிடங்கள். உருபு - உருபேற்ற பெயர்கள். இறுதியில் நிலவுதலும் உண்டு; இடையில் நிலவுதலும் உண்டு; இங்குதான் என வரைந்து கூறமாட்டார்கள் என்பதாம்.

(எ.கா) கண்டேன் சீதையை. கண்களால் கண்டேன். உருபு பெயரின் இறுதியிலேதான் நிற்குமென்பது முன்பு கூறப்பட்டது. உருபேற்ற பெயர் தொடரின் முன்பின்னாகப் பொருட் சிறப்புக்கேற்ப நிற்குமென்பது இங்குக் கூறப்பட்டது. நிலத்தை விற்றான், விற்றான் நிலத்தை: சாத்தனுக்குக் கொடுத்தான்; கொடுத்தான் சாத்தனுக்கு.

104. உருபு தொகல்

பிறிதுபிறிது ஏற்றலும் உருபுதொக வருதலும்
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப

விளக்கம்

வேற்றுமை உருபேற்கும் பெயர்கள். பொருளுக்கேற்ப வெவ்வேறு உருபுகளை ஏற்று வருதலும். உருபு மறைந்து நின்று அவ்வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தலும் என்ற இவை, முறைப்பட வழங்கிவரும் வழக்காற்று நெறியின் என்பர்.

(எ.கா) காட்டுயானை என்பதை உடைமைப் பொருளில் விரிப்பின் காட்டது யானை ஆகும்; வாழ்ச்சியாகிய இடப்பொருளில் விரிப்பின் காட்டின்கண் யானை ஆகும். காட்டுக்கு யானை, காட்டை யானை என்றெல்லாம் விரிப்பிற் பொருள்படா. எனவே பொருளுணர்த்தற்கேற்ப உருபும் பொருளும் விரியும் எனலாம். அதற்கு அடிப்பட வழங்கிவரும் வழக்காற்று மரபே அடிப்படையாகும். இலக்கணத்தை விட, வழக்காறே இலக்கணமாக உருப்பெறுதலின் அவ்வழக்காற்றுக்கே தொல்காப்பியர் சிறப்பிடம் தருவதை இந்நூற்பாக்களால் அறியலாம். நெறிபட வழிமருங்கு – முறைப்படி மரபு மாறாமல் வழங்கி வந்த உலக வழக்கு.

105. ஆல் முதலிய உருபுகள்

ஐயும் கண்ணும் அல்லாப் பொருள்வயின்
மெய்யுருபு தொகாஅ இறுதி யான

விளக்கம்

ஐயும் கண்ணும் அல்லாத ஏனைய ஆல், கு, இன், அது என்ற வேற்றுமைப் பொருள்களிடத்து, அவ்வேற்றுமையைக் காட்டும் வடிவங்களான அவ்உருபுகள், தொடர் இறுதிக்கண் தொக்குவாரா. முன்பு உருபு தொடர்ந்த பெயர்கள் நிலத்தைக் கடந்தான் என இடையிலும் கடந்தான் நிலத்தை என இறுதியிலும் வருமென்றார் தொக்கு வருதலும் உண்டென்றார். இங்கு ஐயும் கண்ணும் மட்டும் தொடர் இறுதியில் உருபுதொக்கு வருமென்றும் அவை இல்லாத பிற உருபுகள் அவ்வாறு வாரா எனவும் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

(எ.கா) கடந்தான் நிலம். படித்தான் பாடம், ஏறினான் மரம். இருந்தது குன்றத்து என வரலாம். வந்தான் சாத்தனொடு என்பதை வந்தான் சாத்தன என 'ஒடு' உருபு தொக்க கூறினால் பொருள் வேறுபட்டுவிடும். 'முன்னேறினான் முயற்சியால்' என்பதை அவ்வாறே, உருபு தொகுத்து, 'முன்னேறினான் முயற்சி' என்றால் அப்பொருள் படாது வேறாகும்.

106. உருபு மயக்கம்

யாதன் உருபிற் கூறிற் றாயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்

விளக்கம்

ஒரு தொடர் அதற்குரிய வேற்றுமை உருபின் கூறப்படாது. வேறு உருபிற் கூறப்பட்டதாயினும், அத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளுக்கு உரிய வேற்றுமையை அவ்வுருபு சாரும்.

(எ.கா) நிலத்துக்கு விளைந்த நெல் என்பது நிலத்தின்கண் விளைந்த நெல் எனப் பொருள்படும். 'மணற்கீன்றமுளை' என்பதில் 'மணலின்கண் ஈன்ற முளை' என்ற பொருளே பெறக்கிடப்பதால், நான்காம் வேற்றுமையுருபு ஈண்டு இடப்பொருள் தருதல் காணலாம். உருபுகள் பொருள்செல்லும் வழியில் செல்கின்றன எனலாம். அல்லாது உருபுகள் செல்லும் வழி பொருளுக்கு இயைபுடையதாக நெகிழ்ச்சி பெறும் எனவும் கூறலாம்.

107. எதிர்மறையாகக் கூறினும் வேற்றுமையுருபு மாறாது

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம் மரபின்
பொருள்நிலை திரியா வேற்றுமைச் சொல்லே

விளக்கம்

வேற்றுமைத் தொடர்களின் வினைமுடிபுகளை எதிர்மறுத்துச் சொன்னாலும், அவ்வேற்றுமைச் சொற்கள் தத்தமக்கோதிய 'செயப்படு பொருள்' முதலாகிய பொருள் நியமினின்றும் திரியா என்பதாம். தத்தம் மரபின் பொருள்நிலை – வேற்றுமைக்கோதிய பொருள் நிலைகள்.

(எ.கா) மரத்தை வெட்டிலன்; கத்தியால் குத்திலன், ஊரின் நீங்கான்.

108. உருபுகளின் திரிபு

கு ஐ ஆன் என வருஉம் இறுதி
அவ்வொடும் சிவனும் செய்யு ளுள்ளே

விளக்கம்

பெயரின் பின்வரும் கு ஐ ஆன் என்ற வேற்றுமை உருபுகளின் இறுதி செய்யுளில் வரும்போது, அகரத்தோடும் பொருந்தும்.

(எ.கா) கடிநிலை இன்றே ஆசிரியக்க. ஆசிரியர்க்கு என்றபாலது அகரம் பெற்று ஆசிரியர்க்கு என வந்துள்ளது. 'காவலோனைக் களிறஞ்சும்மே' என்பது; செய்யுளில் 'காவலோனக்களிறஞ்சும்மே' என்றும் வரும். இதில் ஐ, 'அ' ஆயிற்று. 'ஒல்வழி அறிதல் வழக்கத் தான்' ஆன் - ஆன என ஆயிற்று.

109. அ.:றிணைப் பெயர்களில் குவ்வம் ஐயும் இறுதி அகரம் பெறாமை

அ எனப் பிறத்தல் அ.:றிணை மருங்கின்
குவ்வம் ஐயும் இல்லென மொழிப

விளக்கம்

முற்கூறிய மூன்று உருபுகளில் குவ்வம் ஐயும் அ.:றிணைப் பெயர்க்கண் ஈறாகநின்று, 'அ'கரம் பெறுதல் இல்லை என்பர். உயர்திணையில் மட்டுமே அவை அகரம் பெறும் என்பதாம். எனவே ஆன் உருபு மட்டும் உயர்திணையிலும் அ.:றிணையிலும் அகரம் பெறும் என்பதாயிற்று.

110. உருபுகள் பலபொருளில் மயங்கல்

இதனது இதுஇற்று என்னுங் கிளவியும்
ஆதனைக் கொள்ளும் பொருள்வயி னானும்,
ஆதனாற் செயற்படற்கு ஒத்த கிளவியும்,
முறைக் கொண்டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவியும்,
பால்வரை கிளவியும், பண்பின் ஆக்கமும்,
காலத்தின் அறியும் வேற்றுமைக் கிளவியும்,
பற்றுவிடு கிளவியும், தீர்ந்துமொழிக் கிளவியும்
அன்ன பிறவும் நான்கன் உருபில்
தொன்னெறி மரபின் தோன்றலானே.

விளக்கம்

1. இதனது இது இத்தன்மைத்து என்னும் ஆறாம் வேற்றுமை பொருளும்
2. இதனை இது கொள்ளும் எனவரும் இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளும்

3. இதனால் இது தொழிற்படுவதற்கு ஒக்கும் என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைப் பொருளும்
4. முறைப்பொருள் பற்றி வரும் ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளும்
5. இடத்தை வரையறுத்துக் கூறும் பொருளும்
6. பண்பின் ஆக்கம் பற்றி வரும் பொருளும்
7. பற்று விடுதல் பற்றிய பொருளும்
8. தீர்ந்து விடுதல் பற்றிய பொருளும், இவை ஒத்த பிறவும் நான்காம் வேற்றுமை உருபொடு தோன்றுவதற்கு உரியன.

- (எ.கா) 1. மாட்டுக்குக் கொம்பு பெரிது
 2. இவளுக்கு இந்த அணி கொள்ளும் (பொருந்தும்)
 3. அவருக்கு இது செய்யத்தகும்.
 4. சாத்தனுக்கு மகன் கொற்றன்
 5. கருவூர்க்குக் கிழக்கு
 6. அவனுக்கு இளகிய மனம்
 7. மனைவாழ்வுக்குப் பற்று விட்டான்
 8. உறவுக்குத் தீர்ந்தான்

111. ஏனைய உருபுகள்

ஏனை உருபும் அன்ன மரபின;
 மான மிலவே சொல் முறையான.

விளக்கம்

நான்காம் உருபு தவிர, ஏனைய உருபுகளும், பிற வேற்றுமைப் பொருள்களைக் குறிக்கும் மரபுடையனவாம். அத்தகு சொல் வழக்காற்றில் குறையெதுவுமில்லை.

(எ.கா) நூலை ஆராய்ந்தான் என்பது நூலால் ஆராய்ந்தான். நூலுள் ஆராய்ந்தான் எனவும் சொல்லப்படும். இரண்டாம் வேற்றுமையாகச் சொல்ல வேண்டியதை, மூன்றாகவும் ஏழாகவும் சொல்லினும் பொருள் பொதுப்பட ஒத்துவருதல் காண்க.

112. வேற்றுமை தோன்றுதற்கான தொழில், காரணம்

வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
நிலனே காலம் கருவி என்றா
இன்னதற்கு இதுபயன் ஆக என்னும்
அன்ன மரபின் இரண்டொடுந் தொகைஇ
ஆயெட் டென்ப தொழில்முதல் நிலையே.

விளக்கம்

வினைச் சொல்லே பெயர்ப் பொருளை வேறுபடுத்த அடிப்படைக் காரணமாகிறது. எனவே அவ்வினைச் சொல் எவ்வெவற்றை விளக்கவல்லதென்பது இங்கு தொகுத்துக் கூறப்படுகிறது. தொழில் முதல்நிலை - வினைச்சொல்லின் அடிப்படையான தன்மை. ஆய் எட்டு என்ப - அவ்வெட்டு வகையின என்று கூறுவர். அவையாவன: வினையே - செயல் இதுவென உணர்த்தல். கற்றான். கல்வி கற்றலென்ற செயல் உணரப்படும். செய்வது - செய்ததாகிய ஒன்றுண்டு (எழுவாய்), இங்கு அது மாணவன் என்பதை உணர்த்தும். செயப்படுபொருள் - கல்வியை, நூலை என உணரப்படும். நிலன் - நிகழுமிடம். பள்ளி அணையதொன்று, காலம் - வாயால் வாசித்து, கரும்பலகையில் எழுதி எனக் கருவியும் உணரப்படும். இன்னதற்கு ஆக - பட்டம் பெறுதற்காக, இதுபயன் ஆக - அறிவை வளர்த்துக்கோடல், திறமையை வளர்த்துக் கோடலுக்காக. இறுதியில் கூறிய இரண்டுடன் கூட்டி எட்டுக் கூறுகளும் வினையால் உணரப்படுவனவாம். இவ்வினைப் பயன்களை உணர்த்தவே வேற்றுமைகள் தோன்றுகின்றன.

113. எட்டுப்பொருள்களில் சிற்சில குறைந்தும் வரலாம்

அவைதாம்,

வழங்கியல் மருங்கின் குன்றுவ குன்றும்

மேற்கூறப்பட்ட எட்டனுள் சில குறைந்து வரலும் உண்டு. எல்லாம் வர வேண்டுமென்பதில்லை.

114. ஆகுபெயர் முடிவு

முதலிற் கூறுஞ் சிணையறி கிளவியும்
சிணையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்,
பிறந்தவழிக் கூறலும், பண்புகொள் பெயரும்,
இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொட்டும்
வினைமுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ
அனைமர பினவே ஆகுபெயர்க் கிளவி

விளக்கம்

ஆகுபெயர்ச் சொற்கள் குறிப்பால் பொருள் தருவன. இங்கு பெயர்கள், ஆகுபெயர்களாய் நின்று விரிக்கப்படும்போதே, பல்வேறு வேற்றுமைத் தொடர்களாய் விரிகிறது. இவ்ஆகுபெயர் இலக்கணம் வேற்றுமை மயங்கியல் கூறப்பட்டுள்ளது.

(எ.கா) இனிக்கும், பலாவினது பழம் இனிக்கும் என ஆறாம் வேற்றுமையாக விரிக்க வேண்டும். காஞ்சிபுரம் எடுத்தோம். காஞ்சிபுரத்தின்கண் நெய்த பட்டு எடுத்தோம். இவ்வாகு ஆகுபெயர்கள் வேற்றுமைத் தொடர்களாய் விரித்துப் பொருளுணரப்படும்.

1. முதலிற் கூறும் சினை அறி கிளவி – முதலால் சிணையை அறியும் சொல், பலா சுவையாகவுள்ளது. பலாப்பழத்தைக் குறித்தது.
2. சிணையிற் கூறும் முதலறிகிளவி – சிணையால் முதலை அறியும் சொல், தலைக்குப் பத்து ரூபாய் கொடுத்தார்கள்.
3. பிறந்த வழிக்கூறல் - ஒன்று தோன்றிய இடத்தால் அப்பொருளை உணர்த்தல். காஞ்சிபுரம் வாங்கினோம்.
4. பண்புகொள் பெயர் - பண்பினால் அப்பொருளுக்குப் பெயர் கூறல். பசுமைப் புரட்சி (பயிர்வளம்)
5. இயன்றது மொழிதல் - காரியத்தை அ. தியன்ற காரணத்தால் மொழிதல், மின்வெட்டு நீடிக்கும். (மின்சார நிறுத்தம். வெட்டு – காரணம், அதனால் நின்றமை காரியம்).
6. இருபெயரொட்டு – அடையும் பெயருமாய் இணைந்து நிற்கும் சொற்கள்.
7. தென்னம்பால் இனியது. வினை முதல் உரைக்கும் கிளவி – வினை முதலால் அவன் செய்த பொருளை உணர்த்தல். கம்பரைக் கற்க வேண்டும் (கம்பர் செய்த காப்பியத்தை). அத்தகைய மரபினவாய் வருவன ஆகுபெயர்ச் சொற்களாகும்.

115. அளவுநிறைப் பெயர்

அவைதாம்,
தத்தம் பொருள்வயின் தம்மொடு சிவணலும்
ஒப்பில் வழியான் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
அப்பண் பினவே நுவலுங் காலை

விளக்கம்

வேற்றுமை மருங்கில் போற்றல் வேண்டும். அவ்வாகுபெயர்கள் தத்தம்மோடு உறவும் ஒட்டுதலுமுடைய பொருள்களுடன் பொருந்தி வருதலும் ஒத்துழைமையில்லாத பிற பொருள்களைச் சுட்டிக்கூற வருதலும் என அவ்விரண்டு பண்புகளையுடையன. நுவலுங்காலை – விளக்கிச் செல்லுமிடத்து. பலா இனிக்கிறது – பலாப் பழத்தைச் சுட்டுதல் உறவுடையதற்கு ஆகி வந்ததாகும். கூறைநாடு உடுத்தாள் - இடத்தொடர்பின்றி, வேறு ஒட்டுதலை இல்லை.

பெயர்கள் ஆகுபெயர்களாவதை வேற்றுமைகளை வைத்தே உணரவேண்டி யிருப்பதால், அவ்வேற்றுமையின் வைத்து ஆகுபெயர்களாவதைப் போற்றி அறிதல் வேண்டும்.

(எ.கா) 'தண்ணீரை இறக்கு' என்றால் தண்ணீர் கொண்டு வந்த குடத்தை இறக்கு என விரிக்க வேண்டும். பலா இனிது என்றால் பலாமரத்தினது பழம் இனிது என விரித்தல் வேண்டும். காஞ்சிபுரம் வாங்கினோம் என்றால் காஞ்சிபுரத்தின்கண் நெய்யப்பட்ட பட்டினை வாங்கினோம் என விரியும். கம்பரைப் பயில்க என்றால் கம்பரால் எழுதப்பட்ட காப்பியத்தைப் பயில்க என்றாகும். அதனால்தான் ஆகுபெயர்களை வேற்றுமை மருங்கில் போற்றியறிய வேண்டும் என்றார் தொல்காப்பியர். வேற்றுமை மயங்கிலுள் ஆகுபெயரிலக்கணம் வந்ததன் நுட்பத்தையும் நோக்கியுணர்தல் வேண்டும்.

116. அளவைப் பெயர்களெல்லாம் ஆகுபெயர்களாதல்

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொள்வழி
உளவென மொழிய உணர்ந்திசி னோரே

விளக்கம்

முகத்தலவைப் பெயர்களும் (நாழி, உழக்கு), நிறுத்தலவைப் பெயர்களும் (தொடி, கழஞ்சு), முன்சொன்ன ஆகுபெயர்களுடன் சேர்த்துப் பார்க்குமிடத்து, ஆகுபெயராதற்குரியனவாம் என்பர். நன்கு கற்ற அறிஞர்கள், ஒரு நாழி கொடு என்பது நாழி அளவுள்ள பொருளை, ஒரு கிலோ கொடு என்பது கிலோ அளவுள்ள பொருளை, இவ்வாறே நீட்டல், எண்ணலளவைப் பெயர்கள் யாவும் ஆகுபெயராதற்குரியன.

117. ஆகுபெயர்கட்குப் புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே

முன்பு கூறப்பட்டனவல்லாத பிற ஆகுபெயர்களும் தோன்றுவன உள. அவற்றை மேற்சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்தால் அறிந்துகொள்க என்பதாம். பாவை போல்யானைப் பாவை என்பது உவமையாகுபெயர். யாழ் கேட்டான் என்றால் யாழில் எழும் இசை கேட்டான் என்பதாம். இவ்வாறு ஆகுபெயர்கள் மிகப் பலவாக விரிந்து கொண்டே செல்லும்.

வேற்றுமை மயங்கியலின் கருத்துக்கள்

- ❖ கருமமல்லாச் சார்புக்கு 'ஐ'யே அன்றி, கண் உருபும் உரிமையுடையதாகும். உறுப்புப் பெயர்கட்கு வினை முடிபு கொள்ளுதற்கண் ஐயும் கண்ணும் ஒருபடித்தாக வரும். இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளாய் குறிக்கப்பட்ட கன்றலும் செல்லுதலும் வினைமுடிபு பெறுதற்கண், முன்பு குறிப்பிட்டதுபோலக் 'கண்' உருபும் பொருந்தி வரும்.
- ❖ முதலும் சினையும் தொடர்ந்து வரும் தொடரில் முதற் பொருளுக்கு 'அது'வரின் சினைக்கு 'ஐ' வரும். அவ்வாறான தொடரில் முதற்பொருளுக்கு ஐ வரின், சினைக்கு கண் வருதல் தெளிவு வரும்.
- ❖ எது முதல், எது சினை என்பது ஒரே பொருளாயினும் இடம் நோக்கிக் குறிப்பாலுணரப்படும். மரத்தை நோக்கக்கிளை - சினை, கொம்பு - இலையை முதலும் சினையும் பற்றிய தொடர்கள் போலவே பழைய மரபு கெடாமல் வழங்கும்.

- ❖ ‘ஓடு’ உருபு வந்து, ஒரு வினை முடிபு கொள்ளும் தொடரில், அவ் ‘ஓடு’ உருபு உயர்பொருளுடன் இணைந்து வரும்.
- ❖ மூன்றாம் வேற்றுமையிலும் ஐந்தாம் வேற்றுமையிலும் ஏதுப் பொருட்டாய் வருமென முன்பு கூறியபடி ஆக்கத்தைக் காரணத்தொடு கூறவந்த தொடரில் ஆனும் இன்னும் பொருள் நோக்கில் ஒரு தன்மையவாகும்.
- ❖ இரண்டாம் வேற்றுமையில் வரும் ‘நோக்கல்’ எனும் பொருளில், ‘நோக்கு அல் நோக்கம்’ என்பதும் ஒன்று.
- ❖ இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய அது, மூன்றற்கும் ஐந்தற்குமுரியதாகக் கூறப்பட்ட ஏதுப் பொருளிலும் வரும். ஆறாம் வேற்றுமை உறவுமுறைப்பொருளில் வரும்போது உயர்திணைத் தொடருக்கு இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் இடம் நோக்கப் பொருளுக்கேற்ப விரிக்கப்படும். புலியைக் கொன்ற யானை; புலியாற் கொல்லப்பட்ட யானை என விரியும். ‘புலி கொல்யானை’ என்பது பொருள்தடுமாறும் வினைச்சொல்.
- ❖ ஐயத்தை நீக்குமாறு வரும் வினைமுடிபுச் சொற்களைக் கொண்டு இது என்ன வேற்றுமைக்குரியதென உணரவல்லவர்கள் உணர்வார்கள்.
- ❖ இரண்டாம் வேற்றுமையில் கூறப்பட்ட காத்தல் போலும் ஒம்படைக் கிளவிக்கு வேற்றுமைத்தொகையை விரிக்கும்போது ஐயும் ஆனும் ஒத்த உரிமையுடையவையாய் விரித்துணரப்படும்.
- ❖ ஆறாம் வேற்றுமையின் வாழிடம் கூறும் கிழமைப் பொருளில் ஏழாம் வேற்றுமையும் இடம்பெறும், அது உறையுமிடம் பற்றியதாதலின் கொடையை ஏற்றுக் கொள்வதைக் குறிப்பிடும் நான்காம் வேற்றுமைத் தொடரில் ‘கு’ உருபு தொக்கும்.
- ❖ அது உருபு வருதலுமுண்டு. அச்சத்தைக் குறிப்பிடும் தொடரில் ஐந்தாம் வேற்றுமையும் இரண்டாம் வேற்றுமையும் அமைந்து பொருள் தருவதில் ஒத்தனவாக அமையும். இங்ஙனம் உருபும் பொருளும் தம்முள் ஒன்றுடன் ஒன்று தடுமாறி, இருவிதமாகவும் அமையுமெனப்பட்ட வேற்றுமைகளும், இவை போல்வனவும், அங்ஙனம் தொன்மையான வழக்காறு தப்பாமல் வருவதால், திரிபுடையன எனக் கருதப்படமாட்டா.
- ❖ சொல்தோறும் உருபு தொடர்ந்து, ஒருசொல் நடையில் வரும் வேற்றுமைத் தொடர், பொருளுணர்த்துவதில் ஒரு வினைமுடிபு பெற்று முடியும்.
- ❖ பெயர்கள் பொருளுணர்த்துதற்கேற்ப வெவ்வேறு உருபுகளை ஏற்றுவருதலும், அவ்வுருபுகள் மறைந்து நின்றலும் அடிப்பட வழங்கிய வழக்காற்றுவழியின் என்பர்.

- ❖ ஐயும் கண்ணும் மட்டுமே தொடர் இறுதியில் உருபு தொக்கு நிற்கும்.
- ❖ அவை தவிர்த்த ஆல், கு, இன், அது நான்கும் தொடர் இறுதிக்கண் தொக்கு நிற்கமாட்டா. வேற்றுமைத் தொடர்கள் எதிர்மறையாக வரிறும், அவை தத்தமக்கோதிய செய்யப்படுபொருள் முதலாய பொருள் நிலையினின்றும் வேறுபடா.
- ❖ பெயரின்பின் வரும் கு ஐ ஆன் உருபுகள், செய்யுளில் அகரச் சாரியை பெறும். கு ஐ இரண்டும் அ.நிணைப் பெயர்களின் பின் முற்கூறிய அகரச் சாரியை பெறா. வழக்கத்தான் - வழக்கத்தான். இறுதியில் தான் + அ. அகரம் சாரியை. நான்காம் வேற்றுமை உருபு மூலம் பிறபல வேற்றுமைப் பொருள்கள் தொன்றுதொட்டு உணர்த்தப்பட்டு வருகின்றன.
- ❖ 'இதனதாகிய இது இற்று எனும் ஆறாம் வேற்றுமையையும் 'இதனால் கொண்டது இது' என வரும் உடையதெனப்படும் மூன்றாம் வேற்றுமையையும் உறவு முறையையும் குறிக்கும் பெயர்த்தொடராகிய ஆறாம் வேற்றுமையையும் எல்லை வரைந்து கூறும் முறையையும் குறிக்கும் பெயர்த்தொடராகிய ஆறாம் வேற்றுமையையும் எல்லை வரைந்து கூறும் ஐந்தாம் வேற்றுமையையும் இதனின் இது இற்று எனும் பண்பு வேறுபாட்டைச் சுட்டும்.
- ❖ பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்த வருவது வினைச்சொல்லேயாதலின், அ.துணர்த்தும் பொருள்கள் இன்றியமையாதனவாகின்றன.
- ❖ வினை இதுவென உணர்த்தும்; செய்வதாகிய எழுவாய் செய்யப்படுபொருள், நிகழிடம், காலம், கருவி என்பனவற்றையுணர்த்தும்.
- ❖ இவை ஆறும் தவிர இன்னதற்காக எனவும், இதுபயன் ஆக, எனவும் காரணத்தையுணர்த்தும் பயனையும் கூட்டி, எட்டுப் பொருள்களையும் வினைச்சொல் உணர்த்தும்.
- ❖ வரைந்தான் - வரைதல் செயல், ஓவியன், வரையப்பட்ட ஓவியம், தாள், தூரிகை, எனப்பலவும் உணரப்படும். அவற்றுள் வழக்காற்றின்கண் சிற்சில குன்றியும் வரும்.
- ❖ ஆகுபெயர் வினைமுடிபேற்று வேற்றுமைத் தொடராய் விரிக்கப்படும். குறிப்பால் பொருள்தரும் ஆகுபெயர்த் தொடர்களை விரிக்கும் காலத்து, அவை வேற்றுமையடிப்படையுடையன என உணரப்படும். 'பலா' பழத்தைக் குறிக்கும்போது முதலாகுபெயர். பலா சுவையானதா என்றால் பலா மரத்தினது பழம் சுவையானது என ஆறாம் வேற்றுமையாக விரிக்க வேண்டும்.

- ❖ இவ்வாறு ஆகுபெயர்ச் சொற்கள் அனைத்தும் வேற்றுமைத் தொடராய் விரிக்கப்படும். முதலைக் கூற, சினையை உணர்த்தும் சொற்களும் (முதலாகுபெயர்), சினையைக் கூறி முதலையுணர்த்தும் சொற்களும் (சினையாகுபெயர்), பிறந்த இடத்தாற் சுட்டப்படுவனவும் பண்பைக் கூற அப்பண்பை உணர்த்துவனவும், முகத்தலளவை நிறுத்தலளவைப் பெயர்களை முன் சொன்ன ஆகுபெயர்களுடன் சேர்த்துப் பார்க்குமிடத்து, அவையும் ஆகுபெயர்களாதற்குரியனவாம். இவ்வாறு அளவைப் பெயர்கள் எல்லாம் அளக்கப்படும் பொருள் உணர்த்துமிடத்து ஆகுபெயர்களாகும். முற்கூறியவை அல்லாத பிற ஆகுபெயர்கள் தோன்றினாலும் முன்னர் விளக்கிய முறைகளின்படி அறிந்து, அவற்றை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

4. விளிமரபு

முருகன் என்பது பெயர்ச்சொல், அண்மையிலுள்ள அவனை அழைப்பது அதனின்றும் வேறுபட்டது. இங்ஙனம் படர்க்கைப் பெயரைத் தன்முகமாக அழைக்கும் குறிப்புள்ளதனை விளிவேற்றுமை கொண்டதென்பர். முருகனே, முருகா, முருக என்றெல்லாம் விளி ஏற்கும்போது ஏற்படும் பெயர் இறுதி மாற்றங்களையே, விளி வேற்றுமை உருபுகள் என்பதுண்டு, ஈறு திரிதல், ஈற்றயல் நீடல், பிறிது வந்தடைதல், இயல்பாதல் என்பன பெயர்கள் விளியேற்குங்கால் ஏற்படும் மாற்றங்களாகும். இம்மாற்றங்களை இவ்வியல் விளக்குகிறது. இவை சொல் மரபுகளாய்க் காலந்தோறும் மாறியும் பழைய மரபை நிலைநிறுத்தியும் புதிய மரபுகளை ஏற்றும் உலகில் வழங்கி வருவனவாதலின், இவற்றின் இலக்கணம் கூறும் இவ்வியலை 'விளிமரபு' எனச் சுட்டினார் தொல்காப்பியர். விளியேற்கும் பெயர்களைச் சுட்டிய அவர் விளியேலாப் பெயர்கள் என ஒரு வகை இருப்பதை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். உயர்திணைப் பெயர்களுக்கு விளியேற்கும் மரபினை விரிவாக முதலிற்கூறி, விரவுப் பெயர்களுக்கும் அ.றிணைப் பெயர்களுக்கும் சுருக்கமாக இறுதியில் கூறியுள்ளார். உயிரீறு, மெய்யீறு வரிசையில், நான்கும் நான்குமாக எட்டு ஈறுகளை வரன்முறைப் படுத்தி, இவையிவை விளியேற்கும் எனவும் இவையிவை விளிஏலா எனவும் அவர் கூறும் நெறிமுறை ஆய்வுத்திறனுடன் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

4. விளிமரபு

118. விளி - கூப்பிடு - விளித்தல் - கூப்பிடுதல்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரோடு
தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப.

விளக்கம்

- (i) விளிவேற்றுமை என்பன, தம்மை ஏற்கும் பெயரோடு தெளிவாகத் தோன்றும் இயல்பினை உடையன என்பர் புலவோர்.
- (ii) சிலர் விளியை வேற்றுமை அன்று என்பர்.
- (iii) அவர்களை மறுத்துத் தெளியத் தோன்றும் என்ற உறுதிபடக் கூறுகிறார்.
- (iv) தனி உருபு இல்லை.
- (v) விளியை ஏற்கும் பெயரிலேயே தோன்றும் என்பதாம். ஈறு திரிதல், ஈற்றயல் நீடல், பிறிது வந்தடைதல், இயல்பாதல் என நான்கு பகுதிய எனப் பெயரோடு தோன்றும் நிலையை இளம்பூரணர் விளக்கிக் கூறுவார். கொள்ளும் பெயர் - விளியேற்கும் பெயர்.

(எ.கா) கண்ணா வா, பொன்னீ வா

119. விளிமுறை

அவ்வே,

இவ்வென அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளிப்ப

விளக்கம்

விளித்தலை ஏற்றுக்கொள்ளும் பெயர்கள் இவை, எனவும், விளித்தலை ஏற்றுக்கொள்ளாத பெயர்கள் இவை எனவும் பிரித்து அறிவதற்குப் பல உண்மைகள் தெரியும்படி இனிக் கூறப்படும்.

120. உயிர் ஈறுகள் விளியேற்றல் உயர்திணைப் பெயர்கள்

அவைதாம்,

இ உ ஐ ஓ என்னும் இறுதி

அப்பால் நான்கே உயர்திணை மருங்கில்

மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயரே.

விளக்கம்

விளி கொள்ளும் உயர்திணைப் பெயர்கள் இ, உ, ஐ, ஒ என்னும் நான்கு ஈறுகள் ஆகும்.

மெய்ப்பொருள் சுட்டிய - உயர்திணையிடத்தவாகிய பொருளைக் குறித்து வருவன. உயர்திணைப் பெயர்களேயன்றி. ஆகுபெயர் அன்மொழித் தொகைகளாய் உயர்திணை சுட்டிவருவனவும் அடங்க அப்'பொருள்சுட்டிய' என விதந்து கூறியுள்ளார்.

(எ.கா) நம்பி கேள், தருமுபார், பூசை சொல், அன்னோ காண்

121. இ, ஐ திரிபு

அவற்றுள்

இ ஈ ஆகும் ஐ ஆய் ஆகும்

விளக்கம்

அவ் உயரீறுகளுக்குள், இகர ஈறு ஈகாரமாகும்; 'ஐ' ஈறு அய் ஆகும். மாதவி - மாதவீ, பூங்கொடி - பூங்கொடி! மங்கை - மங்காய்!

122. ஓ, உகர ஈறுகள் விளியேற்றல்

ஓவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவனும்

விளக்கம்

ஓ ஈறும் உ ஈறும் ஏகாரத்தோடு பொருந்தும். இளங்கோ - இளங்கோவே வேந்து - வேந்தே! மருது - மருதே!

123. உகரம்

ஊகாரம் தானே குற்றிய லுகரம்

விளக்கம்

மேலே உகர ஈறு எனப்பட்டது குற்றியலுகர ஈறாகும்.

(எ.கா) வேந்து, மருது, சேது, என யாவும் குற்றியலுகர ஈறுகளாகும். திரு - திருவே எனச் சிறுபான்மை முற்றியலுகர ஈறுகளும் விளி ஏற்குமென்பர்.

124. ஏனைய உயிர்கள் உயர்திணையில் விளியேலாமை

ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கில்
தாம்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

முற்கூறிய நான்குமல்லாத ஏனைய உயிர்ஈறுகள் உயர்திணைப் பெயர்களில் விளிஏற்காது என்று இலக்கணப் புலவர் கூறுவர்.

125. இகர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் விளியேற்கும் முறை

அளபெடை மிகுஉம் இகர இறுபெயர்
இயற்கைய வாகும் செயற்கைய என்ப.

விளக்கம்

அளபெடையிலும் மிகுவாறு மிக நீண்டு நான்கு அல்லது ஐந்து மாத்திரையளவு ஒலிக்கும் இகர ஈற்றுப் பெயர்கள் (முற்கூறியவாறு இ-ஈ ஆகாது) இயல்பாய் விளியேற்கும் செய்கையை உடையன என்று கூறுவர் ஆசிரியர்.

(எ.கா) தோழி – தோழிஇ - தோழீஇஇ - தோழீஇஇஇ. இவை தோழி என்பது அளபெடுத்தற்காக தோழீஇ ஆனதால் ஈ எனத் திரிதல் இல்லை என்றபடி. அளபெடுத்ததே அழைப்பதாயிற்று.

126. முறைப்பெயர் ஐ ஈறு ஆவுமாதல்

முறைப்பெயர் மருங்கின் ஐ என் இறுதி
ஆவொடு வருதற் குரியவும் உளவே.

விளக்கம்

முறைப் பெயர்களிடத்து ஐ ஈறு ஆய் ஆகாது. ஆ என முடிந்து நின்றற்கு உரியவும் உள.

(எ.கா) அன்னை – அன்னாய் - அன்னா, தங்கை – தங்காய் - தங்கா!
அம்மை – அம்மா!

127. அண்மை விளி உயிரீறுகள் இயல்பாதல்

அண்மைச் சொல்லே இயற்கை யாகும்.

விளக்கம்

முற்கூறிய நான்கு ஈறுகளும் அண்மை விளியாய் வரும்போது, இயல்பாகும்.

(எ.கா) பரிதி வருக! சிந்து கேள்! மங்கை பார்! பொற்கோ வாழ்க!, நம்வொழி,
வேந்து வாழி.

128. விளியேற்கும் மெய்யீறுகள்

ன ர ல ள என்னும் அந்நான் கென்ப
புள்ளி இறுதி விளிகொள் பெயரே

விளக்கம்

புள்ளி ஈறாக நின்று விளியேற்கும் உயர்திணைப் பெயர்கள் ன ர ல ள
என்னும் அந்நான்கு ஈற்றிணையுடையவை என்பர் ஆசிரியர்.

(எ.கா) சோழன் வருக, தேவர் வருக, மால் வருக, மகள் வருக.

129. ஏனைய புள்ளி ஈறுகள் விளியேலாமை

ஏனைப் புள்ளி ஈறுவிளி கொள்ளா

விளக்கம்

ன, ர, ல, ள தவிர்த்த ஏனைய புள்ளியீற்று சொற்கள் உயர்திணைப் பெயர்கள்
கொள்ளா

130. னகர மெய்யீறு விளியேற்றல்

அவற்றுள்
அன் என் இறுதி ஆவா கும்மே

விளக்கம்

அவற்றுள் அன் ஈறு ஆ ஆகி விளியேற்கும்.

(எ.கா) முருகன் - முருகா! பாண்டியன் - பாண்டியா!

131. அண்மையில் விளியேற்றல்

அண்மைச் சொல்லிற்கு அகரம் ஆகும்.

விளக்கம்

அன், ஈறு அண்மைவிளியில் அ கரமாகும்.

(எ.கா) முருகன் - முருக! ஊரன் - ஊர! நண்பன் - நண்ப!, சோழன் - சோழ

132. ஆன் ஈறு விளியேற்றல்

ஆன் என் இறுதி இயற்கை யாகும்.

ஆன் ஈறு இயல்பாய் நின்று விளியேற்கும்.

(எ.கா) நல்லான், கோமான், பார்ப்பான் என்றே கூவி அழைக்கவும் கூடும்.

133. ஆன் - விளியில்

தொழிற் கூறும் ஆன் என் இறுதி

ஆய் ஆகும்மே விளிவயி னான

விளக்கம்

வினைச் சொல்லாற் கூறும் 'ஆன்' ஈற்று வினையாலணையும் பெயர்கள், விளியேற்கும் போது, இறுதி ஆன் 'ஆய்' ஆகும்.

(எ.கா) ஆண்டான் - ஆண்டாய், கொண்டான் - கொண்டாய், சென்றான் - சென்றாய்

134. ஆன் ஈற்றுப் பண்புப் பெயர் விளியேற்றல்

பண்புகொள் பெயரும் அதனோ ரற்றே.

விளக்கம்

ஆன் ஈற்றுப் பண்புகொள் பெயர்கள் (கரியான், நல்லான், தீயான்) முற்கூறிய அவ் ஈற்று வினையாலணையும் பெயர் போல, இறுதி ஆன் (ஆய்) ஆகும்.

(எ.கா) கரியான் - கரியாய்! பெரியான் - பெரியாய்! நல்லான் - நல்லாய்

135. ஆன் ஈற்று அளபெடைப் பெயர் விளியேற்றல்

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல

விளக்கம்

ஆன் ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் இகர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் போல மூன்று மாத்திரையின் நீண்டு, இயல்பாய் விளியேற்கும்.

(எ.கா) கோமாஅஅன்! பொருமாஅஅன்! அளபெடுத்தலே விளிக்கவுமாயிற்று.

136. னகரமெய் ஈற்று முறைப் பெயர் விளியேற்றல்

முறைப்பெயர்க் கிளவி ஏயொடு வருமே.

விளக்கம்

னகர ஈற்றுமுறைப் பெயர்ச்சொற்கள் (மகன், தமையன்) ஏகாரம் பெற்று விளியேற்கும்.

(எ.கா) மகன் - மகனே! தமையன் - தமையனே, மகள் - மகளே

137. விளி ஏலாத னகர மெய்யீற்றுப் பெயர்கள்

தான் என் பெயரும் சுட்டுமுதற் பெயரும்

யான் என் பெயரும் வினாவின் பெயரும்

அன்றி அனைத்தும் விளிகொள் இலவே

விளக்கம்

தான் என்னும் விரவுப்பெயரும் அவன் இவன் உவன் என்னும் சுட்டெழுத்தை முதலாகவுடைய சுட்டுப் பெயர்களும் யான் என்னும் தன்மை ஒருமைப் பெயரும் யாவன் என்னும் வினாப் பொருளை உணர்த்தும் பெயரும் அத்தகையன அனைத்தும் னகர ஈறேயாயினும் விளிகொள்ளமாட்டா. அன்றி அனைத்தும் - அவ்வனைத்தும்.

138. ரகர மெய்யீற்று விளியேற்றல்

ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவனும்

விளக்கம்

ரகர மெய்யீற்றுப் பெயர்களுள் ஆர், அர் ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள், விளி ஏற்குங்கால், இறுதியில் 'ஈர்' ஆகத் திரியும். (எகா) பார்ப்பார் - பார்ப்பீர்! பெரியர் - பெரியீர்! நண்பர் - நண்பீர்!

139. தொழிற்பெயர்

தொழிற்பெய ராயின் ஏகாரம் வருதலும்
வழுக்கின்று என்மனார் வயங்கி யோரே

விளக்கம்

மேற்கூறிய இரண்டு ஈறுகளும் வினையாலணையும் பெயர்களுக்கு ஈறாய் வருமாயின், மேற்கூறி 'ஈர்' உடன் ஏகாரம் பெறுதலும் தவறின்று என்று கூறுவர் விளங்கிய அறிவினையுடையர். வாழ்வார் - வாழ்வீர்! வாழ்வீரே!

140. ரகர மெய்யீற்றுப் பண்புப்பெயர் விளியேற்றல்

பண்பு கொள் பெயரும் அதனோ ரற்றே

விளக்கம்

மேற்கூறிய இரண்டுப் பண்புப் பெயர்களுக்கு ஈறாய் வருமாயின், அவ்வீற்று வினையாலணையும் பெயர்களுக்கு ஒதிய இலக்கணப்படி, விளியேற்கும்போது ஈர் ஆகத்திரிந்தும் ஈரொடு ஏகாரம் பெற்றும் முடியும் என்பதாம்.

(எ.கா) கரியர் - கரியீர்! கரியீரே! வல்லார் - வல்லீர்! வல்லீரே!

141. ரகர மெய்யீற்று அளபெடைப் பெயர் விளிதேற்றல்

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல.

ரகர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் எனர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் போல, மூன்று மாத்திரையின் நீண்டு, இயல்பாய் விளியேற்கும்.

(எ.கா) சிறாஅஅர்! மகாஅஅர்!

142. ரகர மெய்யீறுகளுள் விளியேலாதவை சுட்டு முதலாகவரும் பெயர்கள்

சுட்டுமுதற் பெயரே முற்கிளந் தன்ன

அவர் இவர் உவர் என்னும் ரகர ஈற்றுச் சுட்டு முதற் பெயர்கள், எனர ஈற்றுச் சுட்டு முதற்பெயர்கள் போல விளியேற்கமாட்டா.

143. நீயிர், யாவர் என்பன

நும்மின் திரிபெயர் வினாவின் பெயர்என்று
அம்முறை இரண்டும் அவற்றியல் பியலும்

நும் என்பதன் திரிபாகிய நீயிர் என்னும் பெயர், யாவர் என்னும் வினாப்பெயர் ஆகிய அவ்விரண்டும் முற்கூறிய சுட்டுப்பெயர்கள் போல விளி ஏலா.

144. லகர ளகர மெய்யீறுகள் விளியேற்றல்

எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப் பெயரே
நின்ற ஈற்றயல் நீட்டல் வேண்டும்

விளக்கம்

முன்பு கூறாது எஞ்சியுள்ள ல, ள இரண்டு புள்ளிகளையும் இறுதியாக உடைய பெயர்கள், ஈற்றயலில் நின்று எழுத்துக்கள் நீண்டு விளியேற்கும், தோன்றல் - தோன்றல்! மக்கள்.

145. அவற்றுள் ஈற்றயல் நெடிலாக வருவன

அயல்நெடி தாயின் இயற்கை யாகும்.

விளக்கம்

அவ்விரண்டு மெய் ஈற்றுப் பெயர்களும் ஈற்றயல் நெட்டெழுத்தாக இருப்பின், இயல்பாக நின்ற விளியேற்கும்.

(எ.கா) ஆண்டாள்! திருமால்! கோமான்

146. ளகர ஈற்று வினைப்பெயரும் பண்புப்பெயரும் விளியேற்றல்

வினையிலும் பண்பினும்
நினையத் தோன்றும் ஆள் என்இறுதி
ஆய் ஆ கும்மே விளிவயி னான.

விளக்கம்

வினையாலணையும் பெயரிலும் பண்புப் பெயரிலும் வரும் சொற்களில் தோன்றும் 'ஆள்' என்னும் இறுதி, விளி ஏற்றற்கண் 'ஆய்' ஆகும்.

(எ.கா) வென்றாள் - வென்றாய்! செய்யாள் - செய்யாய்!

147. ளகர ஈற்று முறைப்பெயர் விளியேற்றல்

முறைபெயர்க் கிளவி முறைப்பெயர் இயல்.

விளக்கம்

ளகர ஈற்று முறைப்பெயர் 'ளகர' ஈற்று முறைப் பெயர் போல 'ஏகாரம்' பெற்று விளி ஏற்கும்.

(ள.கா) மகள் - மகளே, மருமகள் - மருமகளே.

148. ளகர ஈற்றுப் பெயர்களுள் விளி ஏலாதன

சுட்டுமுதற் பெயரும் வினாவின் பெயரும்

முற்கிளந் தன்ன ளன்மனார் புலவர்

விளக்கம்

ளகர ஈற்றுச் சுட்டுமுதற் பெயர்களும் (அவள், இவள், உவள்); ளகர ஈற்று வினாப்பெயரும் (யாவன்) முற்கூறிய சுட்டு முதற்பெயரும் வினாப்பெயரும் போல விளிஏலா.

149. ள, ள ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் விளியேற்றல்

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல்.

விளக்கம்

லகர, ளகர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் முற்கூறிய அளபெடைப் பெயர்கள் போல் அளபு நீண்டு இயல்பாய் நின்று விளியேற்கும்.

(ள.கா) மாஅஅல், வேண்மாஅஅள், கோஒஒன்

150. விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றுதல்

கிளந்த இறுதி அ.றிணை விரவுப் பெயர்

விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை

விளக்கம்

மேலே கூறிய உயிரும் மெய்யுமான (இ, உ, ஐ, ஒ, ன, ர, ள, ள) என்னும் ளட்டு ஈற்றிணையுடைய, உயர்திணைப் பெயர்களுக்கு ஒதிய நெறிமுறைகளையே உடையனவாகும். சாத்தி ளன்று முன்பு பசவுக்குப் பெயர் வைத்து அழைத்தனர்.

(எ.கா) சாத்தீ! என்று ஒரு பசுவையும் அழைக்கலாம். உயர்திணைப் பெண்பாலைக் குறிக்கும். ‘சாத்தி’ எனும் பெயர், அ.நிணையாம் மாட்டையும் குறிப்பது அ.நிணை விரவுப் பெயர் ஆகும். இன்று பாண்டியன் சோழன் என்ற பேருந்துகளைக் குறிப்பது அ.நிணை விரவுப்பெயர்களாகும்.

151. அ.நிணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல்

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய
அ.நிணை மருங்கின் எல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறாஉங் காலம் தோன்றின்
தெளிநிலை உடைய ஏகாரம் வரலே.

விளக்கம்

புள்ளியையும், உயிரையும் ஈறாகவுடைய, அ.நிணை சார்ந்த எல்லாப் பெயர்களும், விளியேற்று ஏகாரம் பெறும்.

(எ.கா) மரமே! அணிலே! மாடே! கிளியே!, நரியே, புலியே

152. புறனடை சேய்மையில்

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலைச்
சேய்மையின் இசைக்கும் வழக்கத் தான.

உயர்திணை, அ.நிணைக்கண் விளியேற்கும் எல்லாப் பெயரும் சேய்மையில் விளிக்கும்போது, தமக்குரிய மாத்திரையின் மிக்கு ஒலிக்கும் (எ.கா) நம்பீஇ, சாத்தாஅ.

153. ‘அம்ம’ இடைச்சொல் விளியேற்றல்

அம்ம என்னும் அசைச்சொல் நீட்டம்
அம்முறைப் பெயரொடு சிவணா தாயினும்
விளியொடு கொள்ப தெளியு மோரே

விளக்கம்

‘அம்ம’ என்னும் அசைச்சொலின் நீட்டம், விளிகொள்ளும் பெயரோடு தோன்றவில்லை எனினும் விளியாகவே கொள்வர். ‘அம்ம கொற்றா!’ என்றால் ‘கொற்றா! இதைக் கேள்! என்பதாம். இவ் ‘அம்ம’ என்னும் உரையசைச் சொல்

நீண்டு ‘அம்மா’ என ஆவதுமுண்டு. ‘அம்மா’ என்னும் அதனோடொத்த முறைப் பெயரும் இதுவும் வேறுபட்டவை. அம்முறைப்பெயரோடு இது பொருந்தாதாயினும், தெளிவுபடப் பெரியோர், இதனை (அம்ம, அம்மா என்ற உரையசைச் சொல்லை) விளியேற்ற பெயர்களுள் ஒன்றாகக் கருதுவர். ‘அம்ம’ என்பது உரையாடலிலேயே வரும் அசைச்சொல் கணவனிடம் பேசும்போது, அன்புடை மனைவி இன்றும் “என்னம்மா! ஒரு மாதிரியா இருக்கிறீர்கள்?” என வினவப் பார்க்கிறோம். தன்முகமாக அழைக்கும் குறிப்பே, அவ் அசைச் சொல்லில் உளது; மற்றபடி அது பொருளற்றது. தாயை ‘அம்மா’ என்பதற்கும் இதற்கும் வேறுபாடுண்டு. எனவே இதனை விளியேற்ற பெயர்களுள் ஒன்றெனக் கொள்ளுதல் தரும் என்பதாம். சிவணாதாயினும் - பெருந்தாதாயினும்.

154. உயர்திணைப் பெயர்களுள் விளியேலாதவை

த ந நு எ என அவைமுத லாகித்
 தன்மை குறித்த ன ர ள என் இறுதியும்
 அன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினே
 இன்மை வேண்டும் விளியொடு கொளலே

விளக்கம்

த ந நு உயிர்மெய்கள், ‘எ’ என்னும் உயிர், இவற்றை முதலாகவுடையனவும் ன ர ள என்னும் இறுதிகளையுடையனவும் ஆன தம்மைச் சார்ந்தவர் என்னும் முறைமையைக் குறிக்கும் சொற்களும் அவை போல்வனவுமாகிய பெயர்த்தன்மையுடையவை விளியொடு பொருந்துதல் இல்லையாம்.

(எ.கா) தமன் தமர் தமள்; நமன் நமர் நமள்; நுமன் நுமர் நுமள்; எமன் எமர் எமள்! பிறன் பிறர் பிறள் முதலியனவும் இவை யாவும் விளி ஏலா.

விளிமரபு இயலின் கருத்துக்கள்

❖ விளிவேற்றுமை எனப்படுபவை, அவ்விளியை ஏற்கும் பெயர்களோடு தெளிவுறத் தோன்றும் இயல்பை உடையனவாகும். அவை இவை என அறியுமாறு, வழக்கில் வைத்து விளக்கிக் கூறுவர்.

- ❖ அவையாவன, உயர்திணையிடத்து, அத்திணைக்குரிய பொருளைச் சுட்டி விளிகொள்ளும் பெயர்களாய், இ, உ, ஐ, ஓ என்னும் உயிர் இறுதிகளையுடைய அப்பகுதிப்பட்ட நான்கு வகையினவாகும்.
- ❖ அவற்றுள் இ ஈறு ஈ ஆகும்; ஐ ஈறு ஆய் ஆகும். விளியேற்கும்போது செல்வி – செல்வீ. நங்கை – நங்காய். ஓ ஈறும் உ ஈறும் ஏகாரம் பொருந்தும். கோ – கோவே! முருகு – முருகே! முன்னர் உரகம் எனப்பட்டது குற்றியலுக ஈறாகும்.
- ❖ மருகு, சுப்பு, வேந்து என இவை குற்றியலுகர ஈறுகளாகும். இவை முறையே மருதே. சுப்பே, வேந்தே என விளிக்கப்படும்.
- ❖ உயர்திணையில் ஏனைய உயிரீற்றுப் பெயர்கள் விளிஏலா என்பர் புலவர். அளபெடையிலும் மிகுமாறு மிக நீண்டு நான்கு, ஐந்து மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும்.
- ❖ இகர ஈற்றுப்பெயர்கள் இயல்பாய் விளியேற்கும் செய்கையையுடையன என்று கூறுவர் ஆசிரியர். முறைப்பெயர்களில் ஐ இறுதி ஆய் ஆகாது ஆ வொடு முடிந்து நின்றற்கு உரியவும் உள. (அன்னை – அன்னா).
- ❖ முற்கூறிய நான்கு உயிரீற்றுப் பெயர்களும் அண்மை விளிச் சொற்களாய் நிற்கும்போது இயல்பாகும். (செல்வி! கனகு!). ன ர ல ள என்னும் நான்கு மெய்யீறுகளையுடையனவே.
- ❖ புள்ளி ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்களில் விளியேற்கும் பெயர்களாகும். ஏனைய புள்ளி ஈற்றுப் பெயர்கள் விளி கொள்ளமாட்டா.
- ❖ அவற்றுள் னகர மெய்யீற்றில் ஒன்றாகிய அன் என்னும் இறுதி ‘ஆ’ ஆகும். (கண்ணன் - கண்ணா!). அவ் அன் ஈறு அண்மைவிளிச் சொற்களில் அகரமாய் முடியும். மன்னன் - மன்னா! சேரன் - சேர! ஆன் ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள் இயல்பாய் நின்று விளியேற்கும்.
- ❖ கருத்தான்! பொய் சொல்லான்! நல்லான்! வினைச் சொல்லாற் கூறும் ‘ஆன்’ என்னும் ஈற்று வினையாலணையும் பெயர்கள், விளியேற்கும் போது ஆய் ஆகும்.
- ❖ தொல்காப்பியர் வினையாலணையும் பெயர்களை எல்லாம் ‘தொழிற்பெயர்’ என்றே குறிப்பிடுகிறார். ஆன் ஈற்றுப் பண்புகொள் பெயர்களும், முற்கூறிய வினையாலணையும் பெயர்கள் போல, இறுதி ‘ஆன்’, ‘ஆய்’ ஆகும். ஆன் ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள்.
- ❖ முற்கூறிய இகர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் போல, மூன்று மாத்திரையின் நீண்டு, இயல்பாய் விளியேற்கும்.

- ❖ எனகர ஈற்று முறைப் பெயர்ச் சொற்கள் ஏகாரம் பெற்று விளியேற்கும். தான் என்னும் விரவுப் பெயரும் அவன் இவன் உவன் என்னும் சுட்டு முதற் பெயர்களும் யான் என்னும் பெயரும் யாவன் என்னும் வினாப் பெயரும் அத்தகையன அனைத்தும் விளி ஏற்கமாட்டார்.
- ❖ ரகர மெய்யீற்றுப் பெயர்களுள் ஆர், அர் ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள், விளி ஏற்குங்கால், இறுதியில் 'ஈர்' ஆகத் திரியும்.
- ❖ அவ்விரண்டு ஈறுகளும் வினைப் பெயர்களாயின். முற்கூறிய 'ஈர்' உடன், ஏகாரம் பெறுதலும் குற்றமின்று என்பர்.
- ❖ அவை இரண்டும் பண்புப் பெயர்களுக்கு ஈறாய் வருமாயின், அவ் ஈற்று வினையாலணையும் பெயர்களுக்கு ஓதிய இலக்கணப்படி விளியேற்கும் போது, ஈர் ஆகத் திரிந்தும், ஈரொடு ஏகாரம் பெற்றும் முடியும் என்பதாம்.
- ❖ ரகர ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள், னரக ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் போல, மூன்று மாத்திரையின் நீண்டு இயல்பாய் விளியேற்கும் ரகர ஈற்றுச் சுட்டுமுதற் பெயர்கள்.
- ❖ எனகர ஈற்றுச் சுட்டுமுதற் பெயர்கள் போல விளி ஏற்கமாட்டார். நும் என்பது திரிந்த நீயீர் என்னும் பெயர், யாவர் என்னும் வினாப் பெயர் ஆகிய அவை இரண்டும் முற்கூறிய சுட்டுப் பெயர்களின் இயல்புப்படி நடக்கும்.
- ❖ அதாவது விளி ஏலா. கூறாது எஞ்சியுள்ள ல, ள ஈற்றுப் பெயர்கள், ஈற்றயலில் நின்ற எழுத்துக்கள் நீண்டு விளியேற்கும். அவ்விரண்டு மெய்யீற்றுப் பெயர்களும், ஈற்றயல் நெட்டெழுத்தாக இருப்பின், இயல்பாக நின்று விளியேற்கும்.
- ❖ வினைப் பெயர், பண்புப்பெயர் இரண்டிலும் வரும் ஆள் இறுதி விளியேற்கும் போது ஆய் ஆகும். எனகர ஈற்று முறைப் பெயர்ச்சொல் எனகர ஈற்று முறைப் பெயர்ச்சொல் போல ஏகாரம் பெற்ற விளி ஏற்கும்.
- ❖ எனகர ஈற்றுச் சுட்டு முதலாகிய பெயர்களும் எனகர ஈற்று வினாப் பெயரும் முற்கூறியவாறு விளி ஏலா, ல, ள ஈற்று அளபெடைப் பெயர்கள் முற்கூறிய அளபெடைப் பெயர்கள் போல மாத்திரை அளவு நீண்டு இயல்பாய் நின்று விளியேற்கும்.
- ❖ முன்பு கூறிய உயிரீறு நான்கையும் மெய்யீறு நான்கையும் உடைய அஃறிணை விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்கும் போது அவ்உயர்திணைப் பெயர்களுக்குக் கூறிய நெறிமுறைகளையே உடையனவாகும்.
- ❖ அம்ம என்ற உரையசைச்சொல் நீண்டு அம்மா எனவும் உரையாடலிலேயே தன் முகமாக அழைக்க வரும். அது 'அம்மா' என்ற முறைப் பெயருடன் பொருந்தாதாயினும், அதனை விளியேற்கும் பெயர்களுள் ஒன்றாகக் கொள்வர்.

- ❖ தெளிவுடைப் பெரியோர் என்னம்மா! கண்ணு. த ந நு எ என அவ்வெழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்டு தொடங்கி, னரள என முடியும். தம்மைச் சார்ந்தவர்களைக் குறிக்கும் முறைச் சொற்களும் அவை போல்வன பிறவும் பெயர்த்தன்மை பெற்று விளங்கும் காலத்தே, விளியொடு பொருந்துதல் இல்லையாம்.

5. பெயரியல்

- ❖ கிளவியாக்கத்தில் அல்வழித்தொடர் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ வேற்றுமைமையல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபியல் ஆகியவை வேற்றுமைத்தொடர் பற்றி விளக்கின.
- ❖ ஒரு தொடர்மொழிக்கு உறுப்புகள் தனித்தனிச் சொல்களாகும்.
- ❖ தனிச்சொற்கள் (i) பெயர்ச்சொல், (ii) வினைச்சொல், (iii) இடைச்சொல், (iv) உரிச்சொல் என நான்கு வகைப்படும். (v) பெயர், பொருளைக் குறிக்கும். பொருளினது செயலை, வினைகுறிக்கும். (vi) பெயருக்கும் வினைக்கும் இடையே அமைந்துள்ள பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது இடைச்சொல். (vii) பெயர் வினை இரண்டின் சிறப்பைக் காட்ட அடைமொழியாய் வருவது உரிச்சொல் இந்நான்கு வகைகளுள் பெயர்ச்சொல் மட்டுமே பெயரியலில் விளக்கப்படுகிறது. ஏனையவை தனித்தனி இயல்களாக விளக்கப்படுகின்றன.

பெயரியலில்

- (i) சொல்லின் பொது இலக்கணம்
- (ii) பெயர்ச் சொல்லின் வகைகள்
- (iii) பெயர்ச்சொல்
- (iv) உயர்திணைப் பெயர்கள்
- (v) அ.ஃறிணைப் பெயர்கள்
- (vi) விரவுப்பெயர்கள் என்னும் ஆறு வரிசைகள் உள்ளன.

155. சொல்லும் பொருளும்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித் தனவே

விளக்கம்

சொற்கள் என்பன அனைத்தும் பொருள் குறித்து வருவனவேயாம்.

156. சொல் தன்னையும் பொருளையும் உணர்த்துதல்

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்

சொல்லின் ஆகும் என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

சொல்லுணர்த்தும் பொருளின் தன்மையை அறிதலும் அச்சொல்லின் தன்மையையே அறிதலும் சொல்லினாலாகும் என்று கூறுவர் புலவர் பண்பெலாம்

அமைந்தாரைச் 'சான்றோர்' எனல் பொருண்மை தெரிதல்; அச்சொல் உயர்திணைப் பலர்பால் என அறிதல் சொன்மை தெரிதல். தொல்காப்பியர் 'செய்தென் எச்சம்' 'கடிஎன் கிளவி' என்று குறிப்பன சொன்மை தெரிதலாகும். பொருண்மை, சொன்மை என்பன சொல்லின் இரு பண்புகள்.

(எ.கா) சாத்தன் வந்தான் நீயென்னும் சொல்.

157. சொல் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் பொருளுணர்த்துதல்

**தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பின் தோன்றலும்
இருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே.**

விளக்கம்

சொல்லின் பொருளறியப்படுதல் இருவகைப்படும்.

1. வெளிப்படையாக அறிதல். 2. குறிப்பாக அறிதல்

தெரிபு வேறு நிலையல் - சொல்லினால் உணர்த்தப்படும் தனித்தொரு பொருள் விளங்கி நின்றல். குறிப்பின் தோன்றல் - முன்னதன் அடிப்படையில் குறிப்பால் ஒரு பொருள் தோன்றுதல்.

(எ.கா) 'நீ மிகவும் பெரியவன்' என ஒருவனை நகையாடும் பொழுது, எள்ளல் என்னும் குறிப்புப் பொருள் தோன்றுகிறது. முதற் பொருளை 'நிலையல்' என்றும் குறிப்புப் பொருளைத் 'தோன்றல்' என்றும் கூறிய நுட்பங்கள் உணர்தற்பாலன.

(எ.கா) அவன் வந்தான் - வெளிப்படை

நானும் வந்தேன் - பிறரும் வந்தார் என்பது குறிப்பு.

158. பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும்

**செல்லெனப் படுப பெயரே வினை என்ற
ஆயிரண் டென்ப அறிந்திசி னோரே**

விளக்கம்

'சொல்' என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவன பெயர்ச்சொற்களும் வினைச் சொற்களும் என்ற அவ்விரு வகையினவாகுமென அறிஞர் கூறுவர். பெயர் பொருளைக் குறிக்கும்; வினை அப்பொருளின் இயல்பை குறிக்கும்.

மேலும் இருவகை

159. இடைச் சொல்லும் உரிச்சொல்லும்

இடைச்சொல் கிளவியும் உரிச்சொல் கிளவியும்
அவற்றுவழி மருங்கில் தோன்றும் என்ப.

விளக்கம்

இடைச்சொல் என்னும் சொல்லும் உரிச்சொல் என்னும் சொல்லும் முற்கூறிய பெயர்வினைகளைச் சார்ந்தது. அவற்றை இடமாகக் கொண்டு தோன்றும் என்பர் ஆசிரியர். தனித்து நின்று பொருள் தராது பெயர் வினைகளிடையே தோன்றிப் பொருள்தரலால் 'இடைச்சொல்' என்றும், குணப்பண்பும் தொழிற்பண்பும் பற்றிய அடிச்சொல்லாயும் அடைமொழியாயும் பெயர் வினைகட்கு உரிமைபூண்டு பெரிதும் செய்யுட்கு உரியனவாய் வரலின் 'உரிச்சொல்' என்றும் இவை பெயர் பெற்றன. அவற்றுள் வழி மருங்கின - அவற்றின் அடிப்படையில், அவற்றை இடமாகக் கொண்டு.

160. திணை அடிப்படையில் பெயர்ச்சொல் வகை

அவற்றுள்
பெயர்எனப் படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும் அ.நிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்கும்ஓ ரன்ன உரிமையும்
அம்மூ உருவின தோன்ற லாரே.

விளக்கம்

அவற்றுள், பெயர்ச்சொல் என்று சொல்லப்படுபவை, ஆராயுங் காலத்து, உயர்திணைக்குரிமையுடையவும் அ.நிணைக்குரிமையுடையவும் அவ்விரண்டு திணைக்கும் ஒத்த உரிமையுடையவும் என அம்மூன்று வடிவினையுடையவாம், அவை வெளிப்பட்டுப் பொருள்தரும். ஓரன்ன உரிமை - ஒரே சமயத்தில் இருதிணையும் உணர்த்தாது; ஒருகால் உயர்திணையைச் சுட்டுவது போலவே மறுகால் அ.நிணையையும் உணர்த்தி நிற்கும் என்பதாம். மூஉருவின - மூன்று வடிவின. வடிவாவது ஈண்டு வகைமையாகும். சொல்வடிவமே பொருளை வேறுபடுத்துகிறது.

161. உயர்திணைப் பெயர்கள்

இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற் கிளவிக்கும்
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான

விளக்கம்

வினைச் சொற்கள் தத்தம் ஈறுகளால் இருதிணை ஐம்பாலாய்ப் பிரிந்து பொருளுணர்த்த வல்லன. பெயர்ச்சொற்கள் அனைத்தும் அங்ஙனம் இருதிணை, ஐம்பாலாய் பிரிந்து பொருளுணர்த்தவல்லன அல்லவெனினும் அங்ஙனம் பிரிந்துணர்த்ததற்கு உரியன, அவ்வாறுணர்த்தும் இயல்புடையனவாம்.

(எ.கா) அவன் அவள் அவர் அது அவை என இருதிணை ஐம்பாலை உணர்த்தவுரியன காண்க. நம்பி, பெண்டாட்டி, முள்ளி என்பன இகர ஈறு பெற்று ஆண்பால் பெண்பால் அஃறிணை ஒன்றன்பால் எனத் தத்தமது பொருள் வலிமையாலேயே திணை. பால் உணர்த்துகின்றன.

உயர்திணைப் பெயர்வகை

162. ஒரு சார்பு பற்றியன

அவ்வழி,
அவன் இவன் உவன் என வருஉம் பெயரும்
அவள் இவள் உவள் என வருஉம் பெயரும்
அவர் இவர் உவர் என வருஉம் பெயரும்
யான்யாம் நாம்என வருஉம் பெயரும்
யாவன் யாவன் யாவர் என்னும்
ஆவயின் மூன்றொடு அப்பதி னைந்தும்
பால்அறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே.

விளக்கம்

- (i) அவன் இவன் உவன் எனவரும் பெயர்களும் அவள் இவள் உவள் எனவரும் பெயர்களும் அவர் இவர் உவர் எனவரும் பெயர்களும் சுட்டுப்பெயர்களாகும்.
- (ii) யான் யாம் நாம் என்பன தன்மைப் பெயர்களாகும்.
- (iii) யாவன் யாவள் யாவர் என்பன வினாப் பெயர்களாகும். இறுதியிற் கூறிய அவ்வினாப் பெயர் மூன்றொடும் சேர்த்து,

- (iv) அப்பதினைந்து பெயர்களும் ஆண், பெண், பலர் என்னும் மூன்று பாலினையும் அறிய வந்த உயர்திணைப் பெயர்களாகும்.
- (v) யான் யாம் நாம் என்னும் தன்மைப் பெயர்கள் உயர்திணையையே குறிக்கும். அ.:றிணையாயின் அங்ஙனம் குறித்தல் இயலாததென்று கருதினர். ஆனால் முன்னிலையில் நீ, உன் என அ.:றிணை உயிர்களைக் குறித்தல் இயலுமெனவும் கொண்டனர். அதனால் முன்னிலைப் பெயர், வினைகளைப் பொதுவென விதிவகுத்தனர்.

உயர்திணைப் பெயர்வகை

163. பிறிதொரு சார்பு பற்றியன

ஆண்மை அடுத்த மகன்என் கிளவியும்
 பெண்மை அடுத்த மகள்என் கிளவியும்
 பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும்
 நம்ஊர்ந்து வருஉம் இகர ஐ காரமும்
 முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்
 மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்
 ஆடுஉ மகடுஉ ஆயிரு கிளவியும்
 சுட்டுமுத லாகிய அன்னும் ஆனும்
 அவைமுத லாகிய பெண்டுஎன் கிளவியும்
 ஒப்பொடு வருஉம் களிவியொடு தொகைஇ
 அப்பதி னைந்தும் அவற்றோ ரன்ன

ஆண் மகன், பெண் மகள், பெண்டாட்டி, நம்பி, நங்கை, மகன், மகள், மாந்தர் மகள், ஆடுஉ, மகடுஉ, அவ்வாளன் இவ்வாளன் உவ்வாளன், அம்மாட்டான் இம்மாட்டன், உம்மாட்டான் அவ்வாட்டி இவ்வாட்டி உள்வாட்டி, பொன்னன்னாள் என்பனவும் உயர்திணைப் பெயர்கள்.

164. உயர்திணைப் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
 எல்லீரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
 பெண்மை அடுத்த மகன்என் கிளவியும்
 அன்ன இயல என்மனார் புலவர்

எல்லாரும் என்னும் பெயர்த்தன்மையுடைய சொல்லும் எல்லீரும் என்னும் பெயர்த்தன்மையுடைய சொல்லும் பெண் என்பதை அடுத்த மகன் (பெண் மகன்)

என்னும் சொல்லும் அவ்வாறு பால் விளங்க வந்த உயர்திணைப் பெயர்களாகும். புறத்தே போய் விளையாடும் பருவத்துப் பெண்ணை முன்பு பெண்மகன் என அழைப்பதுண்டு. இதனை ஒரு வட்டார வழக்கு என்பர் உரையாளர், பெண் மகன் என்பது அன் ஈறு பெறினும் பெண்ணெனவே உணர நின்றது.

165. உயர்திணைப் பெயர்கள்

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
 வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயரே
 கூடிவரு வழக்கின் ஆடியல் பெயரே
 இன்றிவர் என்னும் எண்ணியல் பெயரொடு
 அன்றி அனைத்தும் அவற்றியல் பினவே.

விளக்கம்

இங்கும் பால் விளங்கவந்த உயர்திணைப் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுகிறார். இங்குக் கூறியனவும், இவை போல்வன பிறவும் முற்கூறிய பால் விளங்கவந்த உயர்திணைப் பெயர்களின் இயல்பை உடையனவாம்.

1. நிலப்பெயர் - சோணாட்டான், மதுரையான்
2. குடிப்பெயர் - சேரன், சோழன், பாண்டியன்
3. குழுவின் பெயர் - அவையத்தான், மன்றத்தான், சங்கத்தான், சார்ந்த குழுவினால் வருபெயர் இது. அவையத்தார் எனக் குழுவைக் குறிப்பதும் அடங்கும்.
4. வினைப்பெயர் செய்யும் தொழில் பற்றியது: தச்சன், கொல்லன்.
5. உடைப்பெயர் உடைமைப் பொருள் பற்றி அதனை உடையார்க்கு வழங்குவது: செல்வன், பொன்னன், வேலன், வில்லன்.
6. பண்புகொள் பெயர் - கரியன், செய்யன், நல்லன், தீயன்
7. பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயர் - பலரைக் குறிக்கும் உறவுமுறைத் தன்மையைக் குறிக்கும் பெயர் - சினை (உறுப்புக்) காரணமாகப் பலரைக் குறிக்கும் பெயர். குருடர், செவிடர், பெருந்தோளர் என வழங்குவன.
8. பல்லோர்க்குறித்த சினைநிலைப் பெயர்
9. பல்லோர்க்குறித்த திணைநிலைப்பெயர்

10. திணைநிலைப் பெயர் - திணை பற்றிப் பலரைக் குறிக்கும் பெயர், ஆயர், வேட்டவர், மலைநாடர் என இலக்கியத்துள் வருவன. வெட்சியார், வஞ்சியார் என்றார் போல்வனவே இங்கு குறிக்கப்படுவன என்பார் பாவலரேறு.
11. கூடி விளையாடும் விளையாட்டின்கண் இளையோர் பகுதிப்படப் பிரிந்து நின்று, தத்தமது குழுவிற் கு என இட்டு வழங்கும் பெயர்கள். இன்றும் விளையாடும் அணிகளுக்குப் பெயரிட்டழைக்கக் காணலாம். செவ்வணியர், வெள்ளணியர் எனப் பிரிந்து விளையாடுப. இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற் பெயர் - இத்தனையர் என எண்ணும் எண்ணிகையளவான் வரும் பெயர். இருவர், பதினமர், ஆயிரவர் என வருவன. அன்றி அனைத்தும் - அவ்வனைத்தும்.

166. பிறவும் உரியன

அன்ன பிறவும் உயர்திணை மருங்கில்
பன்மையும் ஒருமையும் பால்அறி வந்த
என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே

விளக்கம்

அவை போல்வன பிறவும் உயர்திணையிடத்து, ஒருமையும் (ஒருமையுள் ஆணும் பெண்ணும் அடங்கும்), பன்மையும் ஆகிய பாலறிய வந்த எல்லாப் பெயர்களும் அவ்உயர்திணைப் பாற்படும். என்ன பெயரும் - எல்லாப் பெயரும், ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் என அறிய வந்தவையனைத்தும் உயர்திணைப் பாற்படும் எனக் கூறாதவற்றுக்கும் சேர்த்து, முடிபு கூறப்பட்டவாறு காண்க.

167. அன்றிணைப் பால் கூறும் சுட்டும் வினாவும்

அதுஇது உதுஎன வருஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய ஆய்தப் பெயரும்
அவைஇவை உவைஎன வருஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய வகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்
ஆவயின் மூன்றொடு அப்பதி னைந்தும்
பால்அறி வந்த அ.:றிணைப் பெயரே.

விளக்கம்

அ.:றிணையில் ஒன்றன்பால், பலவின்பால் எனப் பால் வேறுபாடு அறியவந்த பெயர்கள் பதினைந்து எனப் பட்டியலிட்டுக் காட்டப்படுகின்றது. அது இது உது என

வரும் பெயர். அவை முதலாகிய ஆய்தப் பெயர் - அச்சுட்டுகள் முதலாக வரும் அஃது, இஃது, உஃது என்பன. அவை இவை என வரும் பெயர். அவை முதலாகிய வகரப் பெயர் - அவ்இவ் உவ் என்பன. யாது, யா, யாவை என்னும் பெயர். முன்பு கூறிய சுட்டுப் பெயர்கள் பன்னிரண்டன், இறுதியில் கூறிய வினாப் பெயர்கள் மூன்றையும் கூட்டி, அப்பதினைந்தும் அஃறிணைப் பெயர்களாம்.

168. அஃறிணைப் பெயர்வகை

பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்
 உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்
 வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகொள பெயரும்
 இனைத்தெனக் கிளக்கும் எண்ணக்குறிப் பெயரும்
 ஒப்பி னாகிய பெயர்நிலை உள்ப்பட
 அப்பால் ஒன்பதும் அவற்றோ ரன்ன

விளக்கம்

இந்நூற்பாவும் - ‘பாலறிய வந்த அஃறிணைப் பெயர்கள்’ ஒன்பது எனப் பிறிதொரு பட்டியலிடுகிறது. பல்ல, பல, சில உள்ள, இல்ல, வதுவது, கரியது என்னும் பெயர்கள்; உள்ள, இல்ல என்னும் பெயர்கள்; வினையாலணையும் பெயர்கள் (உழுதரது, வந்தது); பண்புப்பெயர்கள் (கரியது, நல்லது); இனைத்து எனக் கிளக்கும் எண்ணுக் குறிப்பெயர் - இத்தனை எனச் சொல்லும் எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும் பெயர்கள் (ஆயிரம் தந்தான், நூறு அடி நடக்க வேண்டும்); எண்ணலளவைப் பெயர்களும் இதிலடங்கும். ஒப்பின் ஆகிய பெயர்நிலை - பொன்னையர், கண் போன்றது.

அஃறிணையில் பன்மை அறிய வைக்கும் கள் வகுதி

169. கள்ளொடு சிவனும் அவ்வியற் பெயரே

கொள்வழி உடைய பலவறி சொற்கே

‘கள்’ என்னும் விசுவயோடு பொருந்தி, அவ் அஃறிணைப் பொருள்மேல் வரும் இயற்பெயர்கள், பலவறி சொற்களாகக் கொள்ளும் இடனுடையன.

(எ.கா) பறவைகள், காடுகள், ‘கொள்வழி உடைய’ என்பதால், இவை அன்று அருகி வழங்கத் தொடங்கியமை அறியப்படும். பறவை, குயில், யானை, பலா, மரம் என்றாற்போல்வனவற்றை ‘அ.நிணை இயற்பெயர்’ எனக் குறிப்பிட்டாள் கிறார் தொல்காப்பியர்.

170. அ.நிணையில் பாலறிவந்த பெயர்களுக்கு ஒரு புறனடை

அன்ற பிறவும் அ.நிணை மருங்கில்
பன்மையும் ஒருமையும் பால்அறி வந்த
என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே

விளக்கம்

அவை போல்வன பிறவும் அ.நிணையிடத்து ஒருமையும் பன்மையும் (ஒன்றன்பாலும் பலவின்பாலும்) அறிய வந்த அனைத்துப் பெயர்களும் அவ்வ.நிணைப் பாற்படும். முன்னைய 651-ஆம் நூற்பாவை ஒப்புநோக்குக. இவை முறையே உயர்திணைக்கும் அ.நிணைக்கும் உரியவை அனைத்தையும் குறிக்கும் நூற்பாக்களாய்.

(எ.கா) பிறிது, பிற மற்றையது, மற்றையன்

‘கள்’ விசுதி பெறாத அ.நிணை இயற்பெயர்கள்

171. வினைச்சொல் முடிபால் பாலுணர்த்துதல்

தெரிநிலையுடைய அ.நிணை இயற்பெயர்
ஒருமையும் பன்மையும் வினையொடு வானே

விளக்கம்

கள் விசுதியோடு பொருந்தாத அ.நிணை இயற்பெயர்கள் ஒருமை பன்மை விளங்கும் தன்மை உடையவை. அத்தன்மை வினைச் சொல்லால் அறியப்படும்.

(எ.கா) ஆ வந்தது – ஒருமை

ஆ வந்தன – பன்மை

விரவுப் பெயர்கள்

விரவுப் பெயர்கள் தத்தம் வினைமுடிபால்

172. திணை, பால் உணர்த்தும் முறை

இருதிணைச் சொற்கும் ஓரன்ன உரிமையின்
திரிபுவேறு படுஉம் எல்லாப் பெயரும்
நிணையுங் காலைத் தத்தம் மரபின்
வினையோ டல்லது பால்தெரி பிலவே

உயர்திணைச் சொல்லுக்கும் அ.நிணைச் சொல்லுக்கும் ஒத்த உரிமையுடையனவாய் அமைந்து? அதனின்றி பிரிந்து வேறுபட்டு ஏதேனும் ஒரு திணையை உணர்த்தவரும் எல்லாப் பெயரும், ஆராயுங்காலத்து, தத்தமக்குரிய வினையுடன் கூடியல்லது, பால் (திணை) வேறுபாடு அறிதல் இயலாது. திரிபு வேறு படுஉம் - பொதுமையினின்றும் திரிந்து வேறுபடும்; அதாவது ஒரு திணையை உணர்த்த முற்படும்.

(எ.கா) சாத்தி வந்தாள்; சாத்தி வந்தது (பசுவுக்குச் சாத்தி எனப் பெயரிட்டழைத்தல் பழம் மரபு). பாண்டியன் வந்தான், பாண்டியன் வந்தது.

விரவுப் பெயர்கள் பொதுவினையால்

173. திணை, பால் அறியப்படுதல்

நிகழுஉ நின்ற பால்வரை கிளவியின்
உயர்திணை ஒருமை தோன்றலும் உரித்தே
அன்ன மரபின் வினைவயி னான.

விளக்கம்

நிகழ்காலம் பற்றி வரும் சொல்லில், வினையிடத்து உயர்திணை ஒருமைப்பால் (ஆண்பால், பெண்பால்) தோன்றும்.

(எ.கா) சாத்தன் யாமெழுஉம், சாத்தினூல் பயிலும்

வினையால் உயர்திணை என அறியப்படும். சாத்தி புல்மேயும் என்னாது, சாத்தி சாந்தரைக்கும், சாத்தன் இசைபாடும் என்றால் 'அன்ன மரபின் வினை' காரணமாக, அவை உயர்திணை என உணரப்படும். நிகழுஉ நின்ற - நிகழ்காலம் குறித்த

செய்யுமென்னும் முற்று எதிர்காலத்தையும் குறிக்குமாதலின் இங்கு நிகழ்காலம் குறிக்கும் வினை என்றார். பால்வரை கிளவி – தன்னியல்பால் பால்தோற்றாத சொல். வரும், போகும், செய்யும் என்பன தம்மளவில் திணை, பால் உணர்த்துவதில்லை. ‘சாந்தரைக்கும்’ என்பதைக் கொண்டு, சாத்தி என்பது பசுவன்று உயர்திணைப் பெண்பால் என அறியமுடிகிறது. பாண்டியன் நன்கு கற்கும் என்றால் உயர்திணை என்றும் பாண்டியன் இவ்வழித்தடத்தில் போகும் என்றால் அ.நிணை என்றும் இன்று அறிகிறோமல்லவா?

174. விரவுப் பெயரின் தொகை வகை

இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினைமுதற் பெயரே.
முறைப்பெயர்க் கிளவி, தாமே, தானே
எல்லாம், நீயிர், நீ எனக் கிளந்து
சொல்லிய அல்ல பிறவும் ஆஅங்கு
அன்னவை தோன்றின் அவற்றொடுங் கொளலே

விளக்கம்

இயற்பெயர் முதலியனவாகக் கிளந்து கொல்லப்பட்டன விரவுப் பெயர்களாகும். அங்ஙனம் சொல்லியனவல்லாத பிறவுமாகிய அத்தன்மையுடைய பெயர்ச் சொற்கள் காணப்படுமாயின் அவற்றையும் அவ்வ.நிணை விரவுப் பெயர்களோடு ஒருங்கு கூட்டிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அவை வருமாறு: இயற்பெயர் - ஒரு பொருளுக்கு இடப்பட்டு இருகுறியாய் வழங்கும் பெயர். மனிதப் பெயர்களைப் பிற உயிரினங்கட்கும் பொருள்கட்கும் இட்டு வழங்குவதிது.

(எ.கா) சாத்தன், பாண்டியன், இராணிமங்கம்மாள் முதலியன. சினைப்பெயர் - உறுப்பால் வரு பெயர். செவியன், முடவன், முடத்தி என்பன. சினை முதற் பெயர் - சினையும் முதலும் இணைந்த பெயராய் வழங்குவன. நெடுஞ் செவிச் சாத்தான், கொடும்புற மருதி என்பன. செவியாகிய உறுப்பு அச்சினையுடைய முதலாகிய சாத்தனும் இணைந்து ஒரே பெயராய் ‘செவிச் சாத்தன்’ என வருதலால் இது

சினைமுதற் பெயரெனப்படும். முறைப் பெயர்க்கிளவி – உறவுமுறைப் பெயர்களும் இருதிணைக்கும் பொதுவான விரவுப் பெயர்களே. அம்மா, அப்பா, தந்தை, மகவு என வருவன அ.:நிணையிலும் கூறப்படுவதுண்டு. தாம், தான், எல்லாம், நீயிர், நீ என்பனவும் விரவுப் பெயர்களேயாம்.

175. விரவுப் பெயர்ப் பாகுபாடு

அவற்றுள்,
நான்கே இயற்பெயர், நான்கே சினைப்பெயர்
நான்கென மொழிமனார் சினைமுதற் பெயரே;
முறைப்பெயர்க் கிளவி இரண்டா கும்மே;
ஏனைப் பெயரே தத்தம் மரபின.

விளக்கம்

அவ்விரவுப் பெயர்களுள் இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினை முதற்பெயர் என்ற மூன்றும் தனித்தனி நான்கு கூறுகளை உடையனவாகும். முறைப் பெயர்ச் சொற்கள் இரண்டு கூறாகும். ஏனைய தாம், தான், எல்லாம், நீயிர், நீ என்பன தனித்தனியே ஒவ்வொன்றாய் நிற்கும் மரபினையுடையனவாம்.

176. நான்குவகை இயற்பெயர்கள்

அவைதாம்,
பெண்மை இயற்பெயர் ஆண்மை இயற்பெயர்
பன்மை இயற்பெயர் ஒருமை இயற்பெயர் என்று
அந்நான்கு என்ற இயற்பெயர் நிலையே

விளக்கம்

முற்கூறிய விரவுப்பெயர் வகைகளுள், இயற்பெயர் என்பன பெண்மை இயற்பெயர், ஆண்மை இயற்பெயர், ஒருமை இயற்பெயர், பன்மை இயற்பெயர் என அந்நான்கு வகைப்படும் என்பர். முன்பு ஆடு மாடு மான் நாய் முதலியவற்றையும் மணி, சாத்தன், சாத்தி, கொற்றன் கொற்றி எனப் பெயரிட்டு அழைத்தனர். அதுபோல் மா, பலா, முல்லை, குயில், ஆ, மான் என இவ்வாறு அழைப்பனவும் தொல்காப்பியரால் அ.:நிணை இயற்பெயர் என்று குறிக்கப்படுகின்றன.

(எ.கா) எனவே சாத்தி வந்தாள், சாத்தி வந்தது என்றால் இப்பெண்மை இயற்பெயர் உயர்திணைக்கும் அ.ஃறிணைக்கும் பொதுவாகி விரவுப் பெயராதல் காண்க. பாண்டியன் வந்தான், பாண்டியன் வந்தது என்றால் ஆண்மை இயற்பெயர் அங்ஙனம் பொதுப் பெயராதல் அறிக. நல்லமணி வந்தது. நல்லமணி வந்தன. நல்லமணி வந்தார் (ஆணையோ பெண்ணையோ குறிக்கும்) என இயற்பெயர்கள் இம் மூன்று பாலுக்கும் பொதுவாய் வருமிடத்தே, விரவிவரும் பன்மை இயற்பெயர் எனப்படும். பாண்டி வந்தது, பாண்டி வந்தான், பாண்டி வந்தாள் என இம் மூன்று பாலுக்கும் பொதுவாய் வருவன விரவி வரும் ஒருமை இயற்பெயர்களாகும்.

177. நான்குவகைச் சினைப்பெயர்கள்

பெண்மைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப் பெயர்
பன்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச் சினைப்பெயர் என்ற
அந்நான்கு என்ப சினைப்பெயர் நிலையே

விளக்கம்

முற்கூறிய விரவுப்பெயர் வகைகளுள், சினைப்பெயர் என்பன பெண்மைச் சினைப்பெயர், ஆண்மைச் சினைப்பெயர், பன்மைச் சினைப்பெயர், ஒருமைச் சினைப் பெயர் என அந்நான்கு வகையினவாகும் என்பர்.

(எ.கா) குருடன், முடவன், நெடுங்கழுத்தி என்றாற் போல்வன சிணையால் (உறுப்பால்) குறிக்கப்படும் சினைப்பெயர்கள்.

பெண்மைச் சினைப்பெயர் - முடத்தி வந்தது, முடத்தி வந்தான்
ஆண்மைச் சினைப்பெயர் - முடவன் வந்தது, முடவன் வந்தான்
பன்மைச் சினைப்பெயர் - முடம் வந்தது, முடம் வந்தன, முடம் வந்தார்
(ஆணையோ, பெண்ணையோ குறிக்கும்)
ஒருமைச் சினைப்பெயர் - குருடு வந்தது, குருடு வந்தான், குருடு வந்தாள்

178. நான்குவகைச் சினைமுதற் பெயர்கள்

பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென்று
அந்நான்கு என்ப சினைமுதற் பெயரே

விளக்கம்

முற்கூறிய விரவுப் பெயர் வகைகளுள், சினைமுதற் பெயர் என்பனவும் பெண்மைச் சினைமுதற்பெயர், ஆண்மைச் சினைமுதற்பெயர், பன்மைச் சினைமுதற்பெயர், ஒருமைச் சினைமுதற்பெயர் என்ற அந்நான்கு வகைப்படுமென்பர். பெண்மை சுட்டிய - பெண்மையைக் குறித்த

(எ.கா) பெண்மைச் சினை முதற்பெயர் - கொடும்புற மருதி வந்தது, வந்தாள்.
ஆண்மைச் சினைமுதற்பெயர் - கொடும்புற மருதன் வந்தது, வந்தான்
பன்மைச் சினை முதற்பெயர் - செங்கண் அரிமா வந்தது, வந்தன, வந்தனர்
ஒருமைச் சினை முதற்பெயர் - கொடும்புறமருது வந்தது, வந்தான், வந்தாள்

179. முறைப்பெயர் இரண்டு

பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயர் என்று ஆயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே

அவ்விரவுப் பெயர் வகைகளுள் உறவுமுறைப் பெயர்கள் பெண்மை முறைப்பெயர், ஆண்மை முறைப்பெயர் என இருவகையாகுமென்பர்.

(எ.கா) அம்மா பால் கொடுத்தது, அம்மா பால் கொடுத்தாள், தந்தை அழைத்தது, தந்தை அழைத்தான்.

விரவுப் பெயர்களில் இவையிவை விரவி வரும் எனல்

180. பெண்மை சுட்டிய விரவுப் பெயர்களில் விரவி வருவன

பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும் ஒன்றற்கும் ஒருத்திக்கும் ஒன்றிய நிலையே

விளக்கம்

மேலே பெண்மை சுட்டிய விரவுப் பெயரெனப்பட்ட அனைத்தும் அஃறிணை ஒன்றன்பாலுக்கும் உயர்திணைப் பெண்பாலுக்கும் பொருந்தி வருவனவாம்.

விரவுதலென்பது இங்கு அ.:றிணையில், ஒன்றன்பாலுடன் உயர்திணைப் பெண்பால் விரவுதல் பற்றியதாகும். இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினைமுதற்பெயர், உறவுப் பெயர் எல்லாம் அடங்க எல்லாப் பெயரும் என்றார். இது முதல் நான்கு நூற்பாக்களில் விரவுப்பெயர்கள் இன்ன பால், திணைக்குப் பொதுவாய் விரவுமென்று கூறுகிறார்.

(எ.கா) சாத்தி வந்தது, சாத்தி வந்தாள், முடக்காலி வந்தது, முடக்காலி வந்தாள், கொடும்புற மருதி வந்தது. வந்தாள், தாய் வந்தது.

181. ஆண்மை சுட்டிய விரவுப் பெயர்களில் விரவிவருவன

ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றற்கும் ஒருவருக்கும் ஒன்றிய நிலையே

விளக்கம்

முன்பு ஆண்மை சுட்டிய விரவுப் பெயரெனப்பட்ட அனைத்தும் அ.:றிணை ஒன்றன்பாலுக்கும் உயர்திணை ஆண்பாலுக்கும் பொருந்தி வருவனவாம். அ.:றிணையில் ஆண், பெண், பால்கள் பகுத்துக் கூறல் வழக்காற்றில் மிகுதியும் இல்லை.

182. பன்மை சுட்டிய விரவுப் பெயர்களில் விரவி வருவன

பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்
என்றுஇப் பாற்கும் ஓரன் னவ்வே

விளக்கம்

பன்மையைக் குறிக்கும் எல்லா விரவுப் பெயர்களும் அ.:றிணையில் ஒன்றன்பாலுக்கும் பலவின் பாலுக்கும் பொதுவாக வருவதுடன், உயர்திணையில் ஆண் பெண் என்னும் இருபாலையும் குறிக்கும் பன்மைக்கும் உரிமையுடையவாய் வருவனவாம். ஒருவர் என்னும் - உயர்திணையில் ஆண், பெண் என்னும் இரண்டிற்கும் பொதுவான பன்மையாகிய ஒருவர் என்னும் சொல்லும் என்று இப்பாற்கும் - என்ற மூன்று பாலுக்கும், அ.:றிணையில் ஒருமை பன்மைக்குப் பொதுவாதலும் அவை உயர்திணைப் பலர்பாலுடன் (ஆண், பெண்ணுக்குப் பொது) பொதுவாதலும் உண்டு.

183. ஒருமை சுட்டிய விரவுப் பெயர்களில் விரவி வருவன

ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றற்கும் ஒருவர்க்கும் ஒன்றிய நிலையே

ஒருமையைக் குறித்து வரும் எல்லாப் பெயர்களும் அஃறிணை ஒன்றன்பாலுக்கும் உயர்திணை, ஆண்பால், பெண்பாலுக்கும் பொருந்தி வருவனவாம். இவற்றிற்கான எடுத்துக்காட்டுக்கள் முன்பே அவ்வந் நூற்பாக்களில் காட்டப்பட்டன.

(எ.கா)

1. கோதை வந்தது, வந்தான், வந்தாள் - ஒருமை இயற்பெயர்
2. செவியிலி வந்தது, வந்தான், வந்தாள் - சினைப்பெயர்
3. கொடும்புற மருதி வந்தது, வந்தான், வந்தாள் - சினைமுதற்பெயர்

184. தாம் என்னும் விரவுப் பெயர் இயல்பு

தாம் என் கிளவி பன்மைக் குறித்தே

‘தாம்’ என்னும் விரவுப் பெயர் இருதிணை சார்ந்த பன்மைக்கும் உரிமை உடையதாகும்.

(தாம் வந்தார், தாம் வந்தன

185. தான் என்னும் விரவுப் பெயர் இயல்பு

தான் என்கிளவி ஒருமைக் குறித்தே.

தான் என்னும் விரவுப் பெயர் இருதிணை சார்ந்த ஒருமையைக் குறித்து வரும். தான் வந்தான், தான் வந்தாள், தான் வந்தது.

186. ‘எல்லாம்’ என்னும் விரவுப் பெயர் இயல்பு

எல்லாம் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
பல்வழி நுதலிய நிலைத்தா கும்மே

விளக்கம்

எல்லாம் என்னும் பெயர்த்தன்மையுடைய பொதுச்சொல், பன்மைப் பாலைக் கருதிய தன்மைத்தாகும். பெயர்நிலைக் கிளவி – பெயர்த் தன்மையுடைய சொல். பல்வழி நுதலிய – பன்மை கருதிய, பலவழியாகக் கருதியது எனலாம்.

(எ.கா) எல்லாரும் எல்லீரும் என்பன உயர்திணை சுட்டுவன என்பது முன்னர்க் கூறப்பட்டது. நாங்கள் எல்லோரும் நீங்கள் எல்லீரும், அவர்கள் எல்லாரும் என்பன உயர்திணையாயின. எல்லாம் என்பது அ.ஃறிணைப் பன்மை பற்றியதேயாம். எனினும் அது விரவுப் பெயராக ஆளப்படுமிடங்களும் உள என்பதே. இந்நூற்பாக் கருத்து. உயர்திணையில் ‘நாமெல்லாம்’ என விரவி வருமிடமே அது. அ.ஃறிணையில் ஆக்கள் எல்லாம் காளைகளெல்லாம், ஆடுகள் எல்லாம், மரங்கள் எல்லாம், குளமெல்லாம், காடெல்லாம் எனப் பலவழியாலும் நுவலப்படும். மேலும் அ.ஃறிணையில் நீங்கள் எல்லாம் வந்தீர், அவைகள் எல்லாம் வந்தன என்று கூறுவர். நாம் கொடுத்தோம், யாம் வந்தோம் எனில், அவை உயர்திணையே குறிக்கும் என்பது முன்னர்க் கூறப்பட்டது. அதற்குக் காரணம் அ.ஃறிணை உயிர்கள் அங்ஙனம் தன்மையிடத்தில் கூறுதல் இயலாது எனக் கருதினர். எனவே எல்லாம் என்பது அ.ஃறிணையில் முன்னிலை, படர்க்கையிலும், படர்க்கையில் பலவகையாகவும் வருமென்பார் தொல்லாசான்.

187. ‘எல்லாம்’ என்னும் விரவுப் பெயர் உயர்திணையில் வருமாறு

தன்னுள் ஞறுத்த பன்மைக் கல்லது
உயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை.

விளக்கம்

முற்கூறிய ‘எல்லாம்’ என்னும் விரவுப் பெயர், உயர்திணையில் உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைக்கல்லது, செல்வாக்குப் பெற்று வருதலில்லை, தன் உள்ளுறுத்த பன்மை – தன்மை உள்ளிட்ட பன்மை, உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை. ஆக்கம் இல்லை – செல்வாக்காகப் பெருக வருதலில்லை (சிறுபான்மை வரும் என்பது குறிப்பு). நாம், யாம் என்பன உயர்திணையின் என்றதால், ‘நாம் எல்லாம்’ என வருதல் இயலாது. ஆயின் ‘நாமெல்லாம் முன்னேற வேண்டும்’ என்று நாட்டை உள்படுத்துதும் போது ‘எல்லாம்’ என வரலாம். ‘நாம் எல்லாம் படையெடுத்துப் புறப்படுவோம்’ என்றால் ஏனைய கரி, பரி, தேர்ப்படைகளையும் உள்படுத்தலால் பொருந்தும். ஏனைய இடங்களில் உயர்திணையில் ‘எல்லாம்’ இடம்பெறாதென்பதே தெளிவு. ‘நீயர் எல்லாம்’, ‘நின்பெண்டிர் எல்லாம்’ என உயர்திணை முன்னிலை, படர்க்கையிடங்களில் வருவன இலக்கண வழக்கல்ல என்பர் தெய்வச்சிலையார். அவ்வாறு சிறுபான்மையாய்ப் புகத் தொடங்கின என்று கொள்ள வேண்டும்.

188. நீயிர், நீ விரவுப் பெயர்கள் திணை, பால் உணர்த்தாமை

நீயிர் நீ என வருஉங் கிளவி

பால்தெரி பிலவே உடம்மொழிப் பொருள

விளக்கம்

நீயிர், நீ என வரும் முன்னிலை விரவுப் பெயர்கள் பால், திணை வேறுபாடு தெரிதல் இல்லை. இருபாலையும் இருதிணையையும் ஒருங்கு மொழியும் பொருளுடையன.

(எ.கா) நீ வந்தாய், நீயிர் வந்தீர் என ஆண், பெண் இருபாலையும் இருதிணையையும் பார்த்துக் கூறலாம். இவை தொடர்ந்து முடியும் வினையாலும் வேறுபாடு அறிய இயலாதன. எனவே முன்னதால் (சொல்வான் சூழல் குறிப்பால்) உணரப்படுவன. பால் தெரிபுஇல - பால், திணைப்பிரிவு தெரிவிக்கும் ஆற்றல் இல்லாதன. உடன்மொழிப் பொருள - இருதிணைக்கும் பொருந்தும் படியான சொற் பொதுமையுடையன.

189. நீ என்னும் விரவுப் பெயர் ஒருமை குறித்தல்

அவற்றுள்

நீ என் கிளவி ஒருமைக் குறித்தே.

விளக்கம்

அவற்றுள் நீ என்னும் பெயர் திணை காட்டாதாயினும் ஒருமையைக் குறிக்கும்.

(எ.கா) நீ வந்தாய்

190. நீயிர் எனும் விரவுப்பெயர் பன்மை குறித்தல்

ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குறித்தே.

நீயிர் என்னும் மற்றைய பெயர் இருதிணையிலும் பன்மையைக் குறிக்கும்.

(எ.கா) நீயிர் வந்தீர்

191. 'ஒருவர்' என்பது உயர்திணை இருபாற் பொதுவாதல்

ஒருவர் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி

இருபாற்கும் உரித்தே தெரியுங் காலை

‘ஒருவர்’ என்று பன்மை வடிவாற் கூறும் பெயர்த்தன்மையுடைய சொல், ஆராயுமிடத்து உயர்திணை ஆணையும் குறிக்கும்; பெண்ணையும் குறிக்கும். இவ்விருபாற்கும் உரிமையுடைதாகும். ஒருவர் வந்தார் என்று ஆணையும் சொல்லலாம்; பெண்ணையும் சொல்லலாம். ‘நாம் இருவர் நமக்கு ஒருவர்’ எனும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு விளம்பரம் நோக்குக.

(எ.கா) ஒருவர் பிறந்தார்.

192. ஒருவர் என்பது ஒருமையாயினும் பன்மைவினை கொள்ளுதல் தன்மை சுட்டின் பன்மைக்கு ஏற்கும்.

ஒருவர் என்னும் பெயரினது இயல்பைக் கருதுமிடத்து, அது பன்மை வினை கொண்டு முடியும். ‘ஒருவர்’ என்பது ஒருமையையே குறிப்பதாயினும் வினைமுடிபு, சொல்வடிவிற்குப் பொருந்த பன்மை வினை முடிபாகவே அமையும் என்பதாம். ஒருவர் வந்தான் என ஒருமை முடிபு கொள்ளாது, ஒருவர் வந்தார் எனப் பன்மை முடிபே கொள்ளும்.

(எ.கா) ஒருவர் வந்தார்.

193. நீயிர் நீ ஒருவர் போல்வனவற்றின் திணை, பால் அறிதல்

இன்ன பெயரே இவை எனல் வேண்டின்
முன்னம் சேர்த்தி முறையின் உணர்தல்

நீயிர், நீ, ஒருவர் என்று சொல்லப்பட்ட இப்பெயர்கள், இன்ன திணை, பாலுக்குரியன என்று அறிய வேண்டின், சொல்லானது குறிப்பொடு சேர்த்து, வழக்கு முறைமையானே உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். முன்னம் - சொல்லானது மனக்குறிப்பு, சொல்லப்பட்ட சூழல் இவற்றை வைத்துக் குறிப்பாலுணர்தல்.

194. பெண்பால் ஆண்பாலாகத் திரிந்து விரவுப்பெயராதல்

மகநீஉ மருங்கின் பால்திரி கிளவி
மகநீஉ இயற்கை தொழில்வயி னான

விளக்கம்

பெண்பாலிடமாகப் பால் திரிந்து வழங்கும் பெண்மகள் (இன்று பெட்டைப் பசங்கள் என்பர்) என்னும் சொல், வினை கொள்ளுமிடத்துப் பெண்பால் இயல்பாய் முடியும். தொழில்வயின் - வினைவயின், மகநீஉ இயற்கை – பெண்பால் இயல்பாய் முடியும். ‘பெண்மகள்’ என்பது அக்காலத்து வட்டார வழக்குகளில் ஒன்றென்பர்.

(எ.கா) பெண்மகன் வந்தாள்

பெயர்ச்சொற்களின் ஈறுதிரிதல்

195. செய்யுளுள் ‘ஆ’ கார ஈறுகள் ஓகார ஈறுகளாதல்

ஆ ஓ ஆகும் பெயருமாருளுவே
ஆயிடன் அறிதல் செய்யுளுள்ளே

விளக்கம்

ஆன், ஆள், ஆர் என்றிவ்வாறு முடியும் பெயர்களில், ஈற்றயலில் நிற்கும் ஆ, ஓவாக மாறும் பெயர்களுள் உள. அவ்வாறு வருமிடங்களைச் செய்யுளுள்ளே வரும் வழக்கினை வைத்து அறிந்து கொள்க.

(எ.கா) வில்லோன், தொடியோள், நல்லோர்

196. விரவுப் பெயரில் இறைச்சிப் பொருள்

இறைச்சிப் பொருள்வயின் செய்யுளுள் கிளக்கும்
இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கில் தோன்ற லான

விளக்கம்

அகப்பொருளில் வரும் இளமைப் பொருளைச் சுட்டிக் கூறுமிடத்துச் செய்யுளுள் சொல்லும் இயற்பெயர்ச் சொற்கள் அகத்திணையில் வரும் உயர்திணை இயற்பெயர்ச் சொற்களைச் சுட்டாது. அது மரபாகாது.

அதற்கு மாறாக நிலத்துவழிப் பகுதியில் தோன்றுவதான குறிஞ்சி முல்லை போன்ற புறத்திணை இடத்தின்கண் வரும் அ.றிணை இயற்பெயர்ச்சொற்கள் விரவுப்

பெயராகத் தோன்றி அகப்பொருளில் வரும் உயர்திணை இளமைப் பொருளைச் சுட்டும்.

(எ.கா) கடுவன் முதுமகன் கல்லா மூலற்கு (கடுவன் - குரங்கு)

197. திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே

அகப்பாடலில் ஐந்திணையையும் சார்ந்து விடலை, மிளி, காளை என இவ்வாறு அடிப்பட வழங்கும் பெயர்கள், உயர்திணையையே சுட்டும். இவையல்லாதனவே அ.றிணையைச் சுட்டும் என்பதாம். பெயர் அலங்கடை - இப்பெயர்கள் அல்லாத இடத்து. பழகிய - அடிப்பட வழங்கிய.

பெயரியலின் கருத்துக்கள்

- ❖ சொற்கள் எல்லாம் பொருள் குறித்து வருவனவேயாம். சொல்தரும் பொருளை அறிதலும் அச்சொல்லின் தன்மையையே அறிதலும் என்ற இரண்டும் சொல்லினால் ஆகும் என்பர் புலவர். அவற்றுள் பொருளை அறிதல் என்பது, சொல் தனித்த ஒரு பொருளை விளக்கி நின்றலும் சூழலால் குறிப்புப் பொருள் ஒன்றைத் தோற்றுவித்தலும் ஆகிய இரண்டு வகைப்படும் என்பர்.
- ❖ சொல்லென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுபவை பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்ற அவ்விரண்டுமே என்பர் அறிஞர்.
- ❖ இடைச்சொல் என்பது உரிச்சொல் என்பதும் முற்கூறிய பெயர், வினைகளின் அடிப்படையில், அவற்றைச் சார்ந்து தோன்றும் என்பர்.
- ❖ அவற்றுள், பெயர்ச்சொல் என்று சொல்லப்படுபவை, ஆராயுங்காலத்து உயர்திணைக் குரிமையுடையவையும் அ.றிணைக் குரியவையுடையவையும் அவ்விரண்டு திணைக்கும் ஒத்த உரிமையுடையவையும் என மூன்று வடிவினை உடையன.
- ❖ அவை தோன்று நெறிக்கண். பெயர்ச் சொற்களுள் இருதிணை ஐம்பாலை உணர்த்துதற்குரிய இயல்புடைய சொற்கள் மட்டுமே. அங்ஙனம் பிரிந்து திணை பால் வேறுபாட்டை உணர்த்துதற்குரியனவாம்.
- ❖ அல்லாதவை திணை, பால், பிரிவை உணர்த்தமாட்டா என்பதாம். வினைச் சொற்களாயின் அனைத்துச் சொற்களும் இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாலையும் உணர்த்தும் ஆற்றலுடையனவாகும். அவன் இவன் உவன் எனவரும் பெயர்களும் யான் யாம் நாம் எனவரும் பெயர்களும் அவர் இவர் உவர் எனவரும் பெயர்களும் யான் யாம் நாம் எனவரும் பெயர்களும் யாவன் யாவள் யாவர்

என்னும் மூன்று வினாப் பெயர்களும் ஆக இப்பதினைந்து பெயர்களும் ஆண், பெண், பலர் என்னும் முப்பாலையும் உணர்த்தும் உயர்திணைப் பெயர்களாகும்.

- ❖ ‘ஆண்மகன்’ என்னும் சொல்லும் ‘பெண்மகன்’ என்னும் சொல்லும் ‘பெண்டாட்டி’ எனும் இகர இறுதிச் சொல்லும் நம்பி, நங்கை என்னும் ‘நம்’ ஊர்ந்து வரும் இகர ஐகார இறுதிப் பெயர்ச்சொற்களும் உறவுமுறைமையக் குறிக்காமல், பொதுவாக மனிதரைக் குறிக்கவரும் மகன், மகள் என்ற சொற்களும் மாந்தர், மக்கள் எனும் பன்மை உணர்த்தும் சொற்களும் ஆடு உ மகடு உ எனும் பெயர்களும் அன்னன், அன்னான், இன்னான் என்றாற்போலும் சுட்டுமுதலாகிய சொற்களும் அச்சுட்டு முதலாகிய பெண்பாற் சொற்களும் ஆகிய அப்பதினைந்து வகைச் சொற்களும் மேற்கூறியன போல முப்பாலை உணர்த்தும் உயர்திணைப் பெயர்களாகும்.
- ❖ எல்லாரும் எல்லீரும் என்ற பெயர்த்தன்மையுடைய சொற்களும் ‘பெண்மகன்’ என வட்டார வழக்காய்ப் பெண்மகளைக் குறிக்க வழங்கும் சொல்லும் அவ்வாறே உயர்திணையில் இன்னபால் என உணர நின்றன என்பார் புலவர்.
- ❖ பால் இதுவென அறியும்படிவந்த முற்கூறிய உயர்திணைப் பெயர்கள் போல, இங்குக் குறிக்கப்படுவனவும் இன்ன பால் எனக் காட்டும் இயல்புடைய பெயர்களாகும்.
- ❖ வாழும் நிலத்தான் வரும் பெயர் - சென்னையான், பட்டணத்தான், பட்டிக்காட்டான், பிறந்த குடியால் வரும் பெயர் - சேரன், சோழன், தொடர்புடைய குழுவால் அமையும் பெயர் மன்றத்தான், பேராயத்தான். செய்யும் தொழிலால் அமைவன - தச்சன், கொல்லன், உடைமையால் வருபெயர்: பொன்னன், செல்வன். பண்பு அடிப்படைப்பெயர்: செய்யன், நல்லன், உறவு முறையைக் குறிக்கும் பலர்பாற் பெயர்: தாயர், தன்னையர், தமக்கையர், சினை காரணமாக அமையும் பலர்பாற் பெயர்: நெடுஞ்செவியர், பெருந்தோளர். திணைநிலைப் பெயர்கள் பலர்பாலாய் வருவன - ஆயர், வேட்டுவர். கூடிவருவழக்கின் ஆடியற் பெயர் - கூடி விளையாடும் விளையாட்டில் இளையோர் பகுதிப்படப் பிரிந்து நின்று, தத்தமது குழுவிற்கு இட்டு வழங்கும் ஆட்டப்பெயர்கள். மல்லிகையார், முல்லையார், வெள்ளணியர், செவ்வணியர். இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற் பெயர் - இத்தனையர் என எண்ணுடன் கூடி வரும் பெயர்கள், இருவர், மூவர், நால்வர்.
- ❖ மேற்கூறியவை போல்வன பிறவும் உயர்திணையிடத்து ஒருமையும் பன்மையுமாகிய பால் அறியும் வண்ணம் வந்த அனைத்து பெயர்களும் அவ்வுயர் திணைப்பாற்படும்.
- ❖ அது இது உது என வரும் பெயர்களும் அச்சுட்டுகள் முதலாக வரும் ஆய்தப் பெயர்களும் அவை இவை உவை என வரும் பெயர்களும் அச்சுட்டுகள்

முதலாக வரும் வகர மெய்யீற்றுப் பெயர்களும் யாது யா யாவை எனும் மூன்று வினைப்பெயர்களும் ஆக அப்பதினைந்தும் ஒன்றன்பால் பலவின்பால் எனப் பாலறியப்பட்ட அ.:றிணைப் பெயர்களாகும்.

- ❖ பல்ல பல சில எனும் பெயர்களும் இத்தனை எனக் குறிக்கும் எண்ணுப் பெயர்ச் சொற்களும் ஒப்புமை பற்றி வரும் பெயர்களும் என்ற அவை ஒன்பதும் முன்பு கூறியதுபோல் பால் வேறுபாடறியப்பட்ட அ.:றிணைப் பெயர்களாகும். ‘கள்’ ஈற்றொடு பொருந்தி அவ்வ.:றிணைப் பொருள் மேல் வரும் இயற்பெயர்கள்.
- ❖ அ.:றிணைப் பலவிற்பால் சொற்களாகக் கொள்ளும் இடனுடையன. மேற்கூறியன போல்வனபிறவும் அ.:றிணையிடத்து ஒருமையும் பன்மையுமாகிய பால் அறியும் வண்ணம் வந்த எல்லாப் பெயர்களும் அவ்வ.:றிணைப் பாற்படும். அவ்வ.:றிணை இயற்பெயர்கள் வினையொடுவரும் போது தான் ஒருமையா, பன்மையா என்ற வேறுபாடு தெரியவரும் நிலையையுடையனவாகும்.
- ❖ இருதிணைச் சொல்லாதற்கும் ஒத்த உரிமையுடையவாய் அமைந்து, ஒருகால் உயர்திணையாகவும் ஒருகால் அ.:றிணையாகவும் திரிந்து வேறுபடும் எல்லா விரவுப் பெயர்களும், ஆராயுங் காலத்து, தத்தமதுக்குரிய மரபுவழியான வினைகளுடனல்லது பால் தெரிதல் இல.
- ❖ நிகழுங் காலத்தைக் குறிக்கும், பால் வேறுபாடு காட்டாத ‘செய்யும்’ என்னும் வினைமுற்றில் முடியும் போது, விரவுப்பெயர்கள், அவை உயர்திணை என அறியத் தரும். அத்தகைய மரபினையுடைய தொழில் பற்றிய வினையுடன் வருங்காலத்து உயர்திணை ஒருமை என்பது விளங்கித் தோன்றலுமுண்டு. சோழன் பயணத்திற்கு இனிமை தரும்.
- ❖ சோழன் பழகுவதற்கு இனிமை தரும். இவை ‘தத்தம் மரபின் வினையொடு’ வந்து அ.:றிணை, உயர்திணை என உணரப்படுதல் காண்க.
- ❖ இட்டு வழங்கும் இயற்பெயர்கள்; சினையால் அமையும் பெயர்கள் சினையும் முதலும் இணைந்த பெயர்கள்;
- ❖ அம்மா, அப்பா என்ற உறவுமுறைப் பெயர்கள்; தாம் தான் எல்லாம் நீயிர் நீ என்னும் பெயர்கள். இங்ஙனம் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டனவும், இங்குக் குறிக்கப்பட்டனவல்லாத பிறவும் அத்தகைய தன்மையுடையவாய்த் தோன்றுமாயின் அவையனைத்தும் விரவுப் பெயர்களாகக் கொள்ளப்படும்.
- ❖ அவ் விரவுப்பெயர்கள் இயற்பெயர்கள் நான்கு; சினைப்பெயர்கள் நான்கு.
- ❖ சினைமுதற்பெயர்கள் நான்கு; முறைப்பெயர்ச் சொற்கள் இரண்டு என்ற வகைகளை உடையனவாகும். ஏனைய தாம் தான் எல்லாம் நீயிர் நீர் என்பன தனித்தனியே ஒவ்வொன்றாய் நிற்கும் தத்தமது மரபினை உடையனவாகும்.

- ❖ விரவுப்பெயர்களும் இயற்பெயர் என்பன பெண்மை குறிக்கும் இயற்பெயர்; ஆண்மை குறிக்கும் இயற்பெயர்; பன்மை குறிக்கும் இயற்பெயர்; ஒருமை குறிக்கும் இயற்பெயர் என்று அந்நான்கு வகைகள் ஆகும் என்பர், சாத்தன், சாத்தி, மருதியர். விரவுப் பெயர்களுள் சினைப்பெயர் என்பன பெண்மைச் சினைப்பெயர்.
- ❖ ஆண்மைச் சினைப்பெயர், பன்மைச் சினைப்பெயர்,
- ❖ ஒருமைச் சினைப்பெயர் என்று அந்நான்கு வகையினவாகும் என்பர்.
- ❖ முடத்தி, முடவன், முடவர். விரவுப் பெயர்களுள் ஒருவகையினவான சினை முதற்பெயர்கள் பெண்மையைக் குறிக்கும் சினைமுதற் பெயர், ஆண்மையைக் குறிக்கும் சினைமுதற் பெயர். பன்மையைக் குறிக்கும் சினைமுதற்பெயர், ஒருமையைக் குறிக்கும் சினைமுதற்பெயரென்று அந்நான்கு கூறுபாடுகளை உடையனவாகும் என்பர்.
- ❖ கொடும்புற மருதி, கொடும்புற மருதன், கொடும்புற மருதர். விரவுப் பெயர்களுள் உறவு முறை பெயர்கள் பெண்மை பற்றிய முறைப்பெயர்,
- ❖ ஆண்மை பற்றிய முறைப்பெயர் என்று அவ்விரு வகையினவாகும். அம்மா பால் கொடுத்தாள்; கொடுத்தது போல்வன.
- ❖ முன்பு வகைப்படுத்தப்பட்ட பெண்மை சுட்டி வரும் இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினைமுதற்பெயர், முறைப்பெயர் அனைத்தும் அ.நிணையில் ஒன்றனையும் உணர்திணையில் ஒருத்தியையும் குறிக்கப் பொருந்தி வரும். விரவுப் பெயர்களில் இன்ன பால், திணை விரவி வருமென இதுமுதல் நான்கு நூற்பாக்களில் கூறுகிறார்.
- ❖ ஆண்மை சுட்டி வரும் இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினைமுதற் பெயர்களில், பன்மை குறிக்கும் எல்லாப் பெயரும் அ.நிணை ஒன்றன்பாலுக்கும் பலரின் பாலுக்கும் உயர்திணைப் பலர்பாலுக்கும் என்று இம்மூன்று பாலுக்கும் பொதுவாய் ஒரு தன்மையுடன் பொருந்தி வரும்.
- ❖ முன்பு வகைப்படுத்திய இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினைமுதற் பெயர்களில், ஒருமை குறிக்கும் எல்லாப் பெயரும் அ.நிணையில் ஒன்றனுக்கும் உயர்திணையில் ஆண்பால்? பெண்பாலுக்கும் பொருந்தி வரும் பொதுத்தன்மையுடையனவாகும்.
- ❖ 'தாம்' என்னும் விரவுப் பெயர்ச்சொல் அ.நிணைப் பன்மைக்கும் உயர்திணைப் பன்மைக்கும் உரிமையுடையதாய் வரும். 'தான்' என்னும் விரவுப் பெயர்ச்சொல் அ.நிணை ஒருமைக்கும் உயர்திணை ஒருமைக்கும் உரிமையுடையதாய் வரும். 'எல்லாம்' என்னும் பெயர்த்தன்மையுடைய பொதுச்சொல், பன்மைப் பாலைக்

கருதிய தன்மையுடையதாகும். இஃது உயர்திணையுடன் விரவி வரும்போது தன்னை உள்ளிட்ட பன்மையாகிய – உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மையில் மட்டுமே விரவி வரும்.

- ❖ பிறவாறு உயர்திணையிடத்து மிகுதியும் செல்வாக்குடன் விரவி வருதலில்லை. நீயிர், நீ என வரும் முன்னிலை விரவுப் பெயர்ச்சொற்கள் உயர்திணை இருபாலையும், இரு திணையையும் ஒருங்கு மொழியும் பொருளையுடையன.
- ❖ அவை பால், திணை தெரியவருவன அல்ல. அவற்றுள் நீ என்னும் சொல், திணை காட்டாதாயினும் இருதிணையிலும் ஒருமைக்கு உரியதாகும். ஏனைய நீயிர் என்னும் சொல் இருதிணையிலும் பன்மைக்கு உரித்தாய் வரும்.
- ❖ ‘ஒருவர்’ எனப் பன்மை வடிவாற்கூறும் பெயர்த்தன்மையுடைய சொல், ஆராயுமிடத்து இடம்நோக்கி, ஆணையும் குறிக்கும்; பெண்ணையும் குறிக்கும். இங்ஙனம் இரண்டு பாலுக்கும் பொதுமையுடையதாய் வரும். அவ் ‘ஒருவர்’ என்னும் சொல்லின் தன்மையைக் கருதுமிடத்து, அது பன்மை வினையை ஏற்று முடியும்.
- ❖ நீயிர், நீ, ஒருவர் என்று சொல்லப்பட்ட இப்பெயர்கள், இன்னதிணை, பாலுக்குரியன என அறிய வேண்டின், சொல்லானது குறிப்பொடு சேர்த்து, வழக்காற்று முறையானே தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ❖ பெண்பாலிடமாகப் பால் திரிந்து வழங்கும் பெண்மகன் என்னும் சொல், வினைகொள்ளுமிடத்து, பெண்பால் இயல்பாய் முடியும்.
- ❖ ஆன் ஆள் ஆர் எனும் பெயர் ஈறுகளில் உள்ள ஆ, ஓவாக மாறும் பெயர்களும் உள்.
- ❖ அவ்வாகுமிடங்கள் இவையெனச் செய்யுள் வழக்கில் கண்டறிந்து கொள்ளுக. அகத்திணைச் செய்யுளுள் உயிரினக் கருப்பொருளாம் இறைச்சிப் பொருளில் கூறப்படும் விரவுப் பெயர்களான இயற்பெயர்ச் சொற்கள்,
- ❖ அந்நிலத்துக் கருப்பொருளடிப்படையில் தோன்றி வழங்கும் காரணத்தால், உயர்திணையைச் சுட்டா; அவை அக்கருப்பொருள் உயிரினங்களாம் அஃறிணையையே குறிக்கும் என்பதாம்.
- ❖ அவ்வத் திணை சார்ந்து, ஐந்திணைக் கண்ணும் அடிப்படப் பழகிய மீளி, விடலை, காளை என உயர்திணையைக் குறிக்க வழங்கும் பெயர்களல்லாதனவே, முற்கூறியவாறு அஃறிணை உயிரினங்களைக் குறிப்பனவாம்.

6. வினையியல்

பெயர்ச்சொல்லின் எழுச்சியே வினையாகும். வினைச்சொல்லைத் தொழிற்சொல் என்பர்.

1. வேற்றுமை கொள்ளாது
2. காலத்தோடு தோன்றும் (வருதல் தொழிற்பெயர், வேற்றுமை ஏற்றும் வருதலை தடுத்திடும்)
3. விரவு வினைச்சொல்
4. வினையெச்சம்
5. பெயரெச்சம்
6. வினைச்சொல்லின் சிறப்பு விதிகள் என்னும் தலைப்புகளில் விளக்குகிறார்.

வினைச்சொல்களை

1. உயர்திணை வினைச்சொல்
2. அ.நிணை வினைச்சொல்

உயர்திணை, அ.நிணையில் முதலில் தெரிநிலை வினை பற்றியும் பின்பு குறிப்பு வினைபற்றியும் என வரிசைப்படுத்தி விதி கூறுகிறார். தன்மை, படர்க்கை இடம் பற்றி உயர்திணை வினையில் கூறுதல், படர்க்கை இடம் பற்றி மட்டும் அ.நிணை வினையில் கூறுதல், முன்னிலை வினையை விரவு வினையில் கூறுதல் என இவற்றுக்குத் தக்க காரணமுண்டு. தன்மை வினை உயர்திணைக்கு மட்டுமே பிற உயிர்கள் தம்மைக் குறித்துப் பேசா. உயர்திணை, அ.நிணையில் படர்க்கை இடவினைகளே மிகுதி. முன்னிலை வினை யாவும் விரவு வினையாகத்தக்கன. இவ்வாறு தொல்காப்பிய அமைப்புக்கும், வரிசை முறைக்கும், ஒவ்வொரு சூத்திர இயைபுக்கும் காரணம் தேடி அறிய வாய்ப்புண்டு.

198. வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்

வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினையுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும்

விளக்கம்

வினைச்சொல் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது, வேற்றுமை ஏற்காது; ஆராயுமிடத்துக் காலத்தோடு விளங்கி நிற்கும் வேற்றுமை கொள்ளாது – வேற்றுமை உருபுகளைப் பெற்று வராது.

(எ.கா) உண்டான், பார்க்கிறான், தருவான்

199. வினைச்சொல் காட்டும் காலவகை

காலந் தாமே மூன்றுஎன மொழிப

விளக்கம்

காலம் இறப்பு எதிர்வு நிகழ்வு என மூன்றாகும்.

வினைச்சொல்

200. காலங்காட்டும் முறை – வெளிப்படை, குறிப்பு

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் என்றா
அம்முகக் காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்
மெய்ந்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே

விளக்கம்

‘வினை காலமொடு தோன்றும்’ என்ற தோன்றும் முறை வருமாறு: வினைச்சொற்கள் இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலம் என அம்மூன்று காலங்களையும் வெளிப்படக் காட்டி நிற்பதோடன்றி, குறிப்பாகவும் கொள்ளப்படும் வழக்காற்றை உடையனவாகும். கண்டான், காண்கின்றான், காண்பான்.

(எ.கா) நல்லன், கரியன், பொன்னன் என்பன குறிப்பு வினைகள்: ‘அவன் பொன்னன்’ என்றால் ‘பொன்னனாய் உள்ளான்’ எனக் குறிப்பாக நிகழ்காலம் காட்டும்.

வினைச்சொல் வகை

201. உயர்திணை வினை, அ.நிணை வினை, விரவு வினை

விளக்கம்

குறிப்பினும் வினையினும் நெறிபடத் தோன்றும்
காலமொடு வருஉம் வினைச்சொல் எல்லாம்
உயர்திணைக் குரிமையும் அ.நிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்கும் ஓரன்ன உரிமையும்
அம்மு வருபின தோன்ற லாநே.

குறிப்பு வினையாகவும் தெரிநிலை வினையாகவும் நெறிப்படத் தோன்றிக் காலம் விளங்க நிற்கும். வினைச்சொற்கள் எல்லாம் உயர்திணைக்குரியனவும், அ.நிணைக்குரியனவும் அவ்விரு திணைக்கும் ஒத்த உரிமையுடையனவும் என அம் மூவகையினவாகும். அவை தோன்றும் முறைமைக்கண் என்றவாறு, குறிப்பு – குறிப்பு வினை, வினை – தெரிநிலை வினை. (வினை என்று சிறப்பித்துச் சொல்லக் கூடியது தெரிநிலை வினையேயாம்) உருபின – வகையின.

(எ.கா) பார்த்தான் - உயர்திணை. பார்த்தது - அ.நிணை. பார்க்கும் - பொது (அது பார்க்கும், அவன் பார்க்கும்)

202. உயர்திணை வினை

அவைதாம்,
அம் ஆம் எம் ஏம் என்னும் கிளவியும்
உம்மொடு வருஉம் க ட த ற என்னும்
அந்நாள் கிளவியோடு ஆயெண் கிளவியும்
பன்மை உரைக்கும் தன்மைச் சொல்லலே.

அவ்வினைச் சொற்களுள், அம் ஆம் எம் ஏம் என்னும் இடைச்சொற்களும் இறுதியில் உம்மையொடு வரும் க ட த ற வாகிய கும் டும் தும் றும் என்னும் அந்நான்கு இடைச்சொற்களும் ஆகிய எட்டு ஈற்றுச் சொற்கள் தன்மைப் பன்மையை உணர்த்தும் உயர்திணை வினைச்சொற்களாம். பன்மை உரைக்கும் தன்மை – தன்மைப் பன்மை, நாம், யாம் என்னும் போது பிறரையும் தன்னுடன் சேர்த்துக் கூறப்படுதலின், அவற்றைப் 'பன்மை உரைக்கும் தன்மை' என்றார்.

(எ.கா) உண்டனம், வரைந்தாம், கண்டனம், சென்றேம், உண்கும், காண்டும், வருதும், அஞ்சினம், அஞ்சினாம், அஞ்சினம், அஞ்சினேம்.

203. தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

க ட த ற என்னும்,
அந்நான்கு ஊர்ந்து குன்றிய லுகரமொடு
என்ஏன் அல்என வருஉம் ஏழும்
தன்வினை உரைக்கும் தன்மைச் சொல்லே

விளக்கம்

க ட த ற என்னும் அந்நான்கு மெய்களின் மேல் ஊர்ந்து நின்ற குற்றியலுகர ஈறாகிய கு டு து று என்பவற்றோடு, என் ஏன் அல் எனவரும் ஈறுகளையும் கூட்டி, ஆக இவ் ஏழு ஈற்றிமைச் சொற்களையுடையன, பிறரை உட்ப்படுத்தாது தன் வினையை உரைக்கும் தன்மை ஒருமை வினைச்சொற்களாகும்.

(எ.கா) உண்கு (உண்பேன்), உண்டு (உண்பேன்), வருது (வருவேன்), சேறு (செல்வேன்), காண்பேன், காண்பேன், காண்பல், முற்காலத்தில் யான் நோகு, யான் வருது, யான் சேறு என வழங்கியுள்ளனர்.

‘செய்கு’ எனும் வாய்பாட்டுவினை

204. வினைமுற்று பிறிதொரு வினைமுற்றுடன் முடிதல்

அவற்றுள்,
செய்குஎன் கிளவி வினையொடு முடியினும்
அவ்வியல் திரியாது என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

முற்கூறிய ஏழு ஈற்றுத் தன்மை ஒருமை வினைச் சொற்களுள் செய்கு என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று பிறிதொரு வினைகொண்டு (பொருள் தொடர்பு பட நின்று) முடியினும், தானும் ஒரு வினைமுற்று என்ற நிலையிலிருந்து மாறாது.

(எ.கா) காண்கு வந்தேன் (காண்பேன் வந்தேன் என இருவினைகளாய்த் தொடர்புபட நிற்கின்றன) வினையொடு முடிதலின் வினையெச்சமாக வேண்டும்.

அங்ஙனம் திரியாது ஈண்டு வினைமுற்றாகவே நிற்கும் என்பதாம். பிற்காலத்தில் இங்ஙனம் வருவனவற்றை முற்றெச்சம் எனக் கொண்டனர். (இன்றைய மலையாள வழக்கொடு ஒப்பிடுக).

205. உயர்திணைப் படர்க்கை ஒருமையைக் குறிக்கும் வினைமுற்று ஈற்றுச்சொற்கள்

அன் ஆன் ஆள் என்னும் நான்கும்
ஒருவர் மருங்கில் படர்க்கைச் சொல்லே

விளக்கம்

அன் ஆன் அள் ஆள் என்னும் நான்கு வினை ஈற்று இடைச்சொற்களும் ஆண்பால் பெண்பால் ஆகிய உயர்திணை ஒருமையிடத்துப் படர்க்கைச் சொற்களாகும். உயர்திணைப் படர்க்கை ஒருமை வினைச்சொற்கள் என்றவாறு

(எ.கா) வந்தனர், வந்தான், உண்டனன், உண்பான்

206. உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மை ஈறுகள்

அர் ஆர் ப என வருஉம் மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கில் படர்க்கைச் சொல்லே

விளக்கம்

அர் ஆர் ப என்னும் மூன்று வினை ஈற்று இடைச்சொற்களும் பலர்பாலாகிய உயர்திணைப் பன்மையிடத்துப் படர்க்கைச் சொற்களாம். உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைவினைச் சொற்கள் என்றவாறு, வந்தனர், வந்தார், வருப.

207. உயர்திணைப் பலர்பால் மார் ஈற்று வினைச்சொற்கள்

மாரைக் கிளவியும் பல்லோர் படர்க்கை;
காலக் கிளவியொடு முடியும் என்ப.

விளக்கம்

‘மார்’ எனும் வினை ஈற்று இடைச்சொற்களும் உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைச் சொற்களாம். இவை பிறிதொரு வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும் என்று கூறுவர். காலக்கிளவி – காலம் காட்டும் தெரிநிலை வினை.

(எ.கா) கொண்மார் வந்தார். “பாடன்மார் எமரே” எனப் பெயர் கொண்டும் முடியுமெனக் காட்டுவர்.

208. உயர்திணை வினை முற்றுக்கள்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அந்நா லைந்தும் மூன்றுதலை யிட்ட
முன்னுறக் கிளந்த உயர்திணை யவ்வே.

விளக்கம்

பலர்பால் ஆகிய பன்மையும் ஆண் பெண் ஆகிய ஒருமையும் என்னும் இப் பாலுணர வந்த, அம் ஆம் முதலியவனவாகக் கூறப்பட்ட இருபத்து மூன்று வினை ஈறுகளாகிய இடைச்சொற்கள், முந்திற எடுத்தோதப்பட்ட உயர்திணையினவாம். மூன்றுதலையிட்ட அந்நாலைந்து - இருபத்து மூன்று,

வினைமுற்று ஈறுகள்

தன்மைப் பன்மை	
அம் ஆம் எம் ஏம்	
கும் டும் தும் றும்	8
தன்மை ஒருமை	
கு டு து று	
என் ஏன் ஏல்	7
உயர்திணைப் படர்க்கை ஒருமை	
அன் ஆன் அள் ஆள்	4
மேற்படி பன்மை	
அர், ஆர், ப, மார்	4

	23

209

அவற்றுள்,
பன்மை உரைக்கும் தன்மைக்கிளவி
எண்ணியல் மருங்கில் திரிபவை உளவே.:

விளக்கம்

அவற்றுள், தன்மைப் பன்மை உணர்த்தும் வினைச்சொற்கள், பிறவற்றைத் தன்னுடன் உள்படுத்தி எண்ணிக் கூறும்போது, தன்மை வினை உயர்திணைக்கே

யுரியதென்ற நிலைமை மாறி, அ.:றிணையையும் உள்படுத்தி வேறுபடுதலும் உண்டு. எண்ணியல் மருங்கியல் திரிபவை – எண்ணிக்கூறும் போது வேறுபடுபவை. ‘யானும் என் எ.:கமும் சாறும்’ என்பது பழைய எடுத்துக்காட்டு. ‘நாமும் நாடும் முன்னேறுதும்’.

210. யார் என்னும் குறிப்பு வினைமுற்று உயர்திணை முப்பாலுக்கும் வருதல்

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி
அத்திணை மருங்கின் முப்பாற்கும் உரித்தே

‘யார்?’ என்னும் வினாவினை உணர்த்திவரும் சொல், குறிப்பு வினைமுற்றாய் நின்று, உயர்திணையிடத்து மூன்று பாலுக்கும் உரியதாகும். ‘யார்’ என்பது ஆரு ஈறு காரணமாக மூன்று பாலுக்கும் பொருந்தி வருகிறது. அவன் யாவன்? ஆவன் யாவன்? அவர் யாவர்? எனற்பாலது.

(எ.கா) அவன் யார், அவள் யார், அவர் யார் என மூன்று பாலுக்கும் வருதல் கருதத்தக்கது. அத்திணை – முன்கூறிய அவ்உயர்திணை.

211. ஆன் ஆள் ஆர் - ஈறுகள் செய்யுளில் திரிதல்

பால்அறி மரபின் அம்மூ ஈற்றும்
ஆ ஓ ஆகும் செய்யு ளுள்ளே

விளக்கம்

தோன்றவரும் தன்மையினையுடைய ஆன், ஆள், ஆர் என்ற அம் மூவற்றிலுமுள்ள ‘ஆ’ என்பது ‘ஓ’ வாகத் திரியும் செய்யுளிடத்து,

(எ.கா) ‘வந்தோன் பெரும்’, ‘நகைத்துப் பெயர்ந்தோளே’, ‘வாடா வள்ளியங் காடிறந்தோரே’.

212. ஆய் ஈறும் அவ்வாறு திரிதல்

ஆய் என் கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்

‘ஆய்’ என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல் ஈறும் மேற்கூறியவற்றொடு ஒத்து, ‘ஆ’, ‘ஓ’ ஆகும். செய்யுளுள் என்றவாறு, ‘வந்தோய் மன்ற தண்கடற் சேர்ப்ப’.

குறிப்பு வினைமுற்று

213. உயர்திணைக் குறிப்பு வினைமுற்று உருவாகும் முறை

அதுச்சொல் வேற்றுமை உடைமை யானும்
கண்என் வேற்றுமை நிலத்தி னானும்
ஒப்பி னானும் பண்பி னானும் என்
அப்பால், காலம் குறிப்பொடு தோன்றும்

விளக்கம்

காலம் குறிப்பொடு தோன்றும் குறிப்பு வினைச்சொற்களின் இயல்பு கூறப்படுகிறது. குறிப்பு வினை 'அது' - வேற்றுமைக்குரிய உடைமைப் பொருளில் தோன்றும். அவன் செல்வன் (அவன் செல்வத்தை உடையான் என்பதாம்). அதுச்சொல் வேற்றுமை - ஆறாம் வேற்றுமை. கண் வேற்றுமைக்குரிய இப்பொருள் அடிப்படையில் தோன்றும். கண் என்பது வேற்றுமை - ஏழாம் வேற்றுமை. நிலம் - இடப்பொருள். மதுரையான்.. மதுரையின்கண் வாழ்பவன் என்றாகும். ஒப்பினானும் பண்பினானும் - ஒப்புமை கூறுமுகத்தானும் பண்பு அடிப்படையானும் தோன்றும். அவள் என் உயிரன்னாள். அவன் இனியன். அப்பால் - (உடைமை, இடப்பொருள், ஒப்பு, பண்பு அடிப்படையில்) அப்பொருண்மை பற்றிய சொல்லகத்து.

(எ.கா) கச்சினன் கழலினன், இல்லத்தன் புறத்தன், பொன்னன்

214. வாய்பாட்டு அடிப்படையிலான சில குறிப்புவினை வகைகள்

அன்மையின் இன்மையின் உண்மையின் வன்மையின்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம்

விளக்கம்

அன்மை, இன்மை, உண்மை, வன்மை என்னும் வாய்பாட்டானமைந்த பொருளடிப்படைச் சொற்களும் அத்தகையன பிறவும் அங்ஙனம் குறிப்புப் பொருண்மையுடைய எத்தகைய சொல்லும் காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டும் குறிப்பு வினைகளாகும் என்பதாம்.

(எ.கா) அல்லன், இலர், உள்ளன், வல்லான், திறமையன், நல்லன், தீயன்

215. குறிப்பு முன்றின் ஈறு

பன்மையும் ஒருமையும் பால்அறி வந்த
அன்ன மரபின் குறிப்பொடு வருஉம்
காலக் கிளவி உயர்திணை மருங்கில்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.

விளக்கம்

பன்மை, ஒருமை குறித்து வரும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் காலம், காட்டும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்களோடு, பால் காட்டுவதில் வேறுபாடில்லை.

இதனால் தெரிநிலை வினைகட்கு முன்பு கூறிய ஈறுகள், இங்குக் குறிப்பு வினைகட்கும் பொருந்துவனவாய் அமையுமென்பது பெறப்படும். தொல்காப்பியர் தொடர்ந்து வினையீறுகளையே திணை, பால் காட்டும் சொற்களெனக் கூறிச் செல்லுதல் கருதத்தக்கது.

உயர்திணை மருங்கின் அன் ன மரபிற் குறிப்பொடு உருஉம் காலக்கிளவி, பன்மையும் ஒருமையும் பாலறிவந்த மேலைக் கிளவியொடு வேறுபாடில் எனக் கொண்டு கூட்டிக் கொண்டால் பொருள் எளிதிற்புலனாகும். மேலைக் கிளவி – தெரிநிலை வினை ஈறுகள், குறிப்பொடு வருஉம் காலக்கிளவி – குறிப்பு வினைகள், கரியன், கரியள், கரியர், பெரியம், வல்லேம் என இவ்வாறு வரும்.

216. அ.ஃறிணை வினை பன்மை வினைமுற்று

அ ஆ அ ன வருஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை

விளக்கம்

அ ஆ வ எனவரும் வினையீறுகளாம் அப்பகுதிப்பட்ட மூன்றுமே அ.ஃறிணைப் பன்மைப் படர்க்கைகளாகும். பறந்தன, வாரா (எதிர்மறையில்), வருவ, செல்வ, தொக்கன, உண்ணா, வருவ

217. ஒருமை வினைமுற்று

ஒன்றன் படர்க்கை த ற ட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத்து இறதி யாகும்.

விளக்கம்

த ற ட மெய்யுடன் கூடிய குற்றியலுகரமாகிய துறுடு என்னும் வினையீறுகளே அ.நிணை ஒருமைப் படர்க்கைகளாகும். த ற ட ஊர்ந்து குற்றியலுகரம் - து று டு, ஒன்றன் படர்க்கை - படர்க்கை ஒன்றன்பால்.

(எ.கா) தின்றது, போயிற்று, வந்தன்று (வந்தது), குறுந்தாட்டு (குட்டையான கால்களையுடையது) எனக் குறிப்புவினை). புக்கது, புக்கன்று, குண்டு கட்டு

218. வினைமுற்று விகுதிகள்

பன்மையும் ஒருமையும் பால்அறி வந்த
அம்மு விரண்டும் அ.நிணை யவ்வே

விளக்கம்

அ.நிணையில் பன்மையும் ஒருமையும் எனப் பால்வேறுபாடு அறியுமாறு வந்த, முற்கூறிய வினையீறுகளாம் இடைச்சொற்கள் ஆறும் அ.நிணை சார்ந்தனவாம். (அ ஆ வ - து று டு)

219. அ.நிணைக் குறிப்பு வினைகள்

அத்திணை மருங்கின் இருபாற் கிளவிக்கும்
ஒக்கும் என்ப எனென் வினாவே

‘எவன்’ (என்ன) என்னும் வினா, அ.நிணையிடத்து ஒன்றன்பால் பலவின்பால் ஆகிய இருவகைச் சொற்களுக்கும் வரும் என்பர். ஈண்டு ‘அத்திணை’ என்றது ‘அ.நிணை’. எவன் எனும் வினா இன்று ‘என்ன’ என மருவி வழங்குகிறது. இங்குள்ளது எவன்? இங்குள்ளவை எவன்?

220. குறிப்பு வினைமுற்று பத்து

இன்று இல உடைய என்னும் கிளவியும்
அன்று உடைத்து அல்ல என்னும் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியும் உளஎன் கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற் கிளவியும்
ஒப்பொடு வருஉம் கிளவியொடு தொகைஇ
அப்பாற் பத்தும் குறிப்பொடு கொள்ளும்

இந்நூற்பா அ.நிணைக் குறிப்புவினைச் சொற்கள் ஆகிவருவதைக் கூறுகிறது. இன்று, இல, உடைய என்னும் சொற்களும், அன்று, உடைத்து, அல்ல என்னும் சொற்களும், பண்பின ஆகிய சினை முதல் சொல்லும், ஒப்புமையோ வரும் சொல்லோடு சேர்த்து அப்பகுதி பத்தும் காலத்தைக் குறிப்பொடு காட்டும் குறிப்பு வினை சொற்களாகும்.

(எ.கா) அ.து இன்று, அவை இல, வளமுடைய அ.து அன்று, நாடு வளமுடைத்து, அவை அல்ல, நீலம் கரிது, யாவும்உள, அவை நெடுஞ்செவிய, அவை போல்வன.

221. குறிப்பு முற்று ஈறுகள்

பன்மையும் ஒருமையும் பால்அறி வந்த
அன்ன மரபின் குறிப்பொடு வருஉம்
காலக் கிளவி அ.நிணை மருங்கில்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.

விளக்கம்

இந்நூற்பா அ.நிணைக் குறிப்பு வினை ஈறுகளைப் பற்றியது. இதனை முன்பு உயர்திணைக் குறிப்பு வினை ஈறுகளைப் பற்றிய நூற்பாவுடன் ஒப்புநோக்குக.

பலவின்பால், ஒன்றன்பால் குறித்துவரும் அ.நிணைக் குறிப்பு முற்றுக்களின் ஈறுகள், முற்கூறிய தெரிநிலை வினை ஈறுகளோடு வேறுபடுதல் இல்லை. (இவற்றுள் ஆ, வ, பொருந்தாது).

222. விரவு வினை

உயர்திணை அ.:றிணைக்குப் பொதுவான வினைகள்

முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி
இன்மை செப்பல் வேறுஎன் கிளவி
செய்ம்மன செய்யும் செய்த என்னும்
அம்முறை நின்ற ஆயென் கிளவியும்
பிரிவுவேறு படுஉம் செய்திய வாகி
இருதிணைச் சொற்கும்ஓ ரன்ன உரிமைய

விளக்கம்

முன்னிலை வினைமுற்றுச் சொற்கள், வியங்கோள் வினைமுற்றுச் சொற்கள், வினையெச்சச் சொற்கள். இன்மையைச் செப்பும் 'இல்லை' என்னும் குறிப்பு வினைமுற்றுச் சொல், 'வேறு' என்னும் வேறுபாட்டை உணர்த்தும் குறிப்புவினை முற்றுச்சொல், செய்ம்மன என்னும் வாய்பாட்டு வினைச்சொல். 'செய்யும்' என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்றாயும் பெயரெச்சமாயும் வரும் வினைச்சொல், பெய்த என்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்சச் சொல் என அம்முறைப்படி நின்ற அவ் எட்டு வினைச்சொற்களும் இருதிணைப் பொது எனும் நிலையினின்றும் பிரிந்து ஒருகால் உயர்திணைக்கும் ஒரு கால் அ.:றிணைக்கும் ஒத்த உரிமையுடையனவாய் வேறுபடும் தன்மையை உடைய சொற்களாகும். பிரிவு வேறுபடும் செய்தி - பிரிந்து நின்று வெவ்வேறு திணையைக் குறிக்கும் செயற்பாடு. இரண்டையும் ஒரே சமயத்தில் குறிக்காது, ஒருகால் உயர்திணையைக் குறித்தால் அதே சொல் பிறிதோரிடத்தில் அ.:றிணையைக் குறிக்கவும் வரும் என்பதாம்.

223. முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று

அவற்றுள்,
முன்னிலைக் கிளவி
இ ஐ ஆய் என வருஉம் மூன்றும்
ஒப்பத் தோன்றும் ஒருவர்க்கும் ஒன்றற்கும்

விளக்கம்

முற்கூறியவற்றுள் இ ஐ ஆய் எனவரும் மூன்று ஈற்றிணையுடைய முன்னிலைவினைச் சொற்கள் உயர்திணை (ஆண்பால், பெண்பால் என்ற) ஒருமைக்கும்

அ.றிணை ஒன்றன்பாலுக்கும் ஒத்த இயல்பினவாய்த் தோன்றும். ஒருவாக்கும் -
உயர்திணை ஆண்பால், பெண்பால் ஒருமைகளைச் சுட்ட, ஒருவாக்கும் என்ற
சொல்லை பொதுப்படக் கூறினார்.

(எ.கா) வருதி, போதி, நின்றனை, கண்டனை, வந்தாய், செல்வாய்,
பார்க்கின்றாய்.

224. முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று

இர் ஈர் மின் என வருஉம் மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்
சொல்லு ரனைய என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

இர், ஈர், மின் எனவரும் மூன்று ஈற்று வினைச்சொற்களும் உயர்திணைப்
பலர்பாற்கண்ணும் அ.றிணைப் பலவின் பாற்கண்ணும் வரும் ஒரு தன்மையுடைய
சொற்களாகும் என்பர் புலவர். சொல் ஓரனைய - ஓரனைய சொற்கள், பல்லோர்,
பலவற்று என்பதால் உயர்திணை, அ.றிணை எனப் பிரித்துக் கூறுவார்.

(எ.கா) உண்பீர், நின்றனீர், பார்த்தீர், சென்றீர், வருவீர், நின்மின், பார்மின்,
உண்டனீர், செல்மின், உண்குவீர், உண்மின்

225. எஞ்சிய ஏழு வகைகள்

மூன்று இடம் இருதிணை ஐம்பாலுக்கும் பொதுவாதல்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி
ஐம்பாற்கும் உரிய தோன்ற லாறே

விளக்கம்

மேற்கூறப்பட்ட எட்டு விரவு வினைகளில் முன்னிலை வினை தவிர்ந்த மற்ற
ஏழும் முன்றிடத்திற்கும் ஐந்து பாலுக்கும் உரியது.

(எ.கா) தமிழ் வாழ்க! தமிழர் வாழ்க! உண்டு வந்தேன், கண்டு சென்றோம்.
யானில்லை, நீ இல்லை, அது இல்லை, அவள் வேறு, அவர் வேறு, அது வேறு,

பானுண்மன, நீ உண்மன. அவள் வரும். நாய் குரைக்கும் நீ செய்யும் தொழில், அது பார்க்கும் பார்வை. அவள் கண்ட கனவு. மான் உண்ட எச்சில். இவற்றை அ.நிணைக்கும் ஐம்பால் மூவிடத்திற்கும் வருவது கண்டு கொள்க.

226. வியங்கோள்வினை

அவற்றுள்
முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும்
மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி

அவ் ஏழனுள், வியங்கோள் வினைச்சொல் முன்னிலை, தன்மை ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் நிலை பெறாது. படர்க்கையில் மட்டுமே வரும்.

(எ.கா) அது செல்க, அவை வருக. அவர் வெல்க. தமிழ் வாழ்க, தமிழர் வாழ்க.

227. செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்றின் சிறப்பியல்பு

பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
அவ்வயின் மூன்றும் நிகழுங் காலத்துச்
செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா

விளக்கம்

நிகழும் காலத்தை உணர்த்தும் செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைச்சொற்கள் உயர்திணைப் படர்க்கைப் பலர்பால், முன்னிலை, தன்மையிடங்கள் ஆகிய மூன்றுடனும் பொருந்தி வரா. எனவே படர்க்கை ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால், பலவிற்பால் ஆகிய நான்குடன் மட்டுமே பொருந்தி வருமென்பதாம். நிகழுங் காலத்துச் செய்யும் என்னும் வினைச்சொல் என்பதால் இது முற்றுச்சொல் பற்றியது. (எ.கா) அவன் பார்க்கும், அவள் சிரிக்கும், அது கூவும், அவை மேயும், எச்சச் சொல்லுக்கு மூன்று இடமும் பொருந்துமெனப் பின்னர்க் கூறுவர்.

வினையெச்சம்

228. வினையெச்ச வாய்பாடுகள்

செய்து செய்யுச் செய்பு செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யி செயின் செய செயற்கென
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி

செய்து, செய்யு, செய்பு, செய்தென, செய்யியர், செய்யிய, செயின், செய, செயற்கு என்ற அவ்வாய்பாடுகளான் வரும் சொற்கள் ஒன்பதும் வினையெச்ச சொற்களாகும்.

(எ.கா) படித்துத் தேறினான், படுமகன் கிடக்கை காணூஉ பெரிது உவந்தனள். வாக்குபு தரத்தர, மழை பெய்தென நிலம் குளிர்ந்தது. காணியர் வந்தான், காணிய வந்தான், மழை பெய்யின் நிலம் விளையும், மழை பெய்யக் குளம் நிறைந்தது. படிப்பதற்கு வந்தான்.

229. காலங்கருதிய வினையெச்சச் சொற்கள்

பின் முன் கால் கடை வழி இடத்து என்னும்
அன்ன மரபின் காலங் கண்ணிய
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பினவே

பின், முன், கால், கடை, வழி, இடத்து இவை போல்வன பிறவும் வினையெச்ச சொற்களாகும்.

(எ.கா) படித்த பின் திருமணம் ஆனது. வருமுன் காக்க வேண்டும். தொடும்வழிப் பாலை நீங்கியது. தேவையுள்ளவிடத்து உதவுக, கண்டவிடத்துக் கேட்கலாம்.

மேலும் வான், பான், பாக்கு. ஆல், மல், மை என இவ்வாறு வரும் ஒட்டுக்கள் பலவாகும். அதனால்தான் ‘அன்ன மரபிற் காலம் கண்ணிய என்ன கிளவியும்’ என்றார். இவை காலங்குறித்து எச்சப்பொருள் தருவன. இவையும் வினையெச்ச வாய்பாட்டின் இயல்புடையனவாகக் கருதப்படும்.

230. செய்து, செய்யு, செய்யுக்கு வினைமுதலாதல்

அவற்றுள்,
முதனிலை மூன்றும் வினைமுதல் முடிபின்

விளக்கம்

மேலே சொல்லப்பட்ட வினையெச்ச வாய்பாடுகள் பதினைந்தனுள், முதலில் நிற்பனவாகிய செய்து, செய்யு, செய்யு என்னும் மூன்று வினையெச்சங்களும் வினையாலணையும் பெயரை முதலாகக் கொண்ட வினைமுற்றுடன் முடியும்.

(எ.கா) பாடிப் பறந்தாள், காணூஉ மகிழ்ந்தான், உண்குடி வந்தான், பாடியவள் அவளே, கண்டவன் அவனே. இவை வினையும் அதற்குரியவரும் அவரேயாதல் காண்க.

231. செய்து, செய்யு, செய்யுக்கு மேலும் சிறப்பு

அம்முகக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றின்
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினைஓ ரனைய என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

சினைப்பொருள், முதற்பொருள் என்பவற்றை முதலாகக் கொண்டு மேலே கூறப்பட்ட செய்து, செய்யு, செய்யு என்னும் மூன்று வினையெச்சச் செயல்கள் தோன்றினாலும், இறுதியில் சினையொடு முடியாது முதலொடு முடிந்தாலும், முதலொடு முடியாது சினையொடு முடிந்தாலும், வினைமுற்று ஒருப்போலவே அமையும் என்பர் புலவர்.

(எ.கா)

1. கிளை ஒடிந்து வீழ்ந்தது; மரம் ஒடிந்து வீழ்ந்தது
2. ஒடிந்து வீழ்ந்தது கிளை; ஒடிந்து வீழ்ந்தது மரம்
3. கிளை ஒடிந்து வீழ்ந்தது மரம்; மரம் ஒடிந்து வீழ்ந்தது கிளை.

232. மீதமுள்ள 12 வாய்பாடும் அதன் சிறப்பும்

ஏனை எச்சம் வினை முதலானும்
ஆண் வந்து இயையும் வினைநிலையானும்
தாம்இயல் மருங்கின் முடியும் என்ப

விளக்கம்

மேற்கூறிய மூன்றுமல்லாத, ஏனைய பன்னிரண்டு வினை எச்சங்களும் தத்தம் வினைமுதல் வினையானும் அங்கு வந்து பொருந்தும் பிற வினைமுதல் வினையானும் எதுவாயினும் தமக்குப் பொருந்துமாறு அமையும் விதத்தில் முடியும் என்பர். ஆன் - அங்கு. தாம் இயல் மருங்கு - தமக்குப் பொருந்தும் விதம்.

(எ.கா) வேலை செய்யின் கூலி கிடைக்கும். படிக்கப் போனான், இவை தன் வினைமுதல் வினையான் முடிந்தன. மழை பெய்ய நிலம் குளிர்ந்தது. மழை பெய்யின் பயிர் தழைக்கும். இவை பிற வினைமுதல் வினையான் முடிந்தன.

233. வினையெச்சங்கள் அடுக்கிவந்து இறுதியில் ஒருமுடிபு பெறுதல்

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி
சொன்முறை முடியாது அடுக்குந வரினும்
முன்னது முடிய முடியும்மன் பொருளே

வினையெச்சச் சொற்கள் ஒருமுறையாலோ அல்லது பல்வேறு முறைகளாலோ தொடர்ந்து சொல்லுக்குச் சொல் முடியாது அடுக்கி வந்தாலும் பின்னதுடன் முன்னது முடிய இவ்வாறே தொடர்ந்து இறுதிக்கு முந்தைய எச்சத்துடன் முடிந்து, பொருள் முடிவுபெறும். பன்முறையானும் - பல வாய்பாடுகளாலும் பிறவாறும் பல முறைகளில் தொடர்ந்து, சொன்முறை முடியாது - சொல்தோறும் முடிக்குஞ் சொல் பெற்று முடியாது. முன்னது முடிய - இறுதிக்கு முந்தையதுடன் முடியும்.

(எ.கா) ஆடிப்பாடித் தாவிக் குதித்து ஏறி இறங்கி ஓடிவரும் ஆறு. ஒரே வாய்பாட்டு நடையாய், ஒவ்வொன்றும் எச்சமாய் அடுத்ததைக் கொண்டு முடிந்தது, இறுதிக்கு முந்தைய எச்சத்துடன் பொருள் முடிவு பெறுதல் காண்க. இதனை ஆடிவரும் ஆறு, பாடிவரும் ஆறு, தாவி வரும் ஆறு என்று 'சொன்முறை' முடிக்காமல், அடுக்கி முடிக்கப்படுதல் காண்க. மழை பெய்தென விரைந்து வேலை முடித்தற்கு வரின் முன்னேறுவர். புல வாய்பாடுகளாக வந்து, இறுதியில் பொருள் முடிந்தது.

பெயரெச்சம்

234. பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள் (or) பெயரெச்ச இலக்கணம்

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உள்ப்பட
அவ்வறு பொருட்கும்ஓ ரன்ன உரிமைய
செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே

செய்யும், செய்த என்பன பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள். அவை இடப்பெயரும் பொருட்பெயரும் காலப்பெயரும் கருவிப்பெயரும் வினை முதலாகிய பெயரும் தொழிற்பெயரும் என்ற அவ்வறு பொருட் பெயரையும் கொண்டு முடிவனவாய். அவற்றிற்கு ஒத்த உரிமையுடையனவாம், நிலம் - இடம். பொருள் - செயப்படுபொருள். வினைமுதற் கிளவி - செய்பவன், வினை - தொழிற்பெயர். இவற்றிற்கு முறையே.

(எ.கா) வாழும் வீடு, வாழ்ந்த ஊர்; கற்கும் நூல், கற்றநூல், உலரும் நேரம், கடந்த மாதம்; எழுதும் கோல், அறுத்த கத்தி; படித்த புலவர். பாடிய ஓதுவார்; ஆடும் ஆட்டம், ஓடிய ஓட்டம் என வரும்.

சிறப்பு விதிகள்

235. செய்யும் என்னும் பெயரெச்சம்

அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுள்என் கிளவி
முதற்கண் வரைந்த மூவிறறும் உரித்தே

விளக்கம்

செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு எச்சச் சொல், மேலைச் சூத்திரத்திற் கூரிய நிலனும் பொருளும் முதலிய அறுவகைப் பொருளோடு முடியும் தன்மையுடன் வருமிடத்து முன்பு பல்லோர்படர்க்கை என்று தொடங்கும் சூத்திரத்தின்கண் நீக்கப்பெற்ற உயர்திணைப் படர்க்கைப் பலர்பால், முன்னிலை, தன்மை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் வருவதற்கு உரித்து. மூவிறறும் - மூன்று இடத்தும், முதற்கண் பன முன்னைய நூற்பாவைச் சுட்டிக் கூறுகிறார். வரைந்த - நீக்கிய. அங்குக கூறியது முற்றுச் சொல் பற்றியது. இங்கு 'செய்யும்' என்னும் எச்சச்சொல் பற்றிக் கூறப்படுகிறது.

(எ.கா) படர்க்கை ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகியவற்றில் மட்டுமே வரும்; எச்சமாயின் படர்க்கைப் பலர்பால், முன்னிலை, தன்மை ஆகிய இடங்களிலும் வருமென்பதாம். பாடும் கலைஞர்கள், படிக்கும் நீ, நடிக்கும் யான்.

236. பெயரெச்ச, வினையெச்சங்கள் எதிர்மறைகளாய் வரினும் முன்னைய விதிகளையே பெறும்

**பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருள்நிலை திரியா**

பெயரெச்ச வினைச்சொல்லும் வினையெச்ச வினைச்சொல்லும் எதிர்மறையாகச் சொல்லப்பட்டாலும் முற்கூறிய தத்தமது எச்சமாகிய பொருள் நிலைமைகளில் வேறுபடமாட்டா. பொருள்நிலை திரியா – பெயரெச்சம் நிலம் முதலிய பொருள்களுடன் முடிதலும் வினையெச்சம் தன் வினை முதல் வினையொடும் பிறவினை முதல் வினையொடும் முடிதலுமாகிய பொருள்தரு நிலைகளில் வேறுபடா.

(எ.கா) பேசும்படம், பேசாப் படம், படித்துத் தேறினான், படியாது தோற்றான்.

237. எச்சம், கொண்டு முடியும் சொற்களிடையே பிற சொற்கள் வருதல்

**தத்தம் எச்சமொடு சிவனும் குறிப்பின்
எச்சொல் லாயினும் இடைநிலை வரையார்.**

விளக்கம்

தத்தமக்கு உரிய பெயரெச்சத்தோடும் வினையெச்சத்தோடும் இடையில் இடம்பெறும் எச்சொல்லும் விளக்கப்படாது.

(எ.கா) உழுது சாத்தன் வந்தான், உழுது ஏரோடு வந்தான்.

238. ஈற்றயல் கெடும் இடங்கள்

அவற்றுள்
செய்யும் என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிக்கு
மெய்யோடும் கெடுமே ஈற்றுமிசை உகரம்
அவ்விடன் அறிதல் என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

செய்யும் என்னும் பெயரெச்சச் சொல்லுக்கு ஈற்றில் நிற்கும் உகரம், அஃது ஏறிவரும் மெய்யோடும் கெடும். (செய்யும் என்பதில் ‘யு’ கெட்டு, ‘செய்யம்’ என நிற்கும்) எல்லா இடத்தும் அங்ஙனம் நிகழாதாதலின், அங்ஙனம் கெடுமிடங்களை அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டுமென்று புலவோர் கூறுவர்.

(எ.கா) வாவும் புரவி – வாம்புரவி. ஆகும் பொருள் - ஆம் பொருள். போகும் நெறி – போம் நெறி, பெயரெஞ்சு கிளவிக்குக் கூறினாலும் அவ்வாய்பாட்டு வினைமுற்றுக்கும் சில சொற்களில் இது பொருந்தும் என்பர். ‘அம்பலாரும் அனொடு மொழிமே’ – மொழியும் என்ற முற்று மொழிம் (மொழிமே) என ‘யு’ கெட்டு நின்றது. கலுழும் என்பது கலுழும் என நிற்கும். இதில் மெய்நிற்க, உகரம் மட்டும் கெட்டது. மெய்யொடும் கெடும் என்ற உம்மையால் மெய் நிற்க உகரம் மட்டும் கெடுதலுண்டு எனப் பொருள் கூறுவர் உரையாசிரியர்.

239. கால செய்து எனும் வாய்பாட்டு வினையெச்ச இயல்பு: இறந்த காலச் சொல் எதிர்காலச் சொல்லோடு இயைதல்.

செய்து என் எச்சத்து இறந்த காலம்
எய்துஇடன் உடைத்தே வாராக் காலம்

‘செய்து’ என்னும் வாய்பாட்டு வினைச் எச்சத்துக்கண் வரும் இறந்தகாலம் எதிர்காலம் வினையுடன் முடிவதும் உண்டு.

(எ.கா) நன்கு கற்றுத் தேறுவான். கடுமையாக உழைத்து முன்னேறுவான், உழைத்து என்பன செய்து வாய்பாடுகளாதலின், இறந்தகாலம் குறிப்பன, உழைத்து முன்னேறினான் என முடியும் இறந்தகாலத்தால் வருதலே பொருந்துமாயினும், வாராக் காலத்துடனும் முடியுமிடம் உண்டு என இச்சூத்திரம் வழக்குப் பற்றிய விதியைக் கூறுகிறது.

240. முக்கால இயற்கைப் பொருளை நிகழ்காலத்தில் கூற வேண்டும்

முந்நிலைக் காலமும் தோன்றும் இயற்கை
எம்முறைச் சொல்லும் நிகழுங் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொல் கிளத்தல் வேண்டும்

விளக்கம்

இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்னும் மூவகைக் காலத்தும் மாறுபாடின்றி இயங்கும் இயல்புடைய பொருளையுணர்த்தும் எல்லாச் சொல்லுக்கும் நிகழ் காலத்தைக் குறிக்கும் தன்மையுடைய பொதுச் சொல்லால் வினைமுடிபு கூறுதல் வேண்டும். முக்காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்கும் வினைச்சொல் 'செய்யும்' என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்றாகும். (எ.கா) மலை நிற்கும், தீச் சுடும், நீர் குளிரும், ஞாயிறு தோன்றும்.

241. கால மயக்கம்

வாராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்
ஓராங்கு வருஉம் வினைச்சொற் கிளவி
இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
விரைந்த பொருள என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

எதிர்காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் ஒரு படித்தாகக் குறிக்கும் வினை நிகழ்ச்சியைச் சொல்ல வேண்டிய முற்றை. இறந்த காலத்துக் குறிப்புடன் கூறுதல், விரைவுப் பொருளைக் கருதிக் கூறப்படுவதாகும் என்று புலவோர் கூறுவர்.

(எ.கா) மாணவன் கட்டுரை ஒன்றை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறான்; இனித்தான் எழுதிமுடிக்கப் போகிறான். ஆசிரியர் 'கொண்டுவா' என்று கூறுகிறார். 'முடித்துவிட்டேன்! இதோ வந்து விட்டேன்' என்று அப்போது மாணவன் இறந்த காலத்துக் குறிப்புத் தோன்ற, அவ்வினைச் சொல்லாமல் கூறுவது விரைவு கருதியதாகும், 'வருவேன்' என எதிர் காலத்தால் குறிக்க வேண்டியதை விரைவு கருதி இறந்த காலத்தால் கூறுகின்றான். 'ஓராங்கு வருதல்' - நிகழ் காலத்து நடந்து எதிர்காலத்து முடியும் படியான வினை நிகழ்ச்சி, அதனையே இறந்த காலத்தாற் கூறுதல் வழக்கு. இறந்த காலத்துக் குறிப்பு - உண்மையில் இறந்த காலமன்று; விரைவு கருதிய இறந்தகாலம் என்பது அதிலுள்ள உட்குறிப்பு. அக்குறிப்பைக் கேட்டு போன் உணருமாறு கூறவேண்டுதலின், 'இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்' என்றார்.

242. மிக்க செயற்குறிப்பு

மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொல் சுட்டி
அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செய்வது இல்வழி நிகழும் காலத்து
மெய்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே.

விளக்கம்

நற்செயல், தீச்செயல்களாகிய மிக்க செயல்களைக் குறிக்கும் போது, அவற்றைக் குறித்து வரும் ஒரு வினைமுதற் சொல் (கருத்தா) இல்லாவிடத்து, நிகழும் காலத்துச் செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டால் கூறப்படும்.

(எ.கா) தவம் செய்யின் சுவர்க்கம் புகுவான்
தாயைக் கொள்வான் நிரயம் புகுவான்

243. இருநிலை

இதுசெயல் வேண்டும் என்னும் கிளவி
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா கும்மே.
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும்.

விளக்கம்

இது செய்ய வேண்டும் என வரும் தொடர் தன்னைக் குறித்தும் பிறனைக் குறித்தும் இரண்டு வகையிலும் பொருள் தரும்.

(எ.கா) ஓதல் வேண்டும் - அவர் ஓதலை விரும்பும் - நான் ஓதல் வேண்டும்

244. வினாவும் வினா

வன்புற வருஉம் வினாவுடை வினைச்சொல்
எதிர்மறுத்து உணர்த்துவதற்கு உரிமையும் உடைத்தே

விளக்கம்

வலியுறுத்தற் பொருட்டு வரும் வினாவடிவான வினைச்சொல், எதிர்மறையாய்ப் பொருளுணர்த்துதற்கு உரிமையும் உடையதாகும்.

(எ.கா) ‘யான் வைதேனா?’ என வினவுவான் ‘வைதிலேன்’ என வலியுறுத்தவே அவ்வாறு கூறுகிறான். ‘நான் அவ்வாறு பேசினேனா?’ எனக் கூறுவான். அவ்வாறு பேசவில்லை என எதிர்மறுத்து உணர்த்தவே அவ்வாறு கூறுகிறான். இன்னோரன்ன வழக்காறுகள் காண்க.

245. கால மயக்கம்

வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்புத் தோன்றும்
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலை

விளக்கம்

எதிர்காலத்தில் குறிக்க வேண்டிய வினைச்சொற் கூற்றை, ஒன்றன் மாறா இயல்பையும் தெளிவையும் குறிக்க வேண்டிய இடத்து, இறந்த காலத்தாலும் நிகழ்காலத்தாலும் அழுத்தமுறுமாறு குறித்தலுண்டு. வாராக் காலத்து வினைச் சொற்கிளவி, இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங்காலை இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்புத் தோன்றும் எனக் கூட்டுக.

(எ.கா) நடு ஆற்றுக்குள் போனால் தொலைந்தாய்’ என விழிப்புணர்த்தும் போது இனி நிகழ்விருப்பதை, நிகழ்ந்து முடிந்ததாகக் கூறுவது ஒன்றன் இயல்பைத் தெளிவுபடுத்துவதாகும். “நாளை மழை நின்றால் நிச்சயம் வேலை நடக்கிறது” – நடக்கும் என்பது தெளிவு (உறுதி) பற்ற நிகழ்வதாகக் கூறப்படுகிறது.

246. செய்ப்பாட்டுவினை

செய்ப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே.

விளக்கம்

செய்ப்படுபொருளைச் செய்யப்பட்டது எனக் கூறாமல், அதுவே செய்தது போல, கூறுதல் உலக வழக்காற்றில் காணப்படும் மரபாகும்.

(எ.கா) நாடகம் நடந்தது. நாடகத்தை நடத்தினர் எனச் செய்ப்படுபொருளாக வர வேண்டியதை, வினைமுதலாக்கி அதுவே நடந்தது என அதன் தொழிலாக்கிக்

கூறுதல் உலக மரபாகும். பேருந்துகள் வழக்கம்போல் ஓடின. குழல் இசைத்தது என இவ்வாறு வருவன உலக வழக்கில் மிகுதி.

247. காலமயக்கம்

இறப்பே எதிர்வே ஆயிரு காலமும்
சிறப்பத் தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி

விளக்கம்

காலம் மயங்கி வரும் 'மயங்குமொழித் தொடர்களில்' இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் ஆகிய இரண்டும் பொருள் அழுத்தமுறத் தோன்றும். (நாங்கள் முன்பு இளமைக் காலத்தில் இங்கு விளையாடுவோம்).

(எ.கா) முற்காலத்தில் என்பிள்ளைகள் இங்குதான் விளையாடுவர். நாளை நான் வந்தேன் எனின் நீ என்ன செய்வாய்.

248. நிகழ்காலமும் அவ்வாறு அவற்றுடன் மயங்கிவருதல்

ஏனைக் காலமும் மயங்குதல் வரையார்

விளக்கம்

அவற்றுடன் நிகழ்காலமும் மயங்கி வருதலை நீக்கமாட்டார்கள். அரிதாக வருமென்பதாம். (1967இல் தமிழக வரலாற்றில் ஒரு மாற்றம் நிகழ்கிறது.

(எ.கா) அறிஞர் அண்ணா முதலமைச்சராகிறார்; தமிழ்நாடு எனப் பெயர் சூட்டுகிறார். உனக்கு அடுத்த மாதம் கடிதம் எழுதுகிறேன். நேற்று இதே இடத்தில் விளையாடுகின்றனர். நான் பார்த்தேன்.

வினையியலின் கருத்துக்கள்

❖ வினைச்சொல் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது, வேற்றுமை (உருபுகளை) ஏற்காது; ஆராயுமிடத்துக் காலத்தோடு விளங்கி நிற்கும். காலம் என்பது மூன்று வகைப்படுமெனக் கூறுவர். இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்னும் மூன்று காலங்களையும் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கொண்டு தோன்றும் முறைமையிணையுடையது.

- ❖ வினைச்சொல், குறிப்பாகவும் தெரிநிலை வினையாகவும் முறைப்படத் தோன்றுவனவாய்க் காலத்தைக் காட்டி வரும் வினைச் சொற்களனைத்தும் உயர்திணைக்கு உரிமையுடையனயெனவும் அம் மூவகையினவாகும்.
- ❖ அவை தோன்றும் முறைமைக்கண் என்பதாம்
- ❖ அவற்றுள், அம் ஆம் எம் ஏம் என்னும் வினை ஈறுகளாம் இடைச்சொற்களும் கும் டும் தும் றும் என வரும் நான்கு வினையீறுகளான இடைச்சொற்களும் ஆகிய அவ் எட்டு இடைச் சொற்களும் தன்மைப் பன்மைச் சொற்களாகும். கு டு து று என்னும் நான்கு குற்றியலுகர ஈறுகளுடன் என் ஏன் அல் என வரும் மூன்று ஈறுகளையும் கூட்டி, அவ்ஏழ்வினை ஈறுகளும் பிறரை உட்படுத்தாது தன் செயலை உரைக்கும் தன்மை ஒருமைச் சொற்களாகும்.
- ❖ அத்தன்மை ஒருமை வினை முற்றுக்களில், 'செய்கு' எனும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்று, பிறிதொரு வினை கொண்டு முடியினும் தான் முற்றுவினை என்ற அவ்வியல்பினின்றும் திரியாது என்பர் புலவர்.
- ❖ அன் ஆன் அள் ஆள் என்னும் நான்கு வினைஈற்று இடைச்சொற்களும் உயர்திணைப் படர்க்கை ஒருமையைக் குறிக்கும் சொற்களாகும்.
- ❖ அர் ஆர் ப எனவரும் மூன்று வினை ஈற்று இடைச்சொற்களும் உயர்திணையில் பலரைக் குறிக்கும் படர்க்கைச் சொற்களாகும்.
- ❖ மார் என்ற வினை ஈற்றுச் சொற்களும் உயர்திணைப் பலர்பால் படர்க்கைச் சொற்களாம்.
- ❖ அவை பிறிதொரு வினைச் சொல்லைக் கொண்டு முடியும் என்பர். பலர் பாலாகிய பன்மையையும் ஆண் பெண் என்னும் ஒருமையையும் காட்டி, இன்னபால் என அறியும்படி வந்த, முற்கூறிய இருபத்து மூன்று வினைஈற்று இடைச்சொற்களும், முந்திற எடுத்தோதப்பட்ட உயர்திணையினவாகும்.
- ❖ அவற்றுள், தன்மைப் பன்மை உரைக்கும் வினைமுற்றுக்கள், பிறவற்றைத் தம்முடன் உட்படுத்தி எண்ணிக் கூறுமிடத்து, தாம் உயர்திணைக்கே உரியன எனும் நிலைமை மாறி அ.றிணையையும் உட்படுத்தி வேறுபடுவதுண்டு. நானும் என் செல்ல நாயும் நடப்போம்.
- ❖ 'யார்' எனும் வினாவடிவக் குறிப்புவினைமுற்று, உயர்திணையில் மூன்று பாலுக்கும் உரிமையுடையதாய் வரும். அவன் யார், அவள் யார், அவர் யார். பால் இன்னதென அறியும்படி வந்த ஆன், ஆள், ஆர் என்ற அம் மூன்றுச் சொற்களிலுமுள்ள ஆ, ஓவாகத் திரியும் செய்யுளிடத்து என்றவாறு.
- ❖ ஆய் என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல் ஈறும் முற்கூறியவற்றொடு ஒத்து, ஆ, ஓவாகும் செய்யுளுள் என்றவாறு.

- ❖ அது வேற்றுமையின் உடைமைப் பொருளிலும் கண் வேற்றுமையின் இடப்பொருளிலும் ஒப்புமைப் பொருளிலும் பண்பு அடிப்படையிலும் அமைந்து காலம் குறிப்பாக வெளிப்படும். எனில் ‘அவன் இனியனாய் இருக்கின்றான்’ என முடிக்க வேண்டும்.
- ❖ அன்மை, இன்மை, உண்மை, வன்மை ஆகிய வாய்பாட்டானமைந்தவையும் அவை போல்வன பிறவும் அங்ஙனம் குறிப்புப் பொருண்மையோடு தோன்றும் எத்தகைய சொல்லும் காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டும் குறிப்புவினைச் சொற்களாகும்.
- ❖ பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பால் வேறுபாடறியப்பட்ட, முற்கூறிய உயர்திணைத் தெரிநிலை வினைகளோடு, குறிப்பாற் காலங்காட்டும் அம் மரபினையுடைய உயர்திணைக் குறிப்பு வினைகள் வேறுபாடில்லாதவை. அதாவது அத்திணை, பால் ஈறுகளே இங்கும் அமையுமென்பதாம்.
அவன் வந்தான், அவன் நல்லன், அவள் வந்தாள், அவள் அழகியள்.
- ❖ ஆ ஆ வ எனவரும் வினையிறுதிகளாம் அவை மூன்றுமே அ.ஃறிணைப் பன்மைப் படர்க்கையினவாம். மேய்ந்தன, வெளிவரலா, படர்குவ. த், ற், ட் மெய்கள் மீதேறிய து ரு டு என்னும் குற்றியலுகர வினைஈறுகள் அ.ஃறிணை ஒன்றன்பால் படர்க்கைகளாகும். கூவியது, ஓடிற்று, பேரமார்க்கட்டு. இங்ஙனம் பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பால்வேறுபாடு அறியும்படி வந்த, மேலே கூறிய அவ் ஆறு வினையிறுதி இடைச்சொற்கள் அ.ஃறிணையினவாகும்.
- ❖ ஏவன் என்னும் வினா வினைக்குறிப்புச் சொல் அ.ஃறிணையில் ஒருமை, பன்மை என இரண்டு பாற்சொற்களுக்கும் ஒருபடித்தாகப் பொருந்தி வரும்.
- ❖ இன்று, இல, உடைய எனும் சொற்களும் அன்று, உடைத்து, அல்ல எனும் சொற்களும் பண்பு அடிப்படைச் சொற்களும் உள என்னும் பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட சினைமுதற்சொல்லும் ஒப்புமையுடன் வரும் சொல்லும் கூடி அப்பகுதிப்பட்ட பத்துச் சொற்களும் குறிப்பாற் காலம் காட்டுவனவாம். வளமுடைய; அது நம் கடமையன்று, அது வளமுடைத்து, அவை தீயவையல்ல; சொல் இனிது, பல்வகை நலன்கள் உள, அவை பொன் அன்னது.
- ❖ பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பால்வேறுபாடறியப்பட்ட, முற்கூறிய அ.ஃறிணைத் தெரிநிலை வினைகளோடு, குறிப்பாற் காலங்காட்டும் அம்மரபினையுடைய அ.ஃறிணைத் தெரிநிலை வினைகளோடு, குறிப்பாற் காலங்காட்டும் அம்மரபினையுடைய அ.ஃறிணைக் குறிப்பு வினைகள் வேறுபாடில்லை.
- ❖ அதாவது அத்திணை, பால் ஈறுகளே இங்கும் பொருந்தும் என்பதாம். முன்னிலை, வினை, வியங்கோள் வினை, வினையெச்சச் சொல், ‘இல்லை’ என இன்மை செப்பும் குறிப்பு முற்றுச் சொல், ‘வேறு. என வேறுபடுத்தும் குறிப்பு

முற்றுச்சொல், 'செய்ம்மன்' என்னும் வாய்பாட்டு வினைச்சொல், 'செய்யும்' எனும் வாய்பாட்டு வினைமுற்றாயும் பெயரெச்சமாயும் வரும் வினைச்சொல், 'செய்து' எனும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்ச சொல் என அம்முறைப்படி நின்ற அவ் எட்டு வினைச்சொற்களும், பிரிந்து நின்று ஒருகால் உயர்திணையையும் ஒருகால் அ.ஃறிணையையும் உணர்த்தி வேறுபடும் தன்மையை உடையவாகி, அவ்விரு திணைச் சொல்லாதற்கும் சமமான உரிமையுடையனவாகும்.

- ❖ அவற்றுள், இ ஐ ஆ எனவரும் ஈறுகளையுடைய முன்னிலை ஒருமை வினைச்சொற்கள் மூன்றும் உயர்திணை ஆண்பால், பெண்பால் ஒருமைகட்கும் அ.ஃறிணை ஒன்றன்பாலுக்கும் பொதுவாய் வரும் இயல்பினவாகும். வருதி, வந்தனை,
- ❖ வந்தாய் இர் ஈர் மின் என வரு ஈறுகளையுடைய முன்னிலைப் பன்மை வினைச்சொற்கள் மூன்றும் உயர்திணைப் பலர்பாலுக்கும் அ.ஃறிணைப் பலவின்பாலுக்கும் பொதுவாய் வரும் சொற்களாகும் என்பர் புலவர். சென்றீர், சென்றீர், சென்மின், எஞ்சிய ஏழு வினைச்சொற்களும், அவை தோன்றும் நெறிக்கண், மூன்றிடத்தோடும் பொருந்தி இரு திணை ஐம்பாலுக்கும் உரியனவாய் வரும். உலகம் வாழ்க, பார்த்துப்போ, அது இல்லை, அவன் இல்லை, பார்த்த பார்வை முதலியன. அவற்றுள்,
- ❖ வியங்கோள் வினைச்சொல் முன்னிலை, தன்மை ஆகிய இரண்டிடங்களிலும் நிலைபெற வராது. படர்க்கையில் மட்டுமே வரும்; சிறுபான்மை ஏனை இடங்களிலும் வரும் என்பதாம். நான் செல்க என்பதில்லை. ஆனால் நீ செல்க என்பது இன்றுண்டு.
- ❖ நிகழ்கால முணர்த்தும் 'செய்யும்' எனும் வாய்ப்பாட்டு வினை முற்றுக்கள் உயர்திணைப் படர்க்கைப் பலர் பால், முன்னிலை, தன்மை ஆகிய தம் மூன்றுடனும் பொருந்தி வாரா. எனவே படர்க்கை ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகிய நான்குடன் மட்டும் பொருந்தி வருமென்பதாம்.
- ❖ செய்து செய்யு, செய்பு செய்தென செய்யியர் செய்யி செயின் செய செயற்கு என இவ்வாறு வரும் ஒன்பது வாய்ப்பாட்டு வினைச்சொற்களும் வினையெச்சமாகும்.
- ❖ பின் முன் கால் கடை வழி இடத்து என்னும் காலங்கருதிய இறுதி ஒட்டுக்களையுடையனவும் அத்தகைய மரபுப்படி காலங்கருதிய ஒட்டுக்களுடன் வரும் பிற எவ்வகைச் சொற்களும் முற்கூறிய அவ்வினையெச்சங்களின் இயல்புடையனவேயாம்.
- ❖ அவற்றுள் முதலில் கூறப்பட்ட செய்து, செய்யு, செய்பு என்பன மூன்றும், தன் வினைமுதல் வினையுடன் முடியும் வினையெச்சங்களாகும். அம் மூன்று

வாய்பாட்டு வினைச் சொற்களும், சிணையின் வினையாகத் தோன்றிச் சினை வினையோடு முடியாமல், தன் முதல் வினையோடு முடியினும் அவ்விரு வினைமுடியும் ஒத்த தன்மையுடையனவேயாம் என்பர் புலவர்.

- ❖ முற்கூறிய பதினைந்து வினையெச்சங்களுள், மேலே குறிப்பிட்ட மூன்றும் தவிர்த்த, பிற பன்னிரண்டு வினையெச்சங்களும் தத்தம் வினைமுதல் வினையானும், அங்கு வந்து பொருந்தும் பிறவினை முதல் வினையானும் தமக்குப் பொருந்துமாறு அமையும் விதத்தில் முடியும் என்பர்.
- ❖ வினையெச்சச் சொற்கள் பல்வேறு வாய்பாட்டு முறைகளாலும் அடுக்கிவந்து, சொல்தோறும் முடிவு பெறாது.
- ❖ முன்னைய எச்சம் பின்னதுடன் முடிய இவ்வாறே இறுதிக்கு முந்தைய எச்சத்துடன் பொருள் முடிய, எல்லா எச்சமும் முடிவுபெற்றதாகும். செய்யும் செய்த என்னும் பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் இடப்பெயர், செயப்படுபொருள், காலப்பெயர், கருவிப்பெயர், வினை முதலாகிய பெயர், தொழிற்பெயர் ஆகிய அவ் ஆறு பெயர்களையும் ஒத்த உரிமையுடையவாய்க் கொண்டு முடியும்.
- ❖ அங்ஙனம் இடப்பெயர் முதலிய அறுவகைப் பெயரையும் கொண்டு முடியுமிடத்து, செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்சம், முன்பு முற்றுச் சொல்லுக்கு வாரா என விலக்கப்பட்ட அம் மூன்று இடங்களிலும் வரும்.
- ❖ அவையாவன படர்க்கைப் பலர்பால், முன்னிலை, தன்மை ஆகியன.
- ❖ பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும் வினை நிகழ்ச்சியைக் கூறாது. வினை நிகழாமையைக் கூறுமுகத்தான், எதிர்மறுத்துச் சொன்னாலும் தத்தமது பொருள்நிலைமைகளில் வேறுபடா.
- ❖ பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும் தத்தம் முடிக்குஞ் சொல்லோடு பொருந்தும்போது, கருத்து இயைபுடைய பிறசொற்கள் எவையாயினும் அவை இடைவந்து நின்றலை நீக்கமாட்டார்கள்.
- ❖ முற்கூறிய பெயரெச்ச வாய்பாடுகளுள், செய்யும் என்னும் பெயரெச்ச சொல்லுக்கு ஈற்றயலாகிய உகரம் தான் ஏறிய மெய்யோடும் கெடும்.
- ❖ அங்ஙனம் கெடுமிடங்களை அறிந்து கொள்க என்பர் புலவர்.
- ❖ செய்து எனும் வாய்பாட்டு வினையெச்சத்தின் இறந்தகாலம் எதிர்காலங்காட்டும் வினையுடன் முடிதலும் உண்டு.
- ❖ மூன்று காலத்தும் ஒப்ப நிகழும் படியான இயற்கையைக் கூறும் எத்தன்மையுடைய சொல்லாயினும், அதனை நிகழ்காலங்காட்டும் 'செய்யும்' எனும் வாய்பாட்டுப் பொதுச்சொல்லை கூறுதல் வேண்டும்.

- ❖ எதிர்காலத்திலும் நிகழ்காலத்திலும் ஒருபடித்தாக நிகழும்படியான வினை நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கும் கூற்றை, இறந்த காலக்குறிப்புடன் கூறுதல், விரைவு பற்றிய குறிப்புப் பொருளைப் புலப்படுத்துதற்காகும் என்பர் புலவர்.
- ❖ உயர்வு கருதிய வினைச்சொல்லாற் சுட்டி, அவ்வயர்வாகிய பண்பைக் குறிக்கும் வினைமுதற்சொற்கள் 'ஓதுதல்', 'நல்லொழுக்கம்' என்றாற் போல்வன.
- ❖ அவற்றைச் செய்வதாகிய வினைமுதல் இல்லாதவிடத்து, நிகழ்காலங்காட்டும் செய்யும் என்னும் முற்றால் கூறப்படும் பொருண்மையுடையனவாகும்.
- ❖ 'இது செயல் வேண்டும்' எனும் வாய்பாட்டுத் தொடர்கள், தன்பாலானும் பிறன்பாலானும் என இரண்டடித்தும் நிலைபெறும் பொருண்மையை உடையனவாகும்.
- ❖ எதிர்காலத்தால் குறிக்க வேண்டிய வினைச்சொல் கூற்று, ஒன்றன் மாறா இயல்பையும் தெளிவையும் குறிக்க வேண்டிய இடத்து, இறந்த காலத்தாலும் நிகழ்காலத்தாலும் அழுத்தமுறக் கூறப்படுதலுண்டு. செயப்படு பொருளைச் செய்யப்பட்டது எனக் கூறாமல், அதுவே செய்ததுபோல, கூறுதல் உலக வழக்காற்றில் காணப்படுவதாகும்.

இறந்த காலமும் எதிர்காலமும் ஆகிய அவ்விரண்டும், காலம் மயங்கிவரும் கூற்றுக்களில், பொருள் அழுத்தமுறத் தோன்றும். அவற்றுடன் நிகழ்காலமும் மயங்கிவருதலை நீக்கமாட்டார்கள். அரிதாக வரும்.

7. இடையியல்

இடைச்சொல் என்பது பெயர், வினை ஆகிய இரண்டின் இடையிலோ, அவற்றின் முன்னும் பின்னுமாகவோ தோன்றி அவற்றோடு கூடி மயங்கி, அவற்றின் பொருளைச் சிறப்பிக்கும் ஒரு சொல்லாகும், இவை தனித்து 'இயக்கம்' இல்லாதவை. பெயர் வினை இரண்டையும் சார்ந்தே வாழுந்தன்மையுடையது.

'முன்னும் பின்னும் நிற்குமேனும், பெரும்பான்மையும் இடையே நின்றலின் இடைச்சொல் என்றார்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர். 'மேல் அதிகரிக்கப்பட்ட சொல் நான்கினுள் இடைச் சொல்லாவது பெயரும் வினையும் போலத் தனித்தனி பொருள் உணர உச்சரிக்கப்படாது; பெயர் வினைகளைச் சார்ந்து புலப்படும்' என்பர் தெய்வச்சிலையார். 'பெயர் வினையுமாகாது அவற்றின் வேறுமாகாது இடைநிகரனவாய் நின்றலின் இடைச்சொல் எனப்பட்டன' என்பது சிவஞானமுனிவர் கருத்து.

தொல்காப்பியர் 'பெயரோடும் வினையோடும் நடைபெற்று இயலும்' எனவும் 'தமக்கு இயல்பில்' என்றும் 'வினையோடும் பெயரோடும் நினையத் தோன்றித் திரிந்துவேறு படினும்' என்றும் பெயர்வினைகளாகிய 'அவற்றுள் வழி மருங்கில் தோன்றும்' என்றும் கூறும் இயல்புகள் மீண்டும் மீண்டும் சிந்திக்கத்தக்கன.

இடைச்சொல்லின் இலக்கணம் ஆங்காங்கு நூல் முழுவதும் விரவிக் காணப்படுகிறதெனினும், இவ்வியலுள் இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம், பொருள்புணர் இடைச்சொல்லாகிய தத்தங்குறிப்பிற் பொருள் செய்வன பொருள் உணர்த்தும் முறைகள்; அசைநிலை இசைநிறைவாக வருவன என்பவை நிரலே உணர்த்தப்படுகின்றன. தத்தங்குறிப்பில் பொருள் செய்யும் இடைச்சொற்களுள் பலபொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் முதலிலும் ஒரு பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் பின்னரும் இடம்பெறுகின்றன. சிறப்பாகக் குறிக்கத்தக்க விதிகளையெல்லாம் இறுதியில் கூறுகின்றார்.

ஒருவற்றால் இவ்இடைச்சொற்கள் பெயர் வினைச் சொற்களை இயக்கி, அவற்றின் பொருளை வேறுபடுத்தியும் சிறப்பித்தும் நின்றலின், குறைச் சொல்லாய் நிற்பினும் சார்ந்து வரினும் தனித்து நில்லாவிடினும் மொழி ஆற்றலின் சிறிதும் குறைந்தவையல்ல என்பது உணரப்படும். ஏனைய சொற்கள் காலவெள்ளத்தில் கலப்பினத்திற்கு இடங்கொடுத்து நிற்கவும், தமிழில் கலந்துவந்த பிறமொழிச் சொற்களையும் இவை தமிழ் வடிவப் படுத்துவனவாய் விளங்குதலின், இவற்றைத் தமிழ் மொழிக் காவலர்கள்' எனலாம். பல்வேறு இயல்களிலும் தொல்காப்பியர் தந்துள்ள இடைச்சொல் இலக்கணம் அனைத்தையும் ஒருவழித் தொகுத்தால், அஃது ஏனைய சொல்லிக்கணங்கட்குச் சிறிதும் குறைவுடையதாகாது.

249. இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்

இடையெனப் படுப பெயரோடும் வினையொடும்
நடைபெற்ற றியலும்; தமக்கியல் பிலவே.

விளக்கம்

இடைச்சொல் என்பது பெயர்ச்சொல்லோடும் வினைச் சொல்லோடும் சார்ந்து நடைபெற்று இயங்குவன; அவை தாமே, தனித்து இயங்கும் இயல்பில்லாதன. 'பெயரோடும் வினையொடும்' என்றதால், அவற்றுடன் கூடிநின்று நடத்தல் பெறப்படும். எனவே அப்பெயர்ச்சொற் பொருளையும் வினைச்சொற் பொருளையும் உணர்த்தியும் சிறப்பித்தும் வேறுபடுத்தியும் வருவதல்லது. அவை தனித்துநின்று தமக்கெனப் பொருளுணர்த்தும் இயல்புடையன அல்ல என்பது தெளிவு. அவற்றுள் தனித்த பொருட் குறிப்புடையனவும், பெயர் வினைகளை அடுத்து நின்றே அங்ஙனம் பொருள் தருதல் கருதத் தக்கது.

(எ.கா) கண்டான் (டீ, ஆன்), கல்லை (ஐ), என்றிசினோரே (இசின்), அருங்குரைத்து (குரை), இவை சொல்லிற்குறுப்பாய் வந்தன.

அதுகொல் தோழி! பெயரை அடுத்துச் சார்ந்து நின்றது. வருகதில் அம்ம வினையைச் சார்ந்து நின்றது. முன்னது வினாப்பொருளும் பின்னது விரைவுப் பொருளும் குறிப்பால் தருகின்றன. ஆயினும் கொல், தில எனத் திரிந்து நின்ற பொருள் தருவன அல்ல.

250. இடைச்சொல்லின் ஏழ் வகை

அவைதாம்,

புணரியல் நிலையிடைப் பொருள்நிலைக் குதவுநவும்
வினைச்சொல் மருங்கில் காலமொடு வருநவும்
வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குநவும்
அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
இசைறைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
தத்தம் குறிப்பிற் பொருள்செய் குநவும்
ஒப்பில் வழியாற் பொருள்செய் குநவும்என்று
அப்பண் பினவே நுவலுங் காலை.

விளக்கம்

அவற்றுள்ப் பாகுபடுத்திக் கூறுமிடத்து, கீழ்வரும் ஏழுவகை இயல்பினை உடையனவாய் அமையும் அவ்விடைச் சொற்களாவன.

சொற்கள் புணர்ந்து நடக்குமிடத்து அவற்றின் பொருள்நிலைக்கு உதவுவனவும் வினைச்சொற்கள் செயல்நிகழ்வைக் காட்டுமிடத்துக் காலங்காட்டும் உறுப்புகளாய் வருவனவும் வேற்றுமைப் பொருளைத் தருமிடத்து உருபுகளாய் வருவனவும் தமக்கெனப் பொருளின்றி அசைநிலைகளாய் இடம் நிரப்பி இடைவருவனவும் செய்யுளின்கண் இசைநிறைக்க வருவனவும் தத்தம் குறிப்பாற் பொருளுணர்துவனவும் ஒப்புமைப்படுத்தாது தனித்து நிற்பனவற்றை ஒப்புமைப்படுத்தும் முகத்தான் உவம உருபுகளாய் வருவனவும் எனும் அவை ஏழுமாம்.

புணர்ச்சியின் பொது பொருள் தருதற்கு உதவுவன சாரியைகள், சாரியைகள் அனைத்தும் இடைச்சொற்களே.

(எ.கா) கரும்பின் சாறு, மரத்துக்கிளை எனச் சாரியைகள் இடைவந்து (இன், அத்து), வேற்றுமைப் பொருளைத் தந்தன. பலரை, பலவற்றை – வற்றுச் சாரியை வந்து அ.:றிணை என உணர்த்துதல் காண்க.

வினைநிகழ்ச்சியல் காலமுணர்த்த வருவன.

(எ.கா) கண்டான், காண் + ப் + ஆன், காண் + ட் + ஆன். கால இடைநிலைகளும் பால் காட்டும் ஈறுகளும் வினையொடு சார்ந்து தத்தம் குறிப்பாற்றலால் முதனிலையின் பொருளைத் தருகின்றன.

(எ.கா) அவை + ஐ = அவனை, கல் + ஆல் = கல்லால். உருபாய் வந்து இணைந்து வேற்றுமைப் பொருளைத் தருகின்றன.

அசைநிலைக் கிளவி – அசைச்சொல். அசைச் சொல்லுக்குப் பொருளில்லை. உரையாடலிலோ, செய்யுளிலோ இடத்தை நிரப்ப வரும். செய்யுளில் சீராக நின்றும் சீருக்கு உறுப்பாக நின்றும் குறையை நிறைவு செய்யும். கேண்மியா – ‘மியா’

உரையசைச் சொல். ‘உரைமதி வலவ’ – மதி முன்னிலையசை. ‘அந்தில் கச்சினன் கழலினன்’ – அந்தில் சீராக நின்று அடியை நிரப்பினும், அதற்குப் பொருளில்லை. எனவே அதை அசைநிலை என்பர்.

செய்யுளில் இசையை நிறைவிக்க வருவன, ‘இசைநிறை’ எனப்படும் ஒருசார் பொருளுணர்ச்சியோடு, செய்யுளில் ஓசை நிறைவிக்க வருவன இவை. ‘ஏள இ.தொத்தன்’ ஏள - இசைநிறை. இகழ்ச்சிக்குறிப்புமுள்ளது காண்க.

தத்தம் குறிப்பால் பொருள் தருபவை ‘ஏ’ முதலிய பலவாகும். அவனே செய்தான் - பிறரல்லர் என்னும் பொருளில் பிரிநிலையாகும். வலியுறுத்தும் போது தோற்றமாகும்; வினவும் போது வினாவாகும். ஒரே தொடராயினும் சொல்வோன் குறிப்பால் பொருள் வேறுபடுகின்றன.

தனியே நின்ற இருபொருள்களை, ஒப்புமைப்படுத்திக் காட்டவரும் போல, அன்ன, புரைய முதலிய உவம உருபுகளெல்லாம் இடைச் சொற்களேயாம்.

புணரியல் நிலையுடைய மொழிகளிடையே பொருள்தர வருவனவாம் சாரியைகள் பற்றி எழுத்ததிகாரத்திற் கூறப்பட்டது. வினைக்கு உறுப்பாவன பற்றி வினையிலுள் விளக்கப்பட்டது. வேற்றுமை உருபுகள் வேற்றுமையியலில் விரித்துரைக்கப்பட்டன. ஒப்புமை உணர்த்தும் உவம உருபுகள் பற்றிப் பொருளதிகாரத்தில், உவமவியலில் விளக்கப்படும். எஞ்சிய தத்தம் குறிப்பிற் பொருள் செய்குந, அசைநிலை, இசைநிறை, மூன்றுமே இவ்வியலில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

1. புணர்ச்சிக்கு உறுப்பாவன (சாரியை போல்வன)
2. வினைச்சொற்கு உறுப்பாவன
3. வேற்றுமை உருபுகள்
4. அசைச்சொற்கள்
5. செய்யுளில் வரும் ‘இசைநிறைகள்’
6. குறிப்பிற் பொருள் தருவன
7. உவம உருபுகள்

251. இசைச்சொல்லின் நிலைகள்

அவைதாம்,

முன்னும் பின்னும் மொழியிடத்து வருதலும்
தம் ஈறு திரிதலும் பிறிது அவண் நிலையலும்
அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப

அவ் இடைச்சொற்கள் தாம் மொழிக்கு இடையே வருதலின்றி, மொழியின் முன்னிடத்தில் வருவனவும் பின்னிடத்தில் வருவனவும் என மொழியே அடுத்து வரும் முறைகள் காணப்படும். சில பொது இடைச்சொற்கள் தம் ஈறு திரிந்து வரும். மற்றும் சில சமயம் ஒன்றற்குரிய இடத்தில் பிறிது ஒன்று வந்து அங்கு பொருந்தும்; அல்லது பிறிதோரிடைச் சொல்வந்து அங்குள்ளதோடு இணையும் அவை அத்தகைய இயல்புகளையெல்லாம் அடைதற்குரியவையாம். அவை, இடையேயன்றி முன்னும் பின்னும் மொழியடுத்து வருதல் ஒருநிலை; தம் ஈறுதிரிதல், பிறிது அவண் நிலையல் போல்வன பிறிதொரு நிலை. அன்னவை என இவை போல்வன பிறவும் அளவுமாற்றத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். நடப்பான், பெறலங்குரைத்து என இடைநின்றது. அதுமன், கேண்மியா - இடத்தால் சொல்லுக்குப் பின்புறம் நின்றன (இங்ஙனம் கூறுதல் அக்கால மரபு) உயிர் போகுக தில்ல' - தில், தில்ல என இரண்டும், முன்றும் எனவும் எண்ணலாம். 'வருகதில் அம்ம' - 'தில்'லுடன் 'அம்ம'வும் இணைந்து நின்றது. இவை 'பிறிது அவண் நிலையல்' ஆகும்.

252. இடைச்சொல்லின் பல பொருள்கள் 'மன்'

கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசைக் கிளவியென்ற
அம்முன் றென்ப மன்னைச் சொல்லே

விளக்கம்

'மன்' என்னும் சொல் கழிந்தது என்னும் பொருளையும் ஆக்கப் பொருண்மையையும் சொல்லாது எச்சமாய் ஒழிந்து நின்று பொருளையும் உணர்த்தி நின்றது.

(எ.கா)

- (i) “சிறிய கள் பெறினே எமக்கு ஈயும் மன்னே!” - இப்போது அது போய்விட்டதென உணர்த்தலால், இது கழிவுப்பொருள்.
- (ii) ஆக்கம் - ‘அதுமன் எம்பரிசில்’ - பரிசில் ஆகும் என ஆக்கப்பொருள் உணர்த்தியது. ‘பண்டுகாடுமன்’ - இப்போது நாடாயிற்று என்பதாம். காடு ஒழிந்ததோடு நாடும் ஆயிற்று என்பதாம். தலைவி தலைவனிடம் ‘நல்லைமன்’ எனக் கூறினால் இப்போது வேறுபட நடக்கிறான் என்ற குறிப்பு உளது. இதுவே ஒழியிசை, சொல்லாது விட்டதைக் குறிப்பால் சொல்வது.

253. தில் இடைச்சொல்

**விழைவே காலம் ஒழியிசைக் கிளவியென்று
அம்முன் நென்ப தில்லைச் சொல்லே**

‘தில்’ என்னும் இடைச்சொல் 1) விழைவு (ஆசை), 2) குறித்த காலத்தைக் கூறல், 3) சொல்லாது ஒழிந்ததைச் சொல்வது (ஒழியிசை) என அம் முன்று பொருள்களைத் தரும் என்பர். வருகதில் - வரவேண்டும். பெறுகதில் அம்ம - பெற வேண்டுமென விரும்புகிறேன். காலம் உணர்த்துவதற்குப் பொருந்திய உதாரணம் யாரும் காட்டவில்லை. வந்தாங்கு அறிகதில் - வந்ததை அறியட்டும் என எதிர்காலம் காட்டிற்று. பரத்தை இல்லம் போன தலைவனைப் பற்றி ‘வருவதில் அம்ம எம் சேரி சேர்’ என்று தோழி கூறுவது ‘வந்தால் நன்கு பாடம் புகட்டப்படும்’ என்ற சினக்குறிப்பை வெளிப்படுத்துவதே ஒழியிசையாம்.

254. கொன் இடைச்சொல்

**அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்று
அப்பால் நான்கே கொன்னைச் சொல்லே**

கொன் என்பது அச்சம், பயன் இன்மை உணர்த்தல், காலம், பெருமை என்று அப்பகுதிப்பட்ட நான்கு பொருள்களையுணர்த்தும் சொல்லாகும். பயம், ஒலி - பயம் இல்லாதது. ‘கொன்முனை இரவூர்’ - அச்சம். ‘கொன்னே கழிந்தன்று இளமை’ - பயனின்மை. கொன்வரல் வாடை - காலத்தே வரும் வாடைக் காற்று. கொன்னூர் - பெருமையுடைய ஊர்.

உம இடைச்சொல்

எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கம் என்று
அப்பால் எட்டே உம்மைச் சொல்லே

உம் என்னும் இடைச்சொல் எட்டுப் பொருள்களில் வரும். 1) எச்சவும்மை, 2) சிறப்பும்மை (இழிவு) உயர்வு சிறப்பும்மை, 3) எதிர்மறையும்மை, 5) முற்றும்மை, 6) எண்ணும்மை, 7) தெரிநிலை உம்மை (ஆயும்நிலை உம்மை), ஆக்கவும்மை என்ற அவ் எட்டும் 'உம்மை' வகைகளாகும். எச்சவும்மையை இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை என்றும், எதிரது தழீஇய எச்சவும்மை என்றும் என இரண்டு வகைப்படுத்துவர். (எகா) 'கடிதமும் வந்தது' - பணமும் உடன் வந்ததை உணர்த்தும் போது, பொதுப்பட எச்சவும்மை எனலாம். சிறப்பு - மிகுதி யானைக்கும் அடிசறுக்கும் - உயர்வு சிறப்பும்மை. நாயும் பிழைக்கும் பிழைப்பு - இழிவு சிறப்பும்மை. அவன் பணத்தை எடுத்தாலும் எடுத்திருப்பான் - ஐயம். சில சமயம் தாய் மகனைத் திட்டுவதும் உண்டு - எதிர்மறை உம்மை. முத்தமிழும் முழங்கின - முற்றும்மை. காயும் கறியும், பாலும் பழமும் - எண்ணும்மை. தெரிநிலை - ஆராய்தல் அது தேங்காயாகவும் இருக்கலாம்; இளநீராகவும் இருக்கலாம் - தெரிநிலை கண்டாலும் இனிமை தரும். பார்த்தாலும் பசி தீரும் - ஆக்கம்.

256. 'ஓ' கார இடைச்சொல்

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ
இருமுன்று என்ப ஓகா ரம்மே

விளக்கம்

ஓகார இடைச்சொல் பிரிநிலை, வினா, எதிர்மறை, ஒழியிசை, தெரிநிலை, சிறப்புடன் கூடி, ஆறு பொருள்களில் வரும் என்பர். 'யானோ தேறேன் (நம்பமாட்டேன்) - பிறராயின் நம்பக்கூடும். நானோ நம்பமாட்டேன் எனும் பொருள்தரும் இது பிறிற் பிரித்தலின் பிரிநிலை. அவன் வந்தானோ? - வினா, யானோ கள்வன் - எதிர்மறை (யான் கள்வனல்லன் என வலியுறுத்துவது). ஒழியிசை - சொன்னதை வைத்துச்

சொல்லா தொழிந்தவற்றைக் குறிப்பாலுணர்த்துவது. ‘காதலோ இது’ – காதலன்று என்பது மட்டுமன்று; இது காமம், ஏமாற்று என உணர்த்தல். அவனோ இவனோ நாம் நேற்றுப் பார்த்தவன் - தெரிநிலை (ஆராய்ச்சி). ஓஓ இதுவன்றோ இசை – சிறப்பு (மிகுதி, உயர்வு)

257. ‘ஏ’ கார இடைச்சொல்

தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணே
ஈற்றசை இவ்வைந்து ஏகா ரம்மே

விளக்கம்

ஏகார இடைச்சொல் தேற்றம், வினா, பிரிநிலை, எண், ஈற்றசை என இவ் ஐந்து பொருள்களில் இடம்பெறும். தேற்றம் - தெளிவு, உறுதி, ஈற்றசை – செய்யுளிறுதியில் அசையாய் வருவது. நம்மை செய்தால் நன்மையெ விளையும் - தேற்றம். நீயே இதுசெய்தாய்? என் முன்பு வினவினர் (இன்று ‘நீயோ’ எனக் கேட்கிறோம்). இவ்வகுப்பில் சிறந்த மாணவன் முருகனே – பிரிநிலை. நிலனே நீரே தீயெ வளியெ வானே என எண்ணுதல் வேண்டும். இச்சூத்திரத்தில் ‘ஈற்றசை இவ்வைந் தேகா ரம்மேம்’ என, இறுதியில் வந்துள்ள ‘ஏ’ - ஈற்றசையாகும்.

258. என இடைச்சொல்

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரோடு அவ்வாறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே என என் கிளவி

விளக்கம்

‘என’ என்னும் இடைச்சொல் வினை குறிப்பு இசை பண்பு எண் பெயர் என்னும் அவ் ஆறு சொற்களையும் சார்ந்து பொருள் உணர்த்தும். கொள்ளெனக் கொடுத்தான் - வினை. ‘பொள்ளென ஆங்கேபுறம்வேரார்’ – விரைவுக் குறிப்புளது. ‘சரேல் எனப் பாய்ந்தான்’ – பாய்ந்த ஓசைக்குறிப்புளதால் இது ‘இசைப் பொருண்மை’ உடையதாகும். கருப்பெனத் தெரிந்தது – பண்பு. நிலனென நீரென – எண். ‘அழுக்காறு என ஒருபாவி’ – பெயர்.

259. என்று இடைச்சொல்

என்று என் கிளவியும் அதனோ ரற்றே.

விளக்கம்: சூ260 இல் என என்னும் இடைச்சொல்லுக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றே என்று என்னும் இடைச்சொல்லும் ஆறு பொருளில் வரும்.

- (எ.கா) 1. வினை : கொள்ளென்று கொண்டான்
2. குறிப்பு : துண்ணென்று துடித்தது
3. இசை : ஒல் லென்று ஒலித்தது
4. பண்பு : விர் ரென்று சென்றது
5. எண் : நிலனென்று நீரென்று தீயென்று
6. பெயர் : அழுக்காறென்று ஒரு பாவி

260. தில் இடைச்சொல்

விழைவின் தில்லை தன்னிடத்து இயலும்

‘தில்’லைச் சொல் உணர்த்தும் 1) விழைவு, 2) காலம், 3) ஒழியிசை, எனும் மூன்று பொருள்களில், விழைவுபொருள், தன்மை இடத்தில் மட்டுமே வரும். ‘பெறுகதில்’ – யான் பெறவிழைகிறேன். ஏனைய காலம், ஒழியிசை இரண்டும் எல்லா இடத்திற்கு வரும் என்பதும் பெறப்படும்.

261. ஏகாரம், ஓகாரம் இடைச்சொற்களுக்கு சிறப்பு விதி

**தெளிவின் ஏயும் சிறப்பின் ஓவும்
அளபின் எடுத்த இசைய என்ப**

விளக்கம்

தெளிவு (தேற்றம்) உணர்த்தும் ஏகார இடைச்சொல்லும், சிறப்பு (மிகுதி) உணர்த்தும் ஓகார இடைச்சொல்லும் அளபெடையாக நீட்டி ஒலிக்கும் ஓசையையுடையது என்பர். தெளிவு – தேற்றம். அளபின் எடுத்த – அளபெடுத்த, இசைய – ஓசையினையுடைய

(எ.கா) வாய்மையே வெல்லும். இதுவொன்றோ ஓவியம்

262. ஒரு பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொற்கள்
மற்று இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்

மற்று என் கிளவி வினைமாற்று அசைநிலை
அப்பால் இரண்டென மொழிமனார் புலவர்

விளக்கம்

மற்று என்னும் இடைச்சொல் வினைமாற்று, அசைநிலை என அப்பகுதிப்பட்ட இரண்டாகுமெனப் புலவர் மொழிவர். வினைமாற்று – முன் செய்கின்றது ஒழிய இனிய வேறு ஒன்று செய்வோம் என வினையை மாற்றுதல். ‘மற்றறிவாம் நல்வினை’ – இப்போது செய்வது நடக்கட்டும், பிறகு நல்வினை செய்வோம் எனல்.

(எ.கா) வினையை மாற்றுவதற்கண் வருவதிது. ‘அதுமற்றவலம் கொள்ளாது’ என்பதில் மற்று, பொருளின்றி அசைநிலையாய் நின்றது. அசைநிலை பொருளற்றதாதலின், மற்று ஒரு பொருள் தருவதென்பது பொருந்தும்.

263. எற்று

எற்று என் கிளவி இறந்த பொருட்டே

‘எற்று’ என்னும் சொல், ‘ஒன்று கழிந்து போய்விட்டது’ என உணர்த்தும் பொருளாகும். ‘எற்றே என் அழகு! என, அழகு கெட்டுப் போனதை உணர்த்துவர். இறந்த பொருட்டு - இறந்தது, கழிந்தது, போய்விட்டது என்னும் பொருளையுடையது.

264. மற்றையது எனும்சொல் பொருளுணர்த்தும் முறை

மற்றையது என்னும் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித் தன்றே

விளக்கம்

‘மற்றையது’ என்னும் சொல், ஒருவர் முன்னர்சுட்டிய பொருள் ஒழிய அதற்கு இனமான பொருளைக் குறித்துவரும். ‘மற்றையது எங்கே?’ என்றால், சோடியாய் இருந்ததில் ஒன்றொழிய, அதன் இனமான பிறிதொன்றைப் பற்றி வினவுவதாகும். கைகேயிடம் தசரதன் ‘மற்றையது ஒன்றும் மறவென்றான்’ என்பது கம்பர் காப்பியம். கேட்ட இருவரங்களுள் ஒன்றைத் தருகிறேன்; மற்றையதாகிய இராமன் காடே வேண்டுமென்பதை விட்டுவிடு என்றான் தசரதன்.

265. மன்ற என்னும் சொல் உணர்த்தும் பொருள்

மன்ற என் கிளவி தேற்றம் செய்யும்

விளக்கம்

‘மன்ற’ என்னும் சொல் தெளிவுப்பொருளை உணர்த்தும். தேற்றம் - தெளிவு, உறுதி. ‘நீ மடவை மன்ற!’ (நீ நிச்சயமாக முட்டாளேதான்)

266. தஞ்சம் என்னும் சொல் உணர்த்தும் பொருள்

தஞ்சக் கிளவி எண்மைப் பொருட்டே.

விளக்கம்

தஞ்சம் எனும் சொல் எளிது என்னும் பொருளுடையது. எண்மை, எளிமை, பொருட்டு - பொருளுடையது. ‘முரசு கெழுதாயத்து அரசோ தஞ்சம்’ - அரசைக் கொடுப்பது எளிது என்றவாறு.

267. அந்தில் எனும்சொல் உணர்த்தும் பொருள்

அந்தில் ஆங்க அசைநிலைக் கிளவியென்று

ஆயிரண் டாகும் இயற்கைத் தென்ப

விளக்கம்

அந்தில் எனும் இடைச்சொல் ஆங்க என்னும் பொருளிலும் அசைநிலையாகவும் வந்து அவ்விரண்டு சொல் வடிவங்களாகும் இயல்புடையதென்பர். ஆங்க - ஆங்கு, அங்கு, ‘வருமே, சேயிழை அந்திற் கொழுநற் காணிய’ ‘அந்தில் கச்சினன் கழலினன்’.

268. கொல் உணர்த்தும் பொருள்

கொல்லே ஐயம்

விளக்கம்

‘கொல்’ என்பது ஐயம் உணர்த்தும். ‘வருவர்கொல் வாழி தோழி?’. இது ஐயப்பட்டு வினவுதல்.

269. எல் உணர்த்தும் பொருள்

எல்லே இலக்கம்

விளக்கம்

எல் என்பது விளங்குதற்பொருண்மை உடையதாகும். இலங்குதல் - விளங்குதல். எல்வளை மகளிர் - ஒளிவீசும் வளையணிந்த மகளிர்.

270. 'ஆர்' ஈறும் மதிப்புப்பன்மை வினைமுடியும்

இயற்பெயர் முன்னர் ஆரைக் கிளவி
பலர்க்குரி எழுத்தின் வினையொடு முடிமே

விளக்கம்

ஆர் என்னும் இடைச்சொல், இயற்பெயர்களின் முன்னர் அவற்றைச் சார்ந்து வந்து, உயர்திணைப் பலர்பால் ஈற்றெழுத்தையுடைய வினைச்சொல்லுடன் முடியும். பலர்க்குரி எழுத்து - உயர்திணை பலர்பாலுக்குரிய ஈகார ஈறு.

(எ.கா) சேந்தனார் வந்தார், இலக்குவனார் பேசினார், மு. வரதராசனார் எழுதினார். ஆர் உயர்வுப் பன்மை குறித்தது.

271. 'ஆர்' இடைச்சொல் அசைநிலை ஆதல்

அசைநிலைக் கிளவி ஆகுவழி அறிதல்

விளக்கம்

அவ் 'ஆர்' என்பது அசைநிலைச் சொல்லாகுமிடத்தை அறிந்து கொள்க. 'பெயரினாகிய தொகையுமார் உளவே. தொகையும் + ஆர்.

272. 'ஏ'காரம் குரை - சொற்களின் இயல்பு

ஏயும் குரையும் இசைநிறை அசைநிலை
ஆயிரண் டாகும் இயற்கைத் தென்ப.

விளக்கம்

ஏகாரம் குரை என்ற இடைச்சொற்கள் இசைநிறையாயும் அசைநிலையாயும் அவ்விரண்டு பொருள்படும் இயல்பினையுடைய என்பர்.

(எ.கா) ‘ஏள இ.:தொத்தன்’ - இசைநிறை. ‘பெறலருங் குரைத்தே’ (பொருளின்றி அசைநிறை) ‘ஏள எனச் சொல்லியது’ - அசைநிலை. ‘பல்குரைத் துன்பங்கள்’ - அசைநிலை. இவை செய்யுளில் பொருளணர்ச்சியோடு ஓசை நிறைத்தலைக் கருதின் இசை நிறை எனவும், பொருளின்றி அசை நிரப்புதலை முதன்மையாகக் கருதின் அசைநிலை எனவும் கொள்ளப்பட்டன.

273. மா வியங்கோள் அசைச்சொல் ஆதல்

மா என் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல்

விளக்கம்

மா எனும் இடைச்சொல் வியங்கோளைச் சார்ந்து அசைநிலையாய் வரும்.

(எ.கா) உண்கமா - பொருளில்லாது அசைச்சொல்லாக வரும் மா) உண்பானாக. உப்பின்று, புற்கை உண்கமா கொற்கையோனே.

274. முன்னிலை அசைச்சொற்கள்

மியா இக மோ மதி இகும் சின் என்னும்
ஆவயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்சொல்

விளக்கம்

மியா, இக, மோ, மதி, இகும், சின் என்று சொல்லப்பட்ட அவை ஆறும் முன்னிலை அசைச் சொற்களாய் வரும். சின் - இசின் என்பதன் முதற்குறை, முன்னின்றாரை ஏவுமிடத்து இவை பயன்படுவன. அழைக்கவும் பயன்படுவதுண்டு. கேண்மியா, கண்டிக, மொழிமோ, உரைமதி, கண்டிகும், பூண்டிசின்.

275. இகும், (இ) சின் ஏனையிடங்களிலும் வருதல்

அவற்றுள்

இகமும் சின்னும் ஏனை இடத்தொடும்
தகுநிலை உடைய என்மனார் புலவர்

அம் முன்னிலை அசைசொள் இகும், (இ) சின் இரண்டும் முன்னிலையோடு மட்டுமின்றி, ஏனைய தன்மை, படர்க்கை இடத்துச் சொற்களோடும் வரும் தன்மையுடையன என்பர் புலவர்.

(எ.கா) ‘கண்டிகும் அல்லமோ’, ‘என்றிசின் யானே’ – தன்மை. ‘புகழ்ந்திகும் அல்லரோ’. ‘யார் அ.:து அறிந்திசினோரோ’ – படர்க்கை.

276. அம்ம சொல்வதைக் கேட்கச் செய்யும்

அம்ம கேட் பிக்கும்

விளக்கம்

அம்ம என்னும் இடைச்சொல் ‘யான் கூறுவதைக் கேள்’ எனப் பிறரைத் தன்முகப்படுத்திக் கேட்க வைக்கும்.

(எ.கா) ‘அம்ம வாழி! தோழி!’

277. ஆங்க உரையசையாகும்

ஆங்க உரையசை

விளக்கம்

ஆங்க என்பது உரையாடலிடையே, உரையசையாய் வரும். ‘ஆங்க குயிலும் மயிலும் காட்டி’ பொருளின்றி நின்றலின் அசைநிலை ஆயிற்று.

278. ஒப்பில் போலி அசைநிலை யாதல்

ஒப்பில் போலியும் அப்பொருட் டாகும்

விளக்கம்

ஒப்புமை உணர்த்தாத ‘போலும்’ என்னும் சொல்லும் ‘ஆங்க’ எனும் இடைச்சொல்போல, உரையசையாக வரும். ‘இங்கு யாரோ வருகிறார்கள் போலும்’. உவமிக்கவந்ததன்று இது. எனவே ‘ஒப்பில் போலி’ எனப்படும்.

279. அசைநிலைச் சொற்கள்

யா கா

பிற்பிறக்கு அரோபோ மாது என வருஉம்

ஆஏழ் சொல்லும் அசைநிலைக் கிளவி

விளக்கம்

யா, கா, பிற, பிறக்கு, அரோ போ, மாது எனவரும் அவ் ஏழு சொற்களும் அசைநிலையாய் வரும் இடைச் சொற்களாகும்.

(எ.கா) யா - தோழியா சவாகதம் போத வீங்கிதென்
கா - இவளிவள் காண்டிகா
பிற - ஆயனை அல்லை பிற
பிறக்கு - பிறக்கு இதனுள் செல்வான்
அரோ - இருங்குயில் ஆலும் அரோ
போ - பிரியின் வாழாதென் போ
மாது - விளித்தன்று மாதோ

280. பிரிவில் அசைநிலைகள்

‘ஆக’ ‘ஆகல்’ ‘என்பது’ என்னும்
ஆவயின் மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை

விளக்கம்

ஆக, ஆகல், என்பது என்னும் அம் மூன்று சொற்களும் இரட்டித்து வரும்
(எ.கா) ஆக ஆக, அகல் அகல், என்பது என்பது என வரும்.

281. ஓள என்னும் இடைச்சொல் பொருளுணர்த்திய முறைகள்

ஈரளபு இசைக்கும் இறுதிஇல் உயிரே
ஆயியல் நிலையும் காலத் தானும்
அளபெடை நிலையும் காலத் தானும்
அளபெடை இன்றித் தான்வரு காலையும்
உளவென மொழிய பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பின் இசையான் நெறிப்படத் தோன்றும்

விளக்கம்

இரண்டு மாத்திரை உடையதாய், சொல்லுக்கு இறுதியில் வராத ‘ஓள’
என்னும் உயிர் மேற்கூறப்பட்டதது போல இரட்டித்து வருமிடத்தும், இரட்டியாது
அளபெடையாய் வருமிடத்தும், அளபெடையின்றி வரும் இடத்தும் பொருள் வேறுபடும்.
அவ்வாறு பாடு சொல்வான் குறிப்பிற்குரிய ஓசை வேறுபாட்டால் புலப்படும்.

- (எ.கா) 1. ஓள ஓள ஒருவன் தவம் செய்தவாறு – சிறப்புப் பொருள்
2. ஓள ஓள செய்தவரை போதும் - இழிவு
3. ஓளஉ ஒருவன் இரவலர்க் கீர்தவாறு – சிறப்பு
4. ஓளஉ என்னே இவன் ஆனவாறு - இழிவு

282. குறிப்புப் பொருள் தருவன

நன்றீற்று ஏயும் அன்றீற்று ஏயும்
அந்தீற்று ஓவும் அன்னீற்று ஓவும்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்.
நன்று என்பதன் ஈற்றில் வரும் 'ஏ' காரமும் (நன்றே).
அன்று என்பதன் ஈற்றில் வரும் 'ஏ' காரமும் (அன்றே).

விளக்கம்: நன்றே, அன்றே, அந்தோ, அன்னோ என்பவை சொல்லுவான் குறிப்பில்
தோன்றும் ஓசையால் பொருள் வேறுபடும்.

(எ.கா) விருந்துண்டவன் நன்றே நன்றே என்பது சிறப்பு, சோற்றில் கல்
கண்டவன் நன்றே நன்றே என்பது இழிவு.

அந்து என்பதன் ஈற்றில் வரும் ஓ காரமும் (அந்தோ),
அன் என்பதன் ஈற்றில் வரும் ஓ காரமும் (அன்னோ)
அவைபோல்வன பிறவும் குறிப்புப் பொருளை ஏற்கும்

சிறப்பு விதிகள்

283. எச்சவும்மையும் எதிர்மறை உம்மையும் தம்முள் மயங்கா

எச்ச உம்மையும் எதிர்மறை உம்மையும்
தத்தமுள் மயங்கும்; உடனிலை இலவே.

எச்சப் பொருள்தரும் உம்மையும் எதிர்மறைப் பொருள்தரும் உம்மையும்
தத்தமக்குள் மயங்கும்.

(எ.கா) கண்ணனும் வந்தான், மணிவண்ணனும் வருவான் என்பன
எச்சவும்மைகள். கண்ணன் வருவதும் உண்டு; வாராதிருப்பதும் உண்டு என்பன
எதிர்மறை உம்மைகள். இவை இரண்டும் ஒரு தொடரில் கலந்து நின்றல்
இயலாதென்பதும். 'கண்ணனும் வருவதும் உண்டு' என்பது பிழையாகும். இதையே
'கண்ணன் வருவதும் உண்டு' எனவும் 'கண்ணனும் வருவதுண்டு' எனவும் சொல்லிப்
பாருங்கள்; பொருள் தெளிவுபடும்.

284. எச்சவும்மைக்கு ஒரு சிறப்பு விதி

எச்சப்பொருட் கிளவி செஞ்சோ லாயின்
பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல்

விளக்கம்

எச்சவும்மையால் தழுவப்படும் எஞ்சுபொருட்கிளவி, உம்மையின்றிச் செஞ்சொல்லாக வரின், அதனைப் பிற்படக் கூறற்க; முதலில் கூறுக. எச்சப்பொருட்கிளவி – எச்சத்தை ஏற்கும் சொல். அதாவது முருகனும் என்பதில் உம்மையை ஏற்கும் ‘முருகன்’ எனும் சொல். செஞ்சொல் - உம்மையில்லாத சொல்.

(எ.கா) முருகன் என்பது செஞ்சொல். முருகனும் என்பதும் உம்மைபெற்ற சொல். இடம் தந்தார்கள், சாப்பாடு போட்டார்கள். அல்லாமல் இடமும் தந்தார்கள், சாப்பாடு போட்டார்கள் என்பது பிழையாகும்.

285. முற்றும்மைத் தொகைச் சொல் எச்சப்பொருளும் தருதல்

முற்றிய உம்மைத் தொகைச்சொல் மருங்கின்
எச்சக் கிளவி உரிதது மாகும்.

விளக்கம்

முற்றும்மையைப் பெற்றுவரும் தொகைச் சொற்பொருளின் கண் எச்சப் பொருண்மை கோடற்கும் இடமுண்டு.

(எ.கா) ‘பத்தும் கொடாதே’ என்றால் சில குறையக் கொடு என முற்றும்மையில் எச்சப் பொருளும் தொக்கி நின்றல் காண்க.

286. ஈற்றசை ஏ ஒருமாத்திரை பெறுதல்

ஈற்றுநின்று இசைக்கும் ஏ என் இறுதி
கூற்றுவயின் ஓரளபு ஆகலும் உரித்தே

விளக்கம்

செய்யுளிறுதிக் கண் ஈற்றசையாக நின்று ஒலிக்கும் ஏகார இறுதி, செய்யுளை ஒலித்துக் கூறுதற்கண், ஒரு மாத்திரை அளபாக நின்று ஒலித்தலும் உண்டு. (இரண்டு

மாத்திரையாய் நெடிலாகவும் ஒலிக்கும்; வாசிக்குமிடத்து 'எ' எனக் குறிலாய், ஓரளபுடன் நின்று விடுதலும் உண்டு என்பதாம்.

(எ.கா) கடல்போல் தோன்றல் காடிநந் தோரே' வாயால் ஒலித்துக் கூறுமிடத்து, 'காடிநந்தோரே' எனக் குறுகி நிற்பதைச் சொல்லிப்பார்க்க.

287. எண்ணிடைச் சொற்கள்

உம்மை எண்ணும் என என் எண்ணும்
தம்வயின் தொகுதி கடப்பா டிலவே

விளக்கம்

உம்மையால் வரும் எண்ணும் எனவால் வரும் எண்ணும் இறுதியில் தொகை பெற்றே ஆக வேண்டுமென்பதில் இல.

(எ.கா) இரவும் பகலும் உழைத்தான்
இரவெனப் பகலெனப் பாராது உழைத்தான்

288. ஏ எண்ணிடைச்சொல் இடையீட்டும் வருதல்

எண்ணே காரம் இடையீட்டுக் கொளினும்
எண்ணுக்குறித் தியலும் என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

எண்ணிக்கை குறிக்கும் ஏகார இடைச்சொல், சொல் தோறும் வருதலின்றி அங்ஙனம் வராமல் இடைவிட்டுவரினும் எண்ணும் பொருள் குறித்தே நடக்குமென்பர் புலவர்.

(எ.கா) மலையே நிலமே புவே துலாக்கோலே எனச் சொல்தோறும் 'ஏ' காரம் வராமல், புவே என ஓரிடத்துமட்டும் வந்தாலும் பிறவற்றிலும் வந்ததாகவே பொருள் கொள்ளப்படும்.

289. எனா, என்றா எண்ணப்பயன்படுதல்

உம்மை தொக்க எனா என் கிளவியும்
ஆ ஈ றாகிய என்ற என் கிளவியம்
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப் பட்டன

விளக்கம்

உம்மை தொக்கு நிற்கும் எனா என்னும் சொல்லும் என்றா என்னும் சொல்லும் எண்ணுகின்றபோது வர உரியன.

(எ.கா) நிலனெனா நீரெனா எனவும் நிலனென்றா எனவும் வரும்.

290. எண்ணும் என, என்றா, பெயர்ச்செய்வெண், ஏகாரம்

அவற்றின் வருஉம் எண்ணின் இறுதியும்
பெயர்க்குரி மரபின் செவ்வெண் இறுதியும்
ஏயி னாகிய எண்ணின் இறுதியும்
யாவயின் வரினும் தொகையின்று இயலா.

விளக்கம்

எனா என்ற என வரும் எண் குறித்த இறுதிச் சொற்களும் எண்ணே இல்லாத செவ்வெண் இறுதியும் ஏ என்பதால் வரும் எண் குறித்த இறுதியும் தொகை பெற்றே வரும்.

(எ.கா) நிலனெனா நீரெனா இரண்டும்
நிலம் நீர் என்னும் இரண்டும்
நிலனே நீரே என இரண்டும்

291. எண்ணும்மைகள் வரும்போது வேற்றுமை உருபுமறைந்துநிற்றல்

உம்மை எண்ணின் உருபுதொகல் வரையார்.

எண்ணும்மையின்கண் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருதலை நீக்கமாட்டார்கள். உம்மை எண் - உம்மை பெற்ற எண், எண்ணும்மை இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் (ஐ) ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் (கண்) அவ்வாறு தொக்கு வருவன என உரையாசிரியர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர்.

(எ.கா) யாமும் குழலும் முழவும் இசைத்தனர். யாழையும், குழலையும் முழவையும் என இரண்டாவது உருபு தொகை (ஐ), உம் பெற்றது, அவ்வுருபு தொக்கு (மறைந்து) முடிந்தது. வீட்டிலும் நாட்டிலும் ஏட்டிலும் காணப்படாத வியப்பு இது. வீட்டின்கண்ணும் நாட்டின்கண்ணும் ஏட்டின் கண்ணும் காணப்படாத வியப்பு இது என வரவேண்டிய கண்ணுருபு தொக்கு நின்றது.

292. வினையில் வரும் உம் ஈறு உந்து எனத்திரிதல்

உம் உந் தாகும் இடனுமா ருண்டே.

விளக்கம்: உம் என்பது உந்து எனத் திரிதலும் உண்டு.

(எ.கா) நீக்கோழி கூப்பெயர்க்குந்து

293. வினைச்சொற்களைச் சார்ந்தும் எண்ணிடைச் சொற்கள் இடம்பெறுதல்

வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா
நினையல் வேண்டும் அவற்றவற் றியல்பே.

எண்ணிடைச் சொற்கள் பெயரோடு வருதலேயன்றி, வினையொடுவரினும், எண்ணுதலாகிய தம் தன்மையில் மாறுவதில்லை. அவை வருமிடங்களை, அவ்வவற்றின் இயல்பறிந்து ஆராய்ந்து கொள்ள வேண்டும். கண்டும் கேட்கும் உண்டும் உறங்கியும் வாழ்ந்தான். முற்றுவினையிலும் பெயரெச்ச வினையிலும் வாரா என்பதும், வினையெச்ச வினையிலும் ஏற்பவற்றில் மட்டும் வருமென்பதும் என இவ்வாறு பொருந்துமிடம் அறிதல் வேண்டுமென்பார் 'நினையல் வேண்டும்' என்றார்.

294. எண்ணிடைச் சொல் பிரிந்து சென்று ஒன்றுதல்

என்றும் எனவும் ஒருவும் தோன்றி
ஒன்றுவழி உடைய எண்ணினுட் பிரிந்தே

என்று, என, ஓடு என்பன மூன்றும் எண்ணிக்கைப்படுத்திச் சொல்ல வரும்போது ஒரேவழித் தோன்றிப் பிரிந்துசென்று, ஏனைய இடங்களிலும் பொருந்தும் முறைமையுடையன.

(எ.கா) பொருள் கருவி காலம் வினை இடனொடு ஐந்தும்” என்று எண்ணும்போது, இடனொடு என்று ஓர் இடத்தில் மட்டும் தோன்றிப் பொருளொடு, கருவியொடு, காலத்தொடு, வினையொடு எனப்பிரிந்து சென்று அனைத்துச் சொற்களோடும் பொருந்திப் பொருள்தருமென்பதாம். இந்நூற்பாவினால் 'ஓடு' என்ற எண்ணிடைச்சொல் ஒன்றும் உண்டென்பது பெறப்பட்டது. சொல்தோறும் எண்ணிடைச்சொல் வரவேண்டுமென்பதில்லை. ஓரிடத்து வரினும் எல்லா இடத்திற்கும் பொருந்தும் என்பதாம்.

295. இடைச்சொல்லின் பொருள்

அவ்வச் சொல்லின் பொருள்
அவ்வச் சொல்லிற்கு அவையவை பொருளென
மெய்பெறக் கிளந்த இயல வாயினும்
வினையொடும் பெயரொடும் நினையத் தோன்றித்
திரிந்துவேறு படினும் தெரிந்தனர் கொளலே.

விளக்கம்

மேலே இடைச்சொற்கள் பலவற்றைக் கூறி, அவ்வச் சொல்லுக்கு அவையவை பொருளென, வழக்கின்கண் உள்ளமை காட்டி நிலைபெறக் கூறப்பட்டன. அவ்வாறு கூறப்பட்ட தன்மையினவாயினும் அவை வினைச்சொல்லோடும் பெயர்ச்சொல்லோடும் இயைந்து, ஆராயுமாறு தோன்றித் திரிந்து வேறுபட்டு வழக்குமேல் அவற்றையும் நன்கு தெரிந்து பொருந்துமாறு இலக்கணம் கொள்க. ‘அதுமன் கொண்க தேரே’ – ‘மன்’ முற்கூறப்பட்ட மூன்று பொருளும் தவிர்த்து, அசைநிலையாய் வந்தது.

(எ.கா) ‘தேவரே தின்னிணும் வேம்பு’ என ஏகாரம் சிறப்புக்குறித்து வந்தது. ‘இன்று மழைபெய்யும் போலும்’ – ‘போலும்’ ஐயப்பொருளில் வந்தது. பிறவும் இவ்வாறு வருவன எல்லாவற்றுக்கும், வழக்காற்றை அடிப்படையாக வைத்து, ஆராய்ந்து இலக்கணம் கொள்ள வேண்டும்.

296. இடைச்சொற்கள் மேலும் பலவுள எனல்

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே

விளக்கம்

மேலும் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டவை தவிர்த்து, வேறு பிற இடைச்சொற்கள் காணப்பட்டாலும் கிளந்து சொல்லப்பட்டவற்றுக்கு இலக்கணம் வகுத்த முறைப்படி, ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்க. தெய்ய, மாள, ஓரும், அத்தை, தொறு எனவரும் இடைச்சொற்களும் அவற்றின் பொருளும் காண்க. இவை போல்வன மிகப்பலவுள.

(எ.கா) பணியுமாம் என்றும் பெருமை – ஆம் அசைநிலை
அ.கெனம் - ஏனம் சாரியை

இடையியலின் கருத்துக்கள்

- ❖ இடைச்சொற்கள் என்பன தாமே தனித்து இயங்கும் இயல்புடையன அல்ல. அவை பெயரோடும் வினையோடும் சார்ந்து நடைபெற்று இயங்கும் தன்மையினவாகும். அவை சொற்கள் புணர்ந்து நடக்குமிடத்து அவற்றின் பொருளை வேறுபடுத்துமாறு உடன்நின்று உதவுவன.
- ❖ வினைச்சொற்கள் செயல் நிகழ்வை உணர்த்துமிடத்துக் காலங்காட்டும் உறுப்புக்கள் முதலியவாய் வருவன.
- ❖ வேற்றுமைப் பொருளைத் தருமிடத்து உருபுகளாய் அமைவன.
- ❖ தமக்கெனப் பொருளின்றி அசைநிலைகளாய் இடம் நிரப்பி இடைவருவன; செய்யுளில் பொருளுணர்த்துவன;
- ❖ தத்தம் குறிப்பாற் பொருளுணர்த்துவன; ஒப்புமைப் படுத்தப்படாது தனித்தனி நின்றவற்றை ஒப்பிடுவதற்காக உவம உருபுகளாக வருவன என அத்தகைய பண்பும் பகுப்பும் உடையனவாகும்.
- ❖ இசைநிறையாவது இசைநிறைத்தற் பொருட்டு ஒரு சொல்லோடு ஒட்டி வரும்; அசைநிலையாவது தனித்துவரும் என்பர் தெய்வச்சிலையார்.
- ❖ இடைச்சொற்கள் இடையே வருதல் மட்டுமின்றி, சொற்களின் முன்னும் பின்னுமாக அவற்றைச் சார்ந்து வரும். தம் இறுதி திரிந்து வருதலும் ஒன்றற்குரிய இடத்தில் பிறிதொன்றும் வந்தமைதலும் அல்லது பிறிதொன்று வந்து முன்புள்ளதனோடு இணைதலும் என அத்தகைய பண்புகள் யாவும் அவற்றிற்குரியவாம் என்பர்.
- ❖ மன் எனும் இடைச்சொல் கழிவு எனும் பொருளையும் ஆக்கம் பற்றிய பொருளையும் சொல்லாது ஒழிந்ததை உணர்த்தும் ஒழியிசைப் பொருளையும் தருகின்ற அம்முன்று வகையாக அமையும்.
- ❖ தில் எனும் இடைச்சொல் விழைவு, காலம், ஒழியிசை என அம் முன்று பொருள்களைத் தரும் சொல்லாகப் பயன்படும்.
- ❖ கொன் என்னும் இடைச்சொல் அச்சம், பயம் இன்மை, காலம், பெருமை என்ற அப்பகுதிப்பட்ட நான்கு பொருள்களை உணர்த்தும்.
- ❖ உம்மை இடைச்சொல் எச்சம், சிறப்பு, ஐயம், எதிர்மறை, முற்று, எண், தெரிநிலை, ஆக்கம் என்ற அவ்எட்டுப் பொருள்களில் வரும்.
- ❖ ஓகார இடைச்சொல் பிரிநிலை, வினா, எதிர்மறை, ஒழியிசை, தெரிநிலை, சிறப்பு ஆகிய ஆறு பொருள்களை உணர்த்தும்.

- ❖ ஏகார இடைச்சொல் தேற்றம், வினா, பிரிநிலை, என், ஈற்றசை, என இவ் ஐந்து பொருள்களில் வரும்.
- ❖ என என்னும் இடைச்சொல், வினை குறிப்பு இசை பண்பு எண் பெயர் என்னும் அவ்ஆறு சொற்களையும் சார்ந்து, அவற்றின் பொருளைச் சிறப்பிக்கும் கருத்துடையதாகும்.
- ❖ என்று என்னும் சொல்லும் 'என' என்ற இடைச்சொல்போல நின்று பொருளைச் சிறப்பிக்கும்.
- ❖ அதாவது வினை குறிப்பு இசை பண்பு எண் பெயர் என்ற ஆறு சொற்களைச் சார்ந்து நின்று பொருளுணர்த்தும். விழைவை உணர்த்தும் தில்லைச் சொல் தன்மை இடத்தில் மட்டுமே வரும்.
- ❖ ஏனைய காலம், ஒழியிசை இரண்டும் எல்லா இடத்திலும் வருமென்பதாம். தேற்றப் பொருள் 'ஏ'யும் சிறப்புப் பொருள் ஓவும் அளபெடை எடுத்த ஓசையினையுடையவாய் அவ்வவ்பொருள்களை உணர்த்தும் என்பர்.
- ❖ மற்று என்னும் இடைச்சொல் வினைமாற்று. அசைநிலை என்ற அவ்விரண்டு கூறுகளில் வருமெனப் புலவோர் மொழிவர்.
- ❖ அசைநிலைக்குப் பொருளில்லை. 'என்று' என்பது ஒன்று கழிந்து போனதை உணர்த்தும்.
- ❖ மற்றையது எனும் சொல் முன்பு கட்டியது ஒழிய, அதன் இனமான பிறிதொன்றைக் குறிக்கும். இது வீடு; மற்றையது தோட்டம். மற்ற என்பது தெளிவு – உறுதியை வெளிப்படுத்தும்.
- ❖ தஞ்சம் எனும் சொல் எளிது எனும் பொருளுடையதாகும். அந்நில் என்பது ஆங்க என்னும் பொருளிலும் அசைநிலைச் சொல்லாகவும் அமையும் அவ்விரண்டு தன்மைகளை உடையதாகும். 'சேயிழை அந்தில் காணியே வருவள்'. கொல் ஐயப்பொருளை உணர்த்தும். எல் விளக்கம் எனும் பொருளுடையதாகும். இயற்பெயருக்குப் பின்னே 'ஆர்' சேர்த்தால், பலர்பாலுக்குரிய இறுதிநிலையையுடைய வினையுடன் முடியும் என்பர்.
- ❖ ஆர் எனும் சொல் அசைநிலையாகுமிடங்களையும் அறிந்து கொள்க.
- ❖ ஏ, குரை என்பன இசைநிறையாகவும் அசைநிலையாயும் ஆகும் இரண்டு தன்மையுடையன என்பர். 'பல்குரைத் துன்பம்' 'ஏ' செய்யுளில் ஈற்றசையாய் வரும். 'என்செய நினைத்தனை மனமே'. மா என்பது வியங்கோளில் அசைச்சொல்லாக இடம்பெறும்.

- ❖ மியா, இக, மோ, மதி, இகும், கின் என்னும் ஆறும் முன்னிலை அசைச் சொற்களாகும்.
- ❖ அவற்றுள் இகமும் சின்னும் முன்னிலையில் மட்டுமின்றி, ஏனைய தன்மை, படர்க்கை, இடச்சொற்களுடன் வரும் தன்மையுடையன என்பர் புலவர், 'யார் அ.'து அறிந்திசினோரே', அம்ம எனும் இசைச்சொல், படர்க்கையோரைத் தன்முகமாக்கித் தான் சொல்வதைக் கேட்கச் செய்யும். அம்ம வாழி தோழி! ஆங்க உரையாடலிலேயே, உரையசையாய்ப் பொருளின்றி வரும்.
- ❖ ஒப்புமை உணர்த்தாது வரும் 'போலும்' எனும் சொல், 'ஆங்க' என்னும் இடைச்சொல்போல, உரையசையாய் வரும்.
- ❖ யா, கா, பிற, பிறக்கு, அரோ, போ, மாது என வரும் ஏழு சொற்களும் அசைநிலையாய் இடம்பெறும் இடைச் சொற்களாகும். ஆக, ஆகல் என்பது எனும் மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலைகளாக இடம்பெறும்.
- ❖ மொழியிறுதியில் வாராதெனப்பட்ட இரண்டு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும் 'ஒள' எனும் உயிரானது. முற்கூறியவாறு பிரிவில் அசைநிலையாக வரும். போதும் அளபெடையாக வருமிடத்தும் அளபெடை இன்றி வரும்போதும், சொல்லுவானது குறிப்பினால் ஏற்படும் ஓசை அழுத்தங்களுக்கேற்பப் பொருள் வேறுபடும்.
- ❖ 'நன்று' ஈற்றில் இணையும் 'ஏ'யும் அன்று ஈற்றில் இணையும் 'ஏ'யும் 'அந்து' ஈற்றிலிணையும் ஓவும் அன் ஈற்றிலிணையும் ஓவும் அவை போல்வன பிறவும் குறிப்புப் பொருள்கொள்ளும்.
- ❖ எச்சவும்மையும் எதிர்மறை உம்மையும் தத்தமக்குள் ஒருங்குவரும். இவை இரண்டும் ஒரு தொடரில் உடன் நின்றல் இல்லை. எச்சவும்மையை ஏற்கும் சொல், உம்மையின்றிச் செஞ்சொல்லாகவரின் அதனைப் பிற்படக் கூறாமல், முதலிற் கூற வேண்டும். அண்ணா நாடகம் எழுதினார்; நடிக்கவும் செய்தார். நாடகமும் எழுதினார் என்னாது உம்மையின்றிச் செஞ்சொல்லாக நாடகம் என வருதலின்,
- ❖ அதைத் தொடரின் முற்படவே கூற வேண்டும். முற்றும்மையைப் பெற்றுவரும் தொகைச் சொல்லின் கண் எச்சப் பொருள் கொள்ளுதற்கும் இடமுண்டு. செய்யுளிறுதியில் ஈற்றசையாக நின்று இசைக்கும் ஏ ஒலித்துக் கூறுதற்கண் ஒரு மாத்திரையாதலுமுண்டு.
- ❖ ஏகார இடைச்சொல் சொல்தோறும் வராமல், இடையிட்டுவரினும், பொருளுடையதாகும் என்பர் புலவர். எனவும் என்பதில் உம்மை தொக்கு, என் என வரும் சொல்லும் 'ஆ' ஈறுபெற்ற என்ற என்னும் சொல்லும் எண்ணுதற்

பொருளினவாம். சேடிகொடி என்றா, காய்கனி என்றா, தேரினர் என, களிற்றினர் எனா, மாவினர் எனா என எண்ணுவர்.

- ❖ வினைச்சொற்களிலும், எண்ணிடைச் சொற்கள் வந்து, எண்ணுதற்குப் பயன்படும். அவை அவ்வாறு வருமிடங்களை ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும். என்று, என, ஓடு என்பன மூன்றும் எண்ணிக்கைப் படுத்திச் சொல்ல வருமிடத்து, ஓரிடத்தே தோன்றினும் பிரிந்து ஏனைய இடங்களிலும் பொருந்தும் முறைமை உடையனவாகும்.
- ❖ இடைச்சொற்களைக் கூறி, இவை இவைக்கு இவையிவை பொருளென, வழக்கினடிப்படையில் உள்ளவை கூறப்பட்டன. எனினும் வினையொடும் பெயரொடும் பொருந்தத் தோன்றி, வேறு பொருள்களைத் தரினும், அவற்றையும் ஆராய்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். இதுகாறும் கூறப்பட்டனவல்லாத, வேறுபிற இடைச்சொற்கள் தோன்றினாலும் அவற்றுக்கும், இங்குக் கூறப்பட்ட இலக்கணப்படி, ஆராய்ந்தறிந்து கொள்க.

8. உரியியல்

உரிச்சொல் இலக்கணம் மிக விரிவாகத் தொல்காப்பியத்தில் கூறப்படுகிறது.

‘உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகிக்
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக் குறைச்சொற்கிளவியும்’

என எழுத்ததிகாரத்திலேயே, உரிச்சொல்லின் இலக்கணம் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. ‘சான்றோன்’ என்ற சொல், சால் என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது. சால், சால எனும் அடிச்சொற்கள் உரிச்சொல் எனப்பட்டன. இன்று நாம் அடிச்சொல் என்பதையே தொல்காப்பியர் ‘குறைச்சொற் கிளவி’ என்றார். பெயராகவும் வினையாகவும் இவை வடிவமையக் கூடியன. இவை பெயருக்கும் வினைக்கும் அடைமொழிகளாகவும் வருவன.

உரியியலின் முதற்குத்திரம் ‘உரிச்சொல்லை’ நன்கு விளக்குகிறது. உரிச்சொற்களின் அடிப்படை இசை, குறிப்பு, பண்பு என்பன. இசை-சொல்லால் பொருள் தருதல். படர் - படர்வது, பரவுவது என்பதால் நினைப்பு உள்ளத்தில் ஓடுவதையும் பிரிந்து செல்வதையும் சுட்டுமென்றார் தொல்காப்பியர். படர்-பிரிவுத் துன்பத்தை குறித்ததும் பொதுவாகத் துன்பத்தைக் குறித்ததும் அதன் நிழற் பொருள்களாய் நீண்டவை. இதனையே ‘இசையில் தோன்றுதல்’ என்றார். இசைத்தல் - சொல்லுதல், கறுப்பு, சிவப்பு என்பன வெகுளிப் பொருளாயினும், நிறத்துரு உணர்த்துவது குறிப்புப் பொருளேயாகும். ‘சிவந்து நோக்கும்வாய்’ என்றால், சினந்து பார்க்கும்போது எனப் பொருள் கொள்வதும் குறிப்பினால் பெறப்படுவதாகும். தவச்சிறிது, தடஞ்செவி, நளியிரு முந்நீர் எனப் பண்புணர்த்தும் அடைமொழிகளாயும் வரும். இவை ஒரு சொல்லாய் நின்று பல பொருள் தந்தும், பல சொற்கள் ஒரே பொருளைத் தந்தும் இவ்வாறு அருஞ்சொற்களாய், செய்யுள் வழக்கில் பெரிதும் காணப்பட்டனவாதலின், இவற்றைப் பட்டியலிட்டு நூற்றிருப்பது சொற்களுக்குப் பொருள் தந்துள்ளார். இங்ஙனம் தொல்காப்பியர் நிகண்டுகளின் தோற்றம் வளர்ச்சிக்கும், அகராதிக் கலைக்கும் அடித்தளமிடுகிறார். இறுதியில் சொல்லுக்குப் பொருள் கொள்ளுமாற்றையும், செயற்பொருளை உணர்தல் பற்றியும் அவர் கூறும் திறன்கள் அருமை சான்றன.

பசுமை, வெண்மை என்பன உலகிடைப் பயில வழங்கும் உரிச்சொற்கள், இங்ஙனம் பெருவழக்காய், அனைவரும் அறிந்தவற்றைவிடுத்து, அரியவற்றையே நாம் எடுத்தோதுவதாகத் தொல்லாசான் குறிப்பிடுகிறார். இன்று 'பசுமைப் புரட்சி' என்னும் போது 'பசுமை' குறிப்புப் பொருள் தருதலின் உரிச்சொல்லாகிறது என்பதை உணர்தல் வேண்டும்.

இசை குறிப்பு பண்பு எனும் பொருட்குறியனவாதலின் உரிச்சொல் ஆயிற்றென்றும் செய்யுட்கே பெரும்பான்மையும் உரியனவாதலின் உரிச்சொல்லாயிற்றென்றும் பெயரையும் வினையையும் சார்ந்து பொருட்குணத்தை விளக்கலின் உரிச்சொல்லாயிற்றென்றும் இவ்வாறு வரும் உரைவிளக்கங்கள் பலவாகும். பெயரையும் வினையையும் சார்ந்து, அவற்றிடையே பொருந்தி வழங்கலின் இடைச்சொல் என்றது போல, பெயர் வினையாய் விரிதற்குரிய அடிச்சொற்களாய், அப்பெயர்ச்சொற்களுக்கும் வினைச்சொற்களுக்கும் உரிமை பூண்டு அடைமொழிகளாய் நின்றலின் உரிச்சொல்லாயின என்பதே தொல்காப்பியர் கருத்துக்கு இசைந்த விளக்கமாகும். இதனை,

பெயரினும் வினையினும் மெய்தடு மாறி
ஒரு சொல் பல பொருட்கு உரிமை தோன்றினும்
பலசொல் ஒருபொருட்கு உரிமை தோன்றினும்

உரியியல்

உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்

297. உரிச்சொல் என்பது இசை, குறிப்பு, பண்பு என்னும் பொருளுக்கு உரியசொல்

உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங் காலை
இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினும் மெய்தடு மாறி
ஒருசொற் பலபொருட்கு உரிமை தோன்றினும்
பலசொல் ஒருபொருட்கு உரிமை தோன்றினும்
பயிலா தவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின்
எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்

விளக்கம்: உரிச்சொல் என்பது இசை, குறிப்பு, பண்பு என்னும் பொருள் மேல் தோன்றும். பெயர், வினை என்னும் இரண்டனுக்கும் உரிய பகுதியாகி வரும். ஒரு சொல் பலபொருளுக்கு உரிமையாகியும் பல சொல் ஒரு பொருளுக்கு உரியதாகியும் வரும். இச்சொற்களில் அறிந்தவற்றைக் கொண்டு, அறியாதவற்றை அறிதல் வேண்டும். இவை தாம் சாரும் பெயர், வினை கொண்டு பொருள் வேறுபடும்.

(எ.கா) கம்பலை - இசை குறித்த உரிச்சொல்
யாணர் - குறிப்புப் பொருள் உரிச்சொல்
நொசிவு - பண்புணர்த்தும் உரிச்சொல்
உறுதவம் - பெயரோடு வந்த உரிச்சொல்
உற்று - உறு - வினையோடு வந்த உரிச்சொல்
கடி - காப்பு, கூர்மை, வரைவு, புதுமை - ஒரு சொல் பல பொருள்
கெடவால், பண்ணை - விளையாட்டு பலசொல் ஒரு பொருள்

உரிச்சொல் வகை

298. வெளிப்படு சொல்லும் வெளிப்படவாராச் சொல்லும்

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா;

வெளிப்பட வாரா உரிச்சொல் மேன

விளக்கம்

உரிச்சொற்களில் பொருள் வெளிப்படப் பலரறிப் பயின்று வழங்கும் சொற்களை, இங்கு எடுத்துக் கூறவேண்டியதில்லை. எனவே இங்கு கிளக்கப்படுவன,

அங்கனம் வெளிப்படப்பயின்று வழங்காத, பொருளறிய வரா உரிச்சொற்கள் பற்றியனவாம். அருஞ்சொற்கள் என்பதும் அரிதாகக் குறிப்புப் பொருள் தருவன என்பதும் கருத்து.

299. உறு தவ நனி – மிகுதிப் பொருள் தரும்

அவைதாம்,
உறுதவ நனியென உருஉம் மூன்றும்
மிகுதி செய்யும் பொருள் என்ப

விளக்கம்

அவ்வாறு வெளிப்படையாகப் பொருள்தராத சொற்களுள் உறு, தவ, நனி எனவரும் மூன்று சொற்களும் மிகுதிப் பொருளுணர்த்துவன என்பர்.

(எ.கா) உறுபொருள் - மிக்கபொருள், தவப்பல - மிகப்பல, நனிசிறந்தது - மிகச்சிறந்தது.

300. உரு - உட்கு, புரை - உயர்வு

உருஉட் காகும்; புரைஉயர் வாகும்

விளக்கம்

உரு எனும் சொல் அச்சம் எனப் பொருள்படும். புரை - உயர்வு ஆகும். 'உருகெழுகடவுள்' - அச்சம்தரும் கடவுள். மிகவும் மதிக்கப்படும் இடத்தில் தோன்றும் அச்சமே 'உரு' எனப்படும். 'புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை' - உயர்ந்தோர் நட்பும் உயர்ந்ததாகும்.

301. குரு, கெழு (கேழ்) - நிறம்

குருவும் கெழுவும் நிறனா கும்மே

விளக்கம்

குரு, கெழு என்பன நிறத்தைக் குறிக்கும். ஒளிமிக்க நிறமே குரு, கெழு எனப்படும். 'குருஉப்புனல் உந்தி' நிறத்தையுடைய நீரைத் தள்ளி, குரு செய்யுளில் குருஉ என நீண்டது. 'ஒண்கேழ் நூற்றிதழ் அலரி' ஒளிபொருந்திய நிறத்தையுடைய நூறு இதழ்களையுடைய தாமரைப்பு, கெழு, கேழ் என நீண்டது.

302. செல்லல், இன்னல், இன்னாமை

செல்லல் இன்னல் இன்னா மையே

செல்லல், இன்னல் என்பது இன்னாமை எனும் பொருளின. வருத்ததை மிகுவிக்கும் துன்பமே இன்னாமையாகும்.

(எ.கா) ‘மணங்கமழ் வியன்மாப்பு அணங்கிய செல்லல்’. ‘வெயில் புறந்தருஉம் இன்னல் இயக்கத்து’

303. மல்லல் - வளம், ஏ (பெருக்கம்)

மல்லல் வளனே

விளக்கம்: மல்லல் என்பது வளத்தைக் குறிக்கும்.

(எ.கா) மல்லல் மால்வரை (அகம் 52)

304. ஏ பெற்றாகும்

விளக்கம்: பெருக்கத்தைக் குறிக்கும். (எகா) ஏகல் அடுக்கம் பெற்று – பெருக்கம்.

305. உகப்பு – உயர்வு, உவப்பு – உவகை

உகப்பே உயர்தல்; உவப்பே உவகை

உகப்பு – உயர்வு, மேலே மேலே உயர்தல். உவப்பு – உவகை, மகிழ்ச்சி. பறவை விசும்புகந்து ஆடும். ஊவந்து வந்தனன்.

306. பயப்பு – பயன்

பயப்பே பயனாம்

பயப்பு – பயன் எனப் பொருள்படும். ‘ஐயவுணர்வு எய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே’ (குறள் 354).

307. பசப்பு – நிறம்

பசப்பு நிறனாகும்.

பசப்பு – நிறத்தைக் குறிக்கும். பசலை நிறம் பிரிவால் ஏற்படுவது. (எகா) ‘மையில் வாண்முகம் பசப்பூரும்மே’ (கலி. 7)

308. இயைபு – புணர்ச்சி

இயைபே புணர்ச்சி

இயைபு – புணர்ச்சி அதாவது ஒருங்கிணைதல், கூடுதல், ஒன்றையொன்று சார்தல் எனப் பொருள்படும்.

(எ.கா) அவளோடு இயைந்த நட்பு. இயல்களிடையேயுள்ள இயைபு. இயைபுத்தொடை, இறுதி ஒன்றி வருவது, இங்கே அதன் நிழற்பொருள் புணர்ச்சி ஆனது.

309. இசைப்பு - இசை

இசைப்புஇசை யாகும்.

விளக்கம்

இசைப்பு - இசைத்தல் ஆகும். (எ.கா) யாழ் இசைத்தல், 'வாயிலில் தோன்றி யாழ் இசையூஉப் புக்கு'.

310.. அலமரல், தெருமரல் - சுழற்சி

அலமரல் தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழற்சி

அலமரல், தெருமரல் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுமறியாது சுழலுதல், மனத்தடுமாற்றம் எனப்பொருள்படும்.

(எ.கா) 'அலமரல் ஆயம்' (ஐங். 64). 'தெருமரல் உள்ளமொடு அன்னையும் துஞ்சாள்'.

311. மழ, குழ - இளமை

மழவும் குழவும் இளமைப் பொருள்

மழ, குழ என்பன இளமையைக் குறிக்கும் பொருளின்.

(எ.கா) 'மழகளிறு (புறம். 38), 'குழக்கன்று' (நாலடி 101).

312. சீர்த்தி – மிகுபுகழ்

சீர்த்தி மிகுபுகழ்

(எ.கா) ஒல்கிய கண்ணர் உயர்சீர்த்தி (கலி 83.13)

313. மாலை இயல்பே

இரவரன் மாலையன் (குறிஞ். 239) தருவதே அருஞ்சொல்லாகிய உரிச்சொல்லாகும். இங்கும் வேறு பொருள் தருவதால், 'மாலை' உரிச்சொல் ஆவதைக் காணலாம்.

314. கூர்ப்பு, கழிவு (கூர், கழி) – உள்ளது சிறத்தல்

கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும்

கூர்ப்பும் கழிவும் முன்பு உள்ளதொன்றும் மிகுதியைக் குறிக்கும். கூர், கழி என்பனவே கூர்ப்பு, கழிவு எனப்பட்டன.

(எ.கா) 'துனி கூர் எவ்வம்' (சிறுபாண். 39) 'கழி கண்ணோட்டம்' (பதிற். 22) முன்பு உள்ளதென்று சிறுகச் சிறுகக் கூடி மிகுவதையும் பெருகுவதையும் கூர்தல் என்பர். கூர்தலறம் - பரிணாமம்.

315. கதழ்வு, துணைவு – விரைவு

கதழ்வும் துணைவும் விரைவின் பொருள்

கதழ்வு, துணைவு என்பன விரைவு எனும் பொருளுடையன. கதழ், துணை என்பனவே கதழ்வு, துணைவு எனப்பட்டன.

(எ.கா) 'கதழ்பரி நெடுந்தேர்' (நற். 203), 'துணைபரி' (அகம். 9)

316. அதிர்வு, விதிர்ப்பு – நடுக்கம்

அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கம் செய்யும்

அதிர்வு, விதிர்ப்பு இரண்டும் நடுக்கம் எனும் பொருளுணர்த்தும்.

(எ.கா) 'அதிர வருவதோர் நோய்' (குறள் 429). 'விதுப்புறவு அறியா ஏமக்காப்பினை' (புறம். 20)

317. வார்தல், போகல், ஒழுகல் - நேர்பு (ஒழுங்கு), நெடுமை

வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும்

நேர்பும் நெடுமையும் செய்யும் பொருள்

வார்தல், போகல், ஒழுகல் (வார், போகு, ஒழுகு) ஆகிய மூன்றும் நேர்மையும் நெடுமையும் காட்டும் பொருளனவாகும். நேர்மை – வரிசை, ஒழுங்கு. நெடுமை – நீட்சி. (எகா) ‘வார்ந்து இலங்குவை எயிறு’ (குறு. 14) – வரிசையாய் விளங்கும் கூரியபற்கள். ‘போகுகொடி மருங்கல்’.

ஒழுங்கான கொடிபோலும் இடை. ‘வார்மணல் அடைகரை’ (அகம்.34). நீண்ட மணல்வெளி சார்ந்தகரை. ‘மால்வரை ஒழுகிய வாடை’ (சிறுபாண். 21) – பெரிய மலை மீது வரிசையாய் வளர்ந்திருக்கும் வாழை.

318. தீர்தல், தீர்த்தல் - விடுதல் (நீக்குதல்)

தீர்தலும் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும்.

தீர்தல், தீர்த்தல் இரண்டும் விடுதல், நீக்குதல் எனும் பொருளுடையனவாகும். ‘துணையில் தீர்ந்த கடுங்கண் யானை’ (நற்.108). துணையை நீங்கிய என்பதால் உரிச்சொல்லாதற்குரித்தாகிறது.

(எ.கா) தீர்தல் - தன்வினை, தீர்த்தல் - பிறவினை, பசிதீர்த்தல்.

319. கெடவரல், பண்ணை – விளையாட்டு

கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளையாட்டு

கெடவரல், பண்ணை ஆகிய இரண்டும் விளையாட்டு என்னும் பொருள்படும். விளையாட்டு முன்பு ஆடல் பாடலையும் கூத்து நாடகத்தையும் உள்ளிட்ட இன்ப விளையாட்டைக் குறித்தது.

(எகா) ‘கெடவரல் ஆயம்’ – ஆடிப்பாடும் தோழியர் கூட்டம். ‘பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணான்கு பொருளும்’ (தொல். 1195).

320. தட, கய, நளி – பெருமை

தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை

தட, கய, நளி என்ற மூன்று சொற்களும் பெருமையை (பெரிது என்பதை) உணர்த்தும்.

(எ.கா) வலிதுஞ்சு தடக்கை (புறம் 394), கயவாய்ப் பெருங்கை யானை (அகம். 18), நளிமலை நாடன் (புறம் 150).

321. தட – கோட்டம்

அவற்றுள்,

தடவென் கிளவி கோட்டமும் செய்யும்

அம்முன்றனுள், தட எனும் சொல் வளைவையும் உணர்த்தும் கோட்டம் -
வளைவு, தடமருப்பு எருமை (நற். 120).

322. கய – மென்மை

கயவென் கிளவி மென்மையும் ஆகும்.

கய எனும் சொல் மென்மையும் குறிக்கும்.

(எ.கா) கயந்தலை மடப்பிடி (நற். 137)

323. நளி – செறிவு

நளியென் கிளவி செறிவும் ஆகும்

நளி எனும் சொல் 'செறிவு' எனும் பொருளும் தரும்.

(எ.கா) நளியிருமுந்நீர் (புறம் 66)

324. பழுது – பயன்இன்மை

பழுது பயமின்றே

பழுது எனும் சொல் பயன்இன்மையை உணர்த்தும். பயம் - பயன். இன்று
'பழுது' என்றால் கேடுற்றது என்றாகும்.

(எ.கா) வாழ்நாள் பழுதாயிற்று – பயனின்றி வீணாய்ப் போனது என்பதாம்.

325. சாயல் - மென்மை

சாயல் மென்மை

சாயல் எனும் சொல் மென்மைப் பண்பை உணர்த்தும்.

(எ.கா) ‘சாயல் மார்பு நனி அலைத்தன்றே’ (பதிற் 16). மயிற்சாயல் என்னும்போது வடிவொப்புமையன்று கருதப்படுவது; மென்மையோடு கூடிய மயில்போன்றதொரு தோற்றமே கருதப்படுகிறது.

326. முழுது – எஞ்சாமை

முழுதென் கிளவி எஞ்சாய் பொருட்டே

முழுது எனும் சொல் எதுவும் எஞ்சிநில்லாமையைக் குறிக்கும்.

(எ.கா) எஞ்சாய் பொருட்டு – எஞ்சாமையாகிய பொருளையுடையது. ‘உலகு முழுதாண்ட’ (சிலம்பு – அந்தி – 1).

327. வம்பு – நிலையின்மை

வம்புநிலை யின்மை

வம்பு எனும் சொல் நிலையின்மையை உணர்த்தும்.

(எ.கா) ‘வம்பமாரி’ (குறு. 66) காலமல்லாத காலத்துப் பெய்வது. வம்பு – என்பது, புதுமை என்ற பொருளில் சங்க இலக்கியத்தில் வருகிறது. வம்பு, வம்பானது வேறு.

328. மாதர் - காதல்

மாதர் காதல்

மாதர் எனும் சொல் காதல் எனப்பொருள்படும். ‘மாதர்கொள் மானோக்கின் மடநல்லாய்’ (கலி. 560)

329. நம்பு, மேவு – நசை (விருப்பம்)

நம்பும் மேவும் நசையா கும்மே.

நம்பு, மேவு எனும் சொற்கள் விருப்பத்தை உணர்த்தும். நசை – விருப்பம்.

(எ.கா) ‘நயந்துநாம் விட்ட நன்மொழி நம்பி’ (அகம். 198). நம்பி – விரும்பி. இன்று நம்புதல் என்பது உண்மையென ஏற்பதைக் குறிக்கிறது. ‘மேவேம் என்பாரையும்’ – விரும்பும் என்பாரையும்.

330. ஓய்தல், ஆய்தல், நிழத்தல், சாய்தல் - உள்ளதன் நுணுக்கம்

ஓய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாய்தல்
ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம்

ஓய்தல், ஆய்தல், நிழத்தல். சாய்தல் என்ற அவை நான்கும் முன்பு உள்ளதொன்று நுணுகுதலை உணர்த்தும். ஓய், ஆய், நிழத்து, சாய் எனவரும். (எகா) ஓய்களிறு - வலிகுறைதல் (கலி. 7). பாய்ந்து ஆய்ந் தானை (கலி.96). 'நிழத்தயானை' (மதுரைக். 303), வலிமை குறைந்தமை. 'கடும்புனல் சாய்' (நெடுதல். 18).

331. புலம்பு - தனிமை

புலம்பு தனிமை

புலம்பு என்பது தனிமையை உணர்த்தும். 'புலம்புமணித்தாலி' (அகம்.7). மணி தனித்து ஒலிப்பது.

332. துவன்று - நிறைவு

துவன்று நிறைவாகும்.

துவன்று, நிறைவு எனப் பொருள்படும்.

(எ.கா) 'ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை இமயம்' (பதிற். 11)

333. முரஞ்சல் - முதிர்வு

முரஞ்சல் முதிர்வே.

முரஞ்சல், முதிர்வு எனப் பொருள்படும்.

(எ.கா) 'கோடுபல முரஞ்சிய கோளி ஆலம்' (மலைபடு. 268), சூன் முரஞ்சு எழிலி (அகம் 15).

334. வெம்மை - வேண்டல் (விரும்புதல்)

வெம்மை வேண்டல்

வெம்மை, விரும்புதல் எனப் பொருள்படும் வேண்டல் - விரும்புதல். (எகா) 'ஏம வெங்காமம் இயைவதாயினும்' (அகம். 15). 'நீ வெய்யோளொடு' (அகம். 6). வெம்மையிற் பிறந்த சொல் வெய்யோள். உலகவழக்கில் வெம்மை வெப்பத்தை உணர்த்தும்.

335. பொற்பு – பொலிவு

பொற்பே பொலிவு

பொற்பு, பொலிவு எனப் பொருள்படும்.

(எ.கா) ‘பெருவரை அடுக்கம் பொற்பச் சூர்மகள்’ (நற். 24)

336. வறிது – சிறிது

வறிது சிறிதாகும்

வறிது, சிறிதெனப் பொருள்படும்.

(எ.கா) ‘வறிது வடக்கிறைஞ்சிய சீர்கால் வெள்ளரி’ (பதிற். 14)

337. ஏற்றம் - நினைவு, துணிவு

ஏற்றம் நினைவும் துணிவும் ஆகும்.

ஏற்றம் எனும் சொல் நினைவு, துணிவு என்பவற்றை உணர்த்தும்.

(எ.கா) ‘கானலஞ் சேர்ப்பன் கொடுமை எற்றி’ (குறுந். 145). ‘எற்றமிலாட்டி என் ஏழுற்றாள்’ (கலி. 144).

பாடு சிலம்பு மிசை ஏற்ற (மது. 90)

338. பிணை, பேண், பெப்பு (போற்றுதல்)

பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள்

பிணை, பேண் என்பன பெப்பு எனும் பொருள் பெப்பு – புறந்தருதல், விரும்புதல், போற்றுதல்.

(எ.கா) ‘அரும்பிணை அகற்றி வேட்டஞாட்பினும்’. ‘அமரர்ப்பேணியும் ஆவுதியருத்தியும்’ (புறம். 99). விரும்பப்படுவதாகலின் பெண்மான் பிணைமான் எனப்பட்டது.

339. பணை – பிழைபடல், பெருத்தல்

பணையே பிழைத்தல் பெருப்பும் ஆகும்.

பணை, பிழைத்தலும், பெருத்தலும் ஆகிய பொருள்களைத் தரும்.

(எ.கா) ‘பணைத்து வீழ் பகழி’ (நற். 165) – குறி தவறி விழுந்த அம்பு.
‘வேய்மருள் பணைத் தோள்’ (அகம். 1) – பருத்ததோள்.

340. படர் - நினைத்தல், செல்லுதல்

படரே உள்ளல் செலவும் ஆகும்

படர் எனும் சொல் உள்ளுதலோடு செல்லுதலையும் உணர்த்தும்.

(எ.கா) உள்ளல் நினைத்தல், ‘வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி’ (புறம்.

47) – நினைத்து. ‘கறவை கன்றுவயிற் படர்’ (குறு. 108) – செல்ல.

341. பையுள், சிறுமை – நோய் (துன்பம்)

பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள்.

பையுள், சிறுமை என்பன ‘நோய்’ எனும் பொருளையுடையன. நோய் - துன்பம்.

(எ.கா) பையுள் மாலை (குறுந். 195). சிறுமை உறுபவோ செய்பறியலரே
(நற்.1)

342. எய்யாமை – அறியாமை

எய்யா மையே அறியா மையே

எய்யாமை, அறியாமை எனப் பொருள்படும்.

(எ.கா) ‘எய்யா மையலை நீயும் வருந்துதி’ (குறிஞ்சிப். 8).

‘இன்னதென்றறியாத துன்பத்துடன்’ என்பதாம்.

343. நன்று – பெரிது

நன்று பெரி தாகும்.

நன்று என்பது பெரிது என்னும் பொருள் தரும்.

(எ.கா) ‘நன்றும் அரிதுற்றனையால் பெரும்’ (அகம்.10). நன்று – பெரிது
என்றதால் இது வினையெச்சம் என்பர் உரையாசிரியர். குறிப்பு முற்றாய் வருவது
வேறு.

344. தா – வலிமை, வருத்தம்

தாவே வலியும் வருத்தமும் ஆகும்.

தா என்பது வலிமை, வருத்தம் எனும் பொருள்களை உடையதாகும்.

(எ.கா) 'தாவில் நன்பொன்' (அகம். 212), தா இல் குற்றமில்லாத எனும் பொருளும் உளது. 'கருங்கண் தாக்கலை பெரும்பிறிதுற்றென்' (குறுந். 69) – வருந்திய ஆண்குரங்கு. தாவிலை – தா, இலை துன்பமில்லை என்று இன்றும் வழங்குகிறது.

345. தெவு – கொள்ளுதல்

தெவுக் கொளற் பொருட்டே

தெவு எனும் உரிச்சொல், கொள்ளுதல் எனும் பொருளையுடையதாகும்.

(எ.கா) 'நீர்த் தெவ்வம் நிரைத் தொழுவர்' (மதுரைக். 89), தெவு செய்யுளில் தெவ்வு என விகாரப்பட்டது. இக்காலத்து இச்சொல் தேவை எனத் திரிந்து வழங்குகிறதென்பர் பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார்.

346. தெவ்வு – பகை

தெவ்வுப் பகை யாகும்.

தெவ்வு, பகை எனப் பொருள்படும். (எகா) தெவ்ப்புலம் - பகைநாடு. தெவ்வர் - பகைவர்.

347. விறப்பு, உறப்பு, வெறிப்பு – செறிவு

விறப்பும் உறப்பும் வெறிப்பும் செறிவே.

விறப்பு, உறப்பு, வெறிப்பு எனும் சொற்கள் செறிவு எனப் பொருள்படும்.

'விறந்த காப்போடு', 'உறைந்த இஞ்சி' (மதில்) – என உரையாசிரியர் காட்டுவர். இச்சொல் வழக்காறுகள் சங்க இலக்கியத்தில் அருகிவிட்டன. 'வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்' (புறம். 53). வெறுத்த கேள்வி – மிகுந்த, செறிவான கேள்வியறிவு, வெறுக்கை – மிகுதி என்ற பொருளிலும், செல்வமிகுதி என்ற

பொருளிலும் திருக்குறளில் ஆளப்படுகிறது. சிலர் மிகவும் 'விறப்பாக' இருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

(எ.கா) விறந்து (பெரும். 224) வறந்த இஞ்சி வெறுத்த கேள்வி (புறம். 53).

348. விறப்பு – வெருஉ (அச்சம்)

அவற்றுள்,

விறப்பே, வெருஉப் பொருட்டும் ஆகும்.

முற்கூறிய மூன்று சொற்களில் விறப்பு எனும் சொல் அச்சப் பொருள்தரும்.

வெருஉ – அச்சம்.

(‘அகலெறி உலக்கைப் பாடுவிறந்து அயல்’ (பெரும்பாண்.)

349. கம்பலை, சும்மை, கலி, அழுங்கல் - அரவம் (ஆரவாரம்)

கம்பலை சும்மை கலியே அழுங்கல்

என்றிவை நான்கும் அரவப் பொருள்

கம்பலை, சும்மை, கலி, அழுங்கல் என்ற இவை நான்கும் அரவம் எனும் பொருளன. அரவம் - பேரோசை, ஆரவாரம்.

(எ.கா)

(i) ‘கம்பலை மூதூர்’ (புறம். 54)

(ii) கலிகொள் சும்மை ஒலிகொள் ஆயம்’ (மதுரைக். 263)

(iii) ‘கலிகொள் ஆயம் மலிபு தொகுபு எடுத்த’ (அகம் 11)

(iv) ‘அழுங்கல் ஊரே’ (நற். 203)

350. அழுங்கல் - இரக்கம், கேடு

அவற்றுள்,

அழுங்கல் இரக்கமும் கேடும் ஆகும்

அவற்றுள், அழுங்கல் என்பது இரக்கத்தையும் கேட்டையும் உணர்த்தும்.

(எ.கா) ‘பழங்கண்ணோட்டமும் நலிய அழுங்கினன் அல்லனோ’ (அகம். 66),

‘குணன் அழுங்கக் குற்றம் உழைநின்று கூறும் சிறியவர்கட்கு’ (நாலடி. 353).

351. கமழு – மயக்கம் (கலத்தல்)

கழுமென் கிளவி மயக்கம் செய்யும்.

கழுமு எனும் சொல் மயக்கம் எனப்பொருள்படும். மயக்கம் - கலத்தல், ஒன்றோடொன்று மயங்கிக் கலத்தல்.

(எ.கா) ‘கழுமிய ஞாட்பினுள்’ (களவழி 11). புடைகள் தலைமயங்கிச் சண்டையிடும் போர்க்களம்.

352. செழுமை – வளம், கொழுப்பு

செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும்.

செழுமை உரிச்சொல் வளம், கொழுப்பு ஆகிய பொருள்களைத் தரும். ‘செழும்பல் குன்றம்’ – வளம்.

(எ.கா) ‘செழுந்தடி தின்ற செந்நாய் ஏற்றை’ – கொழுப்புள்ள ஊன்துண்டத்தைத் தின்ற ஆண் செந்நாய்.

353. விழுமம் - சீர்மை, சிறப்பு, இடும்பை

விழுமம் சீர்மையும் சிறப்பும் இடும்பையும்

விழுமம் எனும் உரிச்சொல் சீர்மை, சிறப்பு, இடும்பை என்ற பொருள்களைத் தரும். சீர்மை – நன்மை, ஒழுக்கமுடைமை. சிறப்பு – உயர்வு, இடும்பை – கடுந்துயரம்.

(எ.கா) ‘விழுமியோர், காண்தொறும் செய்வர் சிறப்பு’ (நாலடி, 159). ‘வேற்றுமை இல்லா விழுத்திணைப் பிறந்து’ (புறம். 27). விழுத்திணை – சிறந்தக்குடி. ‘நின்னுறு விழுமம் களைந்தோன்’ (அகம். 170). இன்று விழுமியம் என்ற சொல் Value என்ற பொருளில் ஆளப்படுகிறது.

354. கருவி – தொகுதி

கருவி தொகுதி

கருவி என்பதன் பொருள் தொகுதி. தொகுதி – பல்பொருள் கூட்டம்.

(எ.கா) ‘கருவி வானம் கதழ் உறை சிதறி’ (அகம். 4). மேகம், மின்னல், இடி, காற்று எனப் பல்பொருள் கூட்டமாய் இருந்தலின், ‘கருவி வானம்’ எனப்படும்.

355. கமம் - நிறைவு

கமம் நிறைந்த தியலும்

‘கமம்’ நிறைவுப் பொருளுடையதாய் நடக்கும். ‘கமஞ்சூல் மாமழை’ (அகம்.43) – நிறைந்த கருக்கொண்ட மேகம்.

356. ஆரி – ஐம்மை (மென்மை)

அரியே ஐம்மை

அரி எனும் உரிச்சொல் ஐம்மை என்ற பொருளுடையது. ஐம்மை – நொய்ம்மை, மென்மை.

(எ.கா) ‘அரிமயிர்ந்திரள் முன்கை’ (புறம். 11).

357. கவவு – அகத்திடுதல் (தழுவுதல்)

கவவுஅகத்திடுமே

கவவு என்பது அகத்திடுதல் என்னும் பொருளை உடையது. (அகத்திடுதல் - உள்ளடங்கும்படி செய்தல். அணைத்தல், தழுவுதல்) ‘கவுவக்கை’ – தழுவிய கை.

358. துவைத்தலும் சிலைத்தலும் இயல்பலும் இரங்கலும்

இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர்.

துவைத்தல், சிலைத்தல், இயம்பல், இரங்கல் என்ற நான்கும் ஓசை தழுவிய இசைப்பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் என்பர் புலவர்.

(எ.கா) வால் வளை துவைப்பவும்’ (புறம். 158). ‘ஆமா நல்லேறு சிலைப்ப’ (முருகு. 315). ‘ஓசை.. இயம்ப’ (புறம். 36). ‘ஏறு இரங்கு இருளிடை’ (கலி. 46).

359. இரங்கல் - கழிந்தது பற்றிய கவலை

அவற்றுள்,

இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும் ஆகும்.

அவற்றுள், இரங்கல் என்பது கழிந்ததைப் பற்றிய பொருளுடையதுமாகும். கழிந்த பொருள் பற்றி வரும் துன்பம் இரங்கல் எனப்படும்.

(எ.கா) 'இனிநினைந்து இரக்கம் ஆகின்று' (புறம். 243)

360. இலம்பாடு, ஒற்கம் - வறுமை

இலம்பாடு ஒற்கம் ஆயிரண்டும் வறுமை.

இலம்பாடு, ஒற்கம் என்னும் அவ்விரண்டும் வறுமையைக் குறிக்கும் உரிச்சொற்களாகும்.

(எ.கா) 'இலம்பாடு ஒக்கல்' (புறம். 285). 'ஒக்கல் ஒற்கம்' (புறம். 327)

361. ஞெமிர்தல், பாய்தல் - பரத்தல்

ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தல் பொருள்

ஞெமிர்தல், பாய்தல் இரண்டும் பரத்தல் பொருளினை உடையனவாம்.

(எ.கா) 'தருமணல் ஞெமிரிய திருநகர் முற்றத்து' (நெடுநல். 90). பாய்புனல்.

'புண்ணமிழ் குருதி முகம்பாய்ந்து இழிதர' (குறிஞ்சிப். 172).

362. கவர்வு - விருப்பு

கவர்வு விருப்பமாகும்

கவர்வு, விருப்பு எனப் பொருள்படும். (எ.கா) 'கவர்நடைப்புரவி' (அகம்.130) - விருப்பத்தைத் தரும் நடையையுடைய குதிரை.

363. சேர் - திரட்சி

சேரே திரட்சி

சேர், திரட்சி எனப்பொருள்படும்.

(எ.கா) 'சேர்ந்து செறிகுறங்கு' (நற். 170) - திரண்டு செறிந்த துடை.

364. வியல் - அகலம்

வியல் என் கிளவி அகலப் பொருட்டே

வியல், அகலமென்னும் பொருள்தரும். வியன் மார்பு - அகன்ற மார்பு.

365. பேம், நாம், உரும் - அச்சம்

பேம் நாம் உரும் என வரு உம் கிளவி

ஆமுறை மூன்றும் அச்சப் பொருள்

பேம் நாம் உரும் எனவரும் சொற்களாகிய அம்முறைமையினையுடைய மூன்றும் அச்சம் எனும் பொருளன.

(எ.கா) 'பேளம் முதிர் கடவுள்' (குறுந். 87) - அச்சந்தரும் தெய்வம். 'நாம் நல்லராக் கதுவியாங்கு' - அச்சந்தரும் நல்லபாம்பு கடித்தது போல. 'உருமில் குற்றமோடு' (பெருமு. 447) - அச்சமில்லாத சுற்றத்துடன்.

வய - வலிமை

366. வய வலி யாகும்

வய என்பது வலிமையைக் குறிக்கும்.

(எ.கா) துன்னரும் துப்பின் வயமான் (புறம். 44)

367. வாள் - ஒளி

வாள் ஒளி யாகும்

வாள் என்பது ஒளியைக் குறிக்கும்.

(எ.கா) வாள்நுதல் (முருகு. 6) - ஒளிபொருந்திய நெற்றி. வான்முகம் (புறம். 6)

368. துயவு - அறிவுதிரிதல்

துயவு என் கிளவி அறிவின் திரிபே.

துயவு எனும் சொல் அறிவு திரிந்த நிலைமையை உணர்த்தும்.

(எ.கா) 'துயவுறுதல்' - அறிவு திரிதல்.

369. உயா – உயங்கல் (வருந்துதல்)

உயாவே உயங்கல்

உயா என்பது உயங்கல் எனப்பொருள்படும். உயங்கல் - வருந்துதல், துன்பப்படுதல்.

(எ.கா) 'பருந்து இருந்து உயாவிளி பயிற்றும்' (அகம். 19) பருந்து மரத்திலிருந்து சோகக் குரலில் கூவும்.

370. உசா - சூழ்ச்சி (கலந்தாலோசித்தல்)

உசாவே சூழ்ச்சி

உசா - சூழ்ச்சி எனப்படும். உசாத்துணை (குறு. 207). தோழி உசாவும் துணையாவாள் தலைவிக்கு. உசாவுதல் - கலந்தாலோசித்தல் என்போம் இன்று. சூழ்ச்சி முன்பு ஆராய்தல். சிந்தித்தல் முதலாய நல்ல பொருளைத் தந்தது. சூழ்தல் ஆராய்தல்.

371. வயா – வேட்கைமிகுதி

வயா என் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம்

வயா என்னும் சொல் வேட்கைப் பெருக்கத்தினை உணர்த்தும். வேட்கை – ஆசை, விருப்பம், கருக்கொண்ட மகளிர் புளியங்காய், மாங்காய் போன்றவற்றில் ஆசை கொள்வதை 'வயா' என்பர்.

(எ.கா) 'வயவறு மகளிர்' (புறம். 20).

372. கறுப்பு, சிவப்பு – வெகுளி (கடுஞ்சினம்)

கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள்

கறுப்பு, சிவப்பு என்பன வெகுளுதலாகிய பொருளையுடையன. வெகுளுதல் - சினத்தல். பகைத்தல், நிறு கறுத்தோர் அரணம் போல – நின்னைப் பகைத்தவர்தம் கோட்டைபோல.

(எ.கா) 'நீ சிவந்து இறுத்த நீரழி பாக்கம்' (பதிற். 13) – நீ சினந்து முற்றுகையிட்ட வளமழித்த கடற்கரை ஊர்கள்.

373. கறுப்பு – சிவப்பு – நிறவேறுபாடு

நிறத்துரு உணர்த்தற்கும் உரிய என்ப.

முற்கூறிய கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருளில் வருதலின்றி, நிறவேறுபாடு உணர்த்துவதற்கும் உரிய என்பர். நிறத்து உரு – நிற வேறுபாடு.

(எ.கா) ‘றுப்பின்கண் மிக்குள்ளது அழகு’ என்பது ஒரு மேற்கோள் வாசகம். சிவந்த காந்தள்’ (பதிற். 15). இவை நிழற்பொருள்கள்.

374. நொசிவு, நுழைவு, நுணங்கு – நுண்மைப்படுதல்

நொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுண்மை

நொசிவு, நுழைவு, நுணங்கு எனும் மூன்றும் நுண்மைப் பொருளின.

(எ.கா) ‘நொசிமட மருங்குதல்’ (கலி. 60) – நுண்ணிய இளமைவனப்புள்ள இடை. ‘நுழைநூற் கலிங்கம்’ (மலைபடு. 561) – நுண்ணிய நூலால் நெய்த பட்டாடை. ‘நுணங்கு துகில் நுடக்கம் போல’ (நற். 15).

375. புனிறு - ஈன்றணிமை (கருவுயிர்த்த உடல்)

புளிறென்கிளவி ஈன்று அணிமைப் பொருட்டே

புளிறு என்னும் சொல் ஈன்றணிமையை உணர்த்தும். குழவி பிறந்ததும் உள்ள உடல்நிலை.

(எ.கா) ‘புனிற்று ஆ’ (அகமம். 56) – கன்று போட்ட பசு.

376. நனவு, ஆடு, களம், அகலம்

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும்

நனவு என்பது ஆடுகளத்தையும் அகலத்தையும் குறிக்கும். நனவுப்பு கு விறலியில் தோன்றும் நாடன் (அகம். 82). ‘நனவு – ஆடுகளம்’. ‘நனந்தலை உலகம்’ (பதிற். 63) அகன்ற இடத்தையுடைய உலகம்.

377. மத - மடன் (இளமை), வலிமை

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும்.

மத எனும் சொல் மடனும் வலிமையும் உணர்த்தும். மடன் - இளமை. வலி - வலிமை. 'மதவுநடை நல்லான்' (அகம். 14). 'மதவுநடை - இளமைபொருந்திய நடை. 'கயிறிடு கதச்சேப்போல மதமிக்கு' (அகம். 36) - கயிற்றால் கட்டப்பட்ட சினம்மிக்க எருதுபோல வலிமை உடையது.

(எ.கா) மதவு என்பது ஈறு திரிந்தது. யானை 'மதம்' இதிலிருந்து வந்தது.

378. மத - மிகுதி, வனப்பு

மிகுதியும் வனப்பும் ஆகலும் உரித்தே

மத என்ற அச்சொல் மிகுதியையும் வனப்பையும் குறித்தலுமுண்டு. மிகுதி - ஊக்கம். மதவிடை - ஊக்கமிக்க எருது.

(எ.கா) 'மதைஇய நோக்கு' (அகம். 130) - வனப்புமிக்க பார்வை.

379. யாணர் - புதியவருவாய்

புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி

யாணர் எனும் சொல் புதிய வருவாயை உணர்த்தும். புதிதுபடல் - புதிய வருவாய் உண்டாதல்.

(எ.கா) 'யாணர் ஊர்' (நற். 210) - நாடோறும் புதிய வருவாயுள்ள ஊரனே.

380. அமர்தல் - மேவல் (விரும்புதல்)

அமர்தல் மேவல்

அமர்தல் என்பது மேவல் எனப் பொருள்படும். மேவல் - விரும்பிச் சேர்தல்.

(எ.கா) 'அகன் அமர்ந்து செய்யாள் உறையும்' (குறள். 84) - மனம் விரும்பி இலக்குமி சென்று தங்குவாள்.

381. யாண் - கவின்

யாணுக் கவினாகும்

யாண் எனும் உரிச்சொல் கவின் எனப் பொருள்தரும். யாண், யாணு என ஆனது. கவின் - கவர்ச்சிமிக்க அழகு.

(எ.கா) 'யாணது பசலை' (நற். 50)

382. பரவல், பழிச்சுதல் - வழிபடுதல், வாழ்த்துதல்

பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள்.

பரவலும், பழிச்சலும் வணங்கி வாழ்த்துதல் பொருளின. பரவுதல் - வழிபடுதல், பழிச்சுதல் - வாழ்த்தி மொழிதல்.

(எ.கா) 'கடவுட் பரவிக் கைதொழுஉப் பழிச்சி' (மலைபடு. 538). வழுத்து - வாழ்த்துதல், போற்றுதல், வாழ்த்துதல், 'வழுத்தின் பொருள்' என்றதால் வழிபடுதலுமாம்.

(எ.கா) நெல்லுகுத்துப் பரவும் கடவுளும் இலவே (புறம். 335)

கை தொழுஉப் பரவிப் பழிச்சினர் (மது. 360)

383. கடி எனும் பல்பொருள் உரிச்சொல் உணர்த்தும் பத்துப் பொருள்கள்

கடியென் கிளவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே
அச்சம் முன்தேற்று ஆயீ ரைந்தும்
மெய்படத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே.

கடி என்னும் ஓர் உரிச்சொல். 'ஒரு சொல் பலபொருட்கு உரிமை தோன்றும்' முறைப்படி, வழக்காற்றடிப்படையில் நிலைபெறத் தோன்றும் பத்துப் பொருள்களை உடையதாகும்.

(எ.கா) 1. வரைவு - நீக்குதல். 'கடிந்த கடிந்து ஓராள்' (குறள். 650). 2. கூர்மை. கடிநுணைப் பகழி. 3. காப்பு - காவல். 'கடிமரம் தடியும் ஓசை' (புறம். 36). 4. புதுமை. 'கடிஉண் கடவுள்' - பலியாகப் புதிது உண்ணும் கடவுள். 5. விரைவு,

கடுந்தேர், கடி, கடு எனத்திரிந்து நிற்கும். 6. விளக்கம். ‘கடும்பகல் ஞாயிறு’ (கலி. 145) 7. மிகுதி ‘கடுங்கால் ஒற்றலின்’ (பதிற். 25) 8. சிறப்பு. கடுநட்பு 9. அச்சம். கடும்பாம்பு 10. முன்தேற்று – தெய்வத்தின் முன்நின்று தெரிவித்தல். மூதெளித்தல் இதிலிருந்து வந்ததாகலாம். அதாவது சூள் உரைத்தல். ‘கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த்த தெய்வம் நோக்கிக், கடுஞ்சூள் தருகுவன் நினக்கே’ (அகம். 110)

384. கடி – ஐயம், கரிப்பு (காரம்)

ஐயமும் கரிப்பும் ஆகலும் உரித்தே

‘கடி’ எனும் பல்பொருள் உரிச்சொல் ஐயமும் கரிப்புச்சுவையும் உணர்த்துதற்கும் உரியதாகும். கரிப்பு – காரம். உறைப்பு.

(எ.கா) ‘கடுத்தபின் தேற்றுதல் யார்க்கும் அரிது’ (குறள். 693). கடுத்தபின் - ஐயுற்றபின். கடிமிளகு – காரம் மிக்க மிளகு.

385. ஐ – வியப்பு

ஐ வியப் பாகும்

ஐ எனும் சொல் வியப்புப் பொருளைத் தரும். ‘ஐ’ என ஒலிக்குறிப்பாய் வியத்தல் வழக்கிலுளது.

(எ.கா) ‘ஐதே காமம்’ (நற். 143)

386. முனைவு – முனிவு (சீற்றம், வெறுப்பு)

முனைவுமுனி வாகும்

முனைவு, முனிதல் எனும் பொருட்டாகும். முனிதல் - சினத்தல், வெறுத்தல்.

(எ.கா) ‘சேற்றுநிலை முனைஇய செங்கண் காரான்’ (குறு. 261). சேற்றிலே நிற்பதை வெறுத்த செங்கண் எருமை.

387. வை - கூர்மை

வையே கூர்மை

வை, கூர்மை எனும் பொருளுணர்த்தும். ‘வைந்நுனைப் பகழி’ (முல்லை. 73)

388. உறுழ் - உடல் வலிமை

எறுழ் வலி யாகும்.

எறுழ், வலிமைப் பொருள்தரும். வலி - உடல்வலிமை. 'போர் எறுழ்த் திணி தோள்' (பெரும்பாண். 63).

389. உரிச்சொல் பொருளுணர்த்தும் முறைகள்

மெய்ப்பெய்க் கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி,
ஓத்த மொழியாற் புணர்த்தனர் உணர்த்தல்
தத்தம் மரபில் தோன்றுமன் பொருளே

மேற்குறித்த உரிச்சொற்கள் எல்லாம் தொடரில் முன்னும் பின்னும் வரும் சொற்களோடு பொருத்தி, அவற்றுள் தக்க பொருளோடு அமையப் பொருள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு மரபு வழிப்பட அறிதல் சரியான பொருளைத் தோற்றுவிக்கும்.

வழக்கில் இவை பயில்வன அல்ல, எனவே 'தவ' என்பதனைத் 'தவப்பெரிது' என்பதால் மிகப்பெரிது என்று அறிதல் வேண்டுமென்றார். 'செங்குட்டுவன் தன் செல்லல் நீங்க' என்பதில் செல்லல் இன்னாமை உணர்த்தியது. 'கடி' என்பது பல பொருளுடையது. கடி கமழ் கடப்பம் என்ற விடத்துப் புதமை கமழும் எனவும் கடிமதில் என்ற விடத்துக் காப்புடை மதிலெனவும் முன்பின் நோக்கி அறிதல் வேண்டும்.

உரிச்சொற்கள்

390. முன்பு கூறியவையேயன்றி வேறு பொருள்களும் உணர்த்தல்

கூறிய கிளவிப் பொருள்நிலை அல்ல
வேறுபிற தோன்றினும் அவற்றோடு கொளலே.

முன்னே இதுகாறும் எடுத்துக் கூறிய உரிச்சொற்களுக்கு இவையிவை பொருளெனக் கூறப்பட்டனவே அல்லாமல், வேறு பிற பொருள்கள் தோன்றினாலும், முன் சொல்லப்பட்டனவற்றோடு இணைத்துக் கொள்வீராக.

(எ.கா) ‘புரைதீர்கிளவி’ ‘புரைதீர்ந்த நன்மை’ என்னுமிடங்களில் புரை – குற்றமென்றும் பொருள்படுகிறது. கடிமுரசு – ஒலிக்கும் முரசு என்றும் பொருள்படும். இவ்வாறு வேறுபட வரும் பொருள்களையும் கொள்க என்பதாம்.

391. பொருளுணர்த்தல் பற்றிய நெறிமுறை

பொருட்குப் பொருள் தெரியின் அதுவரம் பின்றே.

பொருளுக்குப் பொருளைத் தெரியத் தொடங்கின் அதற்கு வரம்பில்லை.

392. உணர்த்துவோன் உணர்த்தும் திறன்

பொருட்குத் திரிபில்லை உணர்த்த வல்லின்

விளக்கம்

உணர்த்தும் வழியில் உணர்த்தினால் சொல்லின் பொருள் தெளிவுறும்.

(எ.கா) உறுபயன் - மிக்க பயன். உறுகால் - மிகுந்த காற்று. இதனை உணராதவனுக்கு வீசும் காற்றைக் காட்டுக. அப்போதும் உணரவில்லையெனில் ஊறுகால் மரத்தைச் சாய்ந்தது என்னும் தொடர் கொண்டு காட்டுக.

393. உணர்வேனர் உணர்ந்து கொள்ளும் திறன்

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலித்தே

விளக்கம்

பொருள் உணர்த்தலுக்கான வழி, உணர்வோர்தாம் உணர்ச்சி, அறிவு வலிமையையும் பொறுத்துள்ளது. முன்னைய சூத்திரம் உணர்த்துபவரைப் பார்த்துக் கூறியது; இது உணர்பவரை, கேட்பவரை, மாணாக்கரைப் பார்த்துக் கூறியது.

(எ.கா) எவ்வளவு ஆற்றலோடு உணர்த்தினாலும் உணர்பவர் அறிவு வலிமையோ, திறமையோ, ஆர்வமோ இன்றியிருந்தால் சொன்ன பொருளைக் கேட்டு அறிய இயலாது. எனவே தான் உணர்ந்து கொள்ளுதற்கான, தெரிந்து கொள்ளுதற்கான வாயில் கேட்டு உணர்பவரையும் பொறுத்திருக்கிறது என்றார் தொல்லாசான். உணர்வோர் வலிமை என்பது அறிவு, திறமை, புலமை, ஆர்வம், ஈடுபாடு அனைத்தையும் உணர்த்தும். இவை அனைத்தையும் சேர்ப்பெற்றவரே உணரும் வலிமையுடையவரார். இவ்விரு நூற்பாக்கள் உணர்த்துவோரையும், உணர்வோரையும் நோக்கியன.

394. விளங்கத் தோன்றாவிடினும் சொற்களுக்குப் பொருளமைந்தமைக்குக் காரணம் உண்டு

மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்றா

விளக்கம்

எல்லாச் சொற்களும் பொருள் குறித்தனவே. அப்பொருளெல்லாம் ஏதேனும் ஒரு காரணம் கருதியே அமைந்தனவாகும். இங்ஙனம் சொல்லும் அதன் பொருளும் தொடர்புடையனவாகவே இருப்பினும், அத்தொடர்புக்கான காரணத்தை முழுவதும் அறிய இயலாதிருக்கிறது. எனவேதான் தொல்காப்பியர், “சொல்லுக்கும் அதன் பொருளுக்கும் உள்ள தொடர்புக்கான காரணங்கள் யாவை என்பது முழுவதும் விளங்கத் தோன்றா” என்றார். மொழிப்பொருள் - சொல்லும் அதன் பொருளும். காரணம் - இப்பொருளை இச்சொல் உணர்த்த வந்தது எவ்வாறு என்ற காரணம், விழிப்ப - முழுவதும் விளங்க. தோன்றாவிடினும் காரணம் உண்டென்பது உறுதி.

395. பெயர், வினைபோல் உரிச்சொல் முதனிலை, இறுதிநிலைகளாய்ப் பிரிந்து இசைக்காது

எழுத்துப்பிரிந் திசைத்தல் இவணியல் பின்றே

சொற்கள் முதனிலை இறுதிநிலையாகப் பிரிந்து நின்று, பொருளுணர்த்துதல் இவ்வுரிச்சொற்களிடத்து இயல்பன்று. முன்பு ‘எழுத்தோரன்ன பொருள்தெரி புணர்ச்சி, இசையில் திரிதல்’ பற்றிக் கூறினார். புணரியலில், பெயரும் வினையும் முதனிலை இறுதிநிலைகளாகப் பிரிந்து, வெவ்வேறு பொருளுணர்த்தலுண்டு. உரிச்சொற்கள் அடிச்சொற்களாக நின்று, பிரிக்கவொண்ணாமல் திகழ்தலின், ‘இவண் இயல்பின்றே’ என்றார்.

396. புறனடை

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல
பன்முறை யானும் பரந்தன வருஉம்
உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட
இயன்ற மருங்கின் இனைத்தென அறியும்
வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி கடைப்பிடித்து
ஓம்படை ஆணையின் கிளந்தவற்று இயலான்

பாங்குற உணர்தல் என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

இதுகாறும் உரிச்சொல் இலக்கணங்களுள் உரிச்சொற்கள் இவை, அவற்றின் பொருள்கள் இவை எனவும் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. அவைபோல் இங்குக் கூறப்படாமல் பிறபல உரிச்சொற்கள் பல்லாற்றானும் பரந்துபட வருவன உள். அவ்வுரிச்சொற்கள் எல்லாவற்றையும் தொகுத்து, அவற்றிற்குப் பொருளில்லாக் குறையை நிறைவு செய்யவேன்று, சொல்லும் பொருளும் கூறத் தொடங்கினால், அவை உருவாகிவரும் தன்மையில் இத்தனை என்று முழுவதும் அறியும் எல்லையுடையன அல்ல. ஆகலின் வழக்காற்று மரபு வழியை உறுதியாகக் கடைபிடித்து, போற்றிப் பாதுகாக்குமாறு இங்குக் கிளந்து கூறப்பட்ட இலக்கணத்தை அறிந்து, இந்நெறிமுறைகளின்படி, பிற யாவற்றையும் முறைப்பட உணர்ந்து கொள்ளுங்கள் என்று கற்றவல்ல புலவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். பன்முறையானும் - பல திறந்தனவாய்ப் பலவகையினவாய். பொருட்குறை - பொருள் ஆகிய குறையை. கூட்ட - நிறைவுசெய்ய. அ.தாவது சொற்களையும் பொருளையும் மேலும் பட்டியலிட்டுத் தர எண்ணுதல், இயன்ற மருங்கின்- உரிச்சொற்கள் இசை, குறிப்பு, பண்பு அடிப்படையில் உருவாகும் முறைமை. வழி நனி கடைப்பிடித்து ஒம்படை ஆணையிற் கிளந்ததை”, இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார். ஒம்படை ஆணை - பாதுகாக்கும் நோக்கோடு கூடிய ஆணை விதிகள். கிளந்தவற்று இயலான் - கூறப்பெற்றவற்றின் இயல்புமுறையறிந்து, அவற்றின்படி, பாங்குற உணர்தல் - நன்கு தெளிவுபட உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

உரியியலின் கருத்துக்கள்

- ❖ உரிச்சொல்லினது இயல்பை விரித்துரைக்குமிடத்து, அது இசை குறிப்பு பண்பு ஆகிய மூன்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
- ❖ பெயர் வினை என்ற அவ்விரு சொல்லாதற்கும் உரியதாய்த் தன் வடிவு, பலவிதமாய் மாறி அமையும்.
- ❖ ஒரு சொல் பல பொருட்குரியவாயும் பலசொல் ஒரு பொருட்குரியவாயும் வழங்கும். அவற்றுள் பயில வழங்காதவற்றை, பெருவழக்காக வழங்குவனவற்றுடன் சார்த்திப் பொருள் காண வேண்டும்.

- ❖ தத்தமக்கு இசைந்த பெயர், வினை ஆகிய நிலைக்களன்களால், ஒவ்வொரு சொல்லுக்குரிய வெவ்வேறு பொருள்களை அறிந்து கூறவேண்டும். அது வெளிப்படு சொல், வெளிப்பட வராத சொல் என இருவகைப்படும். பொருள் வெளிப்படையாகப் பொருள் அறியப்பட்டுப் பயில வழங்கும் சொற்களை எடுத்துக்கூற வேண்டா.
- ❖ இவ்வியல் வெளிப்படையாகப் பொருளறியப்படாத, அருஞ்சொற்களாம் உரிச்சொற்கள் பற்றியதாகும்.
- ❖ வழக்கிடை உளவாய் இதுகாறும் விரித்துரைக்கப்பட்ட உரிச்சொல் எல்லாம் முன்னும் பின்னும் வருகின்ற சொற்களைக் கொண்டு சிந்தித்தும், அவற்றிற்குப் பொருந்திய சொற்களைச் சார்த்தி உணர்த்தியும் தத்தமது மரபுக்கேப்ப பொருளறியப்பட வேண்டும்.
- ❖ முன்னே கூறிய பொருள்களேயல்லாமல், உரிச்சொற்களுக்கு மேலும் பிற பொருள்களும் தோன்றக்கூடும். அவற்றையும் முன் சொல்லப்பட்டவற்றோடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ எல்லாச் சொற்களுக்கும் பொருளுண்டு. அங்ஙனம் இச்சொல்லுக்கு இப்பொருள் எவ்வாறமைந்தது என்ற காரணம் முழுதும் விளங்கத் தோன்றாது. தோன்றாதாயினும் காரணம் உண்டென்பதாம். உரிச்சொற்கள் முதனிலை, இறுதிநிலைகளாய் எழுத்துப் பிரிந்து நின்று, பொருளுணர்த்துதல் இயல்பன்று.
- ❖ எனவே, இங்குக் கூறப்பட்ட வழிமுறையை நன்கு கடைப்பிடித்து, காப்புணர்வோடு போற்றிக் கூறப்பட்ட விதிமுறைகளின் இயல்புப்படி, தெளிவுபட அறிந்துகொள்க என்று கற்றறிந்த புலவர் கூறுவர்.

9. எச்சவியல்

- ❖ சொல்லதிகாரத்தின் இறுதி இயலாகிய இதன்கண், இதுகாறும் கூறாது எஞ்சியவையும், முன்னுள்ள எட்டு இயல்களுக்கும் பொதுவானவையும் விளக்கப்படுகின்றன.
- ❖ பெயர் வினை இடை உரி எனச் சொற்களை வகைப்படுத்தியவர்.
- ❖ ஈண்டுச் செய்யுள் (இலக்கியத்துள்) எடுத்தாளப்படும் சொற்களை வகைப்படுத்தி, முதற்கண் விளக்குகிறார்.
- ❖ அடுத்து யாப்புச் செய்யுளுள், பொருள் தொடர்புபட அமையும் பொருள்கோள் வகையை எடுத்துக் கூறுகிறார்.
- ❖ தமிழில் தனிச்சொற்கள் போலச் சொல்லடுக்குகள் மிகுதி. இவை தொகைகளாக நின்று பொருளுணர்த்தும் நெறிமுறைகளை அடுத்து விளக்குகிறார். பின்னர் வினையிலுட் கூறாது எஞ்சியவற்றைக் கூறத் தொடங்கி, எச்சங்களாய் நின்று பொருள் தருவனவற்றைத் தொகை வகைப்படுத்துகிறார்.
- ❖ இறுதியில் தமிழுக்குரிய பெயர் வினை இடை உரி பற்றிய சில குறிப்பிட்ட சொல் மரபுகள் விளக்கப்படுகின்றன. இறுதி நூற்பா சொல்லதிகாரப் புறனடையாய், இருவகை வழக்கினும் சொன்னவை கொண்டு, சொல்லாதவற்றையும் அறியுமாறு தூண்டுகிறது.
- ❖ இன்று நாம் காரணம் அறியமுடியாத நிலையிலும், சில நூற்பா வரிசை முறைகள் உள்ளன. ஆயினும் அவற்றிற்கான காரணங்கள் மேன்மேலும் ஆராய ஆராயத் தெளிவுபடுதலுங் கூடுமாதலின், நாம் இன்றுள்ள கட்டமைப்பைப் பேணிக் கற்றலே அறிவுடைமையாகும்.

எச்சவியல்

397. இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் நான்குவகைச் சொற்கள்

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல் என்று
அனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே

விளக்கம்: செய்யுளில் வருகின்ற மொத்தச் சொற்கள் அனைத்தும் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நான்கு வகைப்படும்.

398. இயற்சொல்

அவற்றுள்
இயற்சொல் தாமே
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை இசைக்கும் சொல்லே

விளக்கம்

அந்நான்கனுள் இயற்சொல் எனப்படுவன, 'வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலக' செந்தமிழ் வழங்கும் நிலத்தின்கண் பேசப்படும் வழக்காற்றுடன் பொருந்தி, கேட்டோர்க்குத் தம் பொருள் வழுவாமல் உணர்த்தும் சொற்களாகும். தம் பொருள் வழுவாமையாவது, நாட்டின் உட்பிரிவினரனைவர்க்கும் ஒருங்கு, தப்பாமல் விளங்கும் தன்மையாகும். நிலம், நீர், மலை, சோறு, உண்டான், தின்றான் என்றாற்போல், அனைவருக்கும் விளங்கும் பொதுச் சொற்கள்.

(எ.கா) நிலம், நீர், ஆண், பெண்

399. திரிசொல்

ஒரு பொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த ஒரு சொல் லாகியும்
இருபாற்று என்ப திரிசொற் கிளவி

விளக்கம்: ஒரு பொருள் குறித்த பல்வேறு சொற்கள் செய்யுளில் இடத்துக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு சொற்களாகப் பொருந்தித் திரிந்தும், பல்வேறு பொருள் குறித்த ஒரு சொல் தான் திரியாமல் இடத்திற்கு ஏற்ப வெவ்வேறு பொருளாகத் திரிந்தும், இருவகையில் திரிந்து வருகின்ற சொற்களைத் திரிசொல்கள் என்பர்.

(எ.கா) வெற்பு, விலங்கல், விண்டு – மலைகுறித்த பலசொல், மா – மாமரம், விலங்கு, கவரிமா, கருமை, நிறம் - பலபொருள் குறித்த ஒரு சொல்.

400. திசைச்சொல்

**செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி**

விளக்கம்

செந்தமிழ் வழங்கும் தேயத்தைச் சேர்ந்த, பன்னிரு வகைப்பட்ட நிலப்பிரிவுகளிலும் வாழ்வோர் வழங்குவனவாய், அவ்வந் நிலத்தார் தம் குறிப்பின்வழிப் பொருள்படுவனவே திசைச்சொற்கள் எனப்படும். முன்னைய இயற்சொற்போல அனைவர்க்கும் ஒரு படித்தாய் விளங்காமல், அவ்வப் பகுதியினர்க்கே நன்கு விளங்குவனவாய் இவை காணப்படும். முன்பு மலையாளம், கருநாடகம், தெலுங்கு, என்ற பிரிவுகள் முற்றுப் பெறப் பிரியாமல், வட்டார வழக்குகளாய் இருந்தன. தென்பாண்டி நாட்டார் பசுவைப் ‘பெற்றம்’ என்றனர். குட்டநாட்டார் தாயைத் தளை என்றனர். குடநாட்டார் தந்தையை அச்சன் என்றனர். பூழி நாட்டார் நாயை மூலி என்றனர். அருவா நாட்டார் சிறுகுளத்தைக் கேணி என்றனர். இன்றும் ‘திருவல்லிக்கேணி’ என்பது அல்லிகுளத்தைக் குறித்தல் அறிக. தெலுங்கர் எருதைப் பாண்டில் என்றனர். குடகர் பிள்ளையைக் ‘குடா’ என்றனர். கருநாடர் ‘கரைதல்’ என விளித்தலைக் கூறினர். இவை இவ்வாறு அவ்வப் பகுதியார் உளக்குறிப்பின்படி பொருள்படுத்து. மற்றவர்க்கு அத்துணை எளிதிற் பொருள் விளகாது காணப்படுவன. ‘தங்குறிப்பின்’ என்பதன் விளக்கம் அதுவேயாம். இன்று வட்டார வழக்குகள் எனப்படுவன இவையேயாம். கொச்சைவழக்குகள், திரிபுகள், பிழைபட்டவை யாவற்றையும் இதனுள் அடக்குவர் சிலர். அது தகாது.

(எ.கா) தென்பாண்டி நாட்டார் ஆவைப் பெற்றம் எனல்; குட நாட்டார் நீரை வெள்ளமெனல், பூழி நாட்டார் மெல்ல என்பதைப் பைய எனபல்.

401. வடசொல்

வடசொற் கிளவி வடவெழுத்து ஓர்இ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே.

விளக்கம்: வடசொல்லின் கண் இடம்பெறும் வடமொழி எழுத்தை நீக்கி இருமொழிக்கும் பொதுவாகிய எழுத்தால் வழங்குல்.

(எ.கா) பங்கஜம் - பங்கயம் ஸங்கல்பம், சங்கற்பம் - ஜன்னல் - சன்னல்
புருஷன் - புருடன்.

402. பிறமொழிச் சொல் வடிவங்கள் முழுவதும் தமிழ்வடிவப் படுத்ததுதல்

சிதைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

இங்ஙனம் வடமொழிச் சொற்கள் பல திரிபுகள். மாற்றங்கட்கு உட்படுத்தப்பட்டுத் தமிழ் வடிவப்பட்டு வரினும், பொருத்தமுடையவற்றை நீக்கமாட்டார்கள். பிரயாணம் என்பது பயணம் ஆதலையும் ரிஷி இருடியாதலையும் இவ்வாறு வெவ்வேறு மாற்றங்கட்குட்பட்டுத் தமிழ் வடிவம் பெறும் பிறமொழிச் சொற்களையும் இதனுள் அடக்கலாம். தமிழ் வடிவைச் சிதைத்துப் பிறமொழிச் சொற்களாக்குவதைப் பார்த்துள்ளோம். மதுரை - மெசுரா. திருவையாறு - ட்ருவாடி. அதுபோல் பிறமொழிச் சொற்கள் உருமாறித் தமிழ் பெறுதலையே 'சதைந்தன வரினும்' என்றார்.

(எ.கா) ரம்பா - அரம்பை ஊர்வலி - உருப்பசி
கிருஷ்ணன் - கண்ணன்

403. விகாரம்

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும்வழி வலித்தலும் மெலிக்கும்வலி மெலித்தலும்
விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தலும்
நீட்டும்வழி நீட்டலும் குறுக்கும்வழிக் குறுக்கலும்
நாட்டல் வலிய என்மனார் புலவர்.

விளக்கம்: இயற்சொல் முதலான நான்கையும் செய்யுளாகத் தொடுக்கும்போது, வலித்தல் விகாரம், மெலித்தல் விகாரம், விரித்தல் விகாரம், தொகுத்தல் விகாரம், நீட்டல் விகாரம், குறுக்கல் விகாரம் என்னும் ஆறு விகாரங்கள் செய்யுள் செய்வோனால் நாட்டப்பெறும்.

(எ.கா) குறுக்கை – குறுங்கை என்பது வலித்தது (ஐங். 266)

குன்றியலுகரம் - குற்றியலுகரம் என்பது மெலித்தது (தொல்.சொல். 9)

தண்ணந்துறைவன் - தன்துறைவன் என்பது விரித்தது (குறள். 127)

மழவரோட்டிய – மழவரை ஒட்டிய என்பது தொகைப்பட்டது (ஆம்1)

விடுமின் - வீடுமின் என்பது நீண்டது (கலிங்.) நன்றென்றேன் தியேன், தீயேன் என்பது தியேன் எனக் குறுகி நின்றது. இவை ஆறும் செய்யுள் விகாரம் எனப்படும்.

404. நான்கு வகைப் பொருள்கோள்

நிரல்நிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்று
அவைநான் கென்ப மொழிபுணர் இயல்பே

விளக்கம்: செய்யுளில் சொற்களை இடமறிந்து அமைத்துப் பொருள் கொள்வது பொருள் கோளாகும். இது

1. நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்
2. சுண்ணப் பொருள்கோள்
3. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்
4. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்

405. நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்

அவற்றுள்,

நிரலிறை தானே.

வினையினும் பெயரினும் நினையத் தோன்றி,

சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையல்

அவற்றுள் நிரல்நிறைப் பொருள்கோள், பெயர்ச்சொல்லிலும் வினைச் சொல்லிலும் ஆராய்ந்து அமைக்குமாறு தோன்றும், அவற்றை முடிக்கும் சொற்களை வேறாக வரிசைப்பட நிறுத்தி, முடிக்கப்படும் சொற்களை வேறாக வரிசைப்பட நிறுத்தி அவை தம்முள் நிரலே இயைந்து பொருள் கொள்ளுமாறு அமையும். பெயரும்

பெயரும், வினையும் வினையும், பெயரும் வினையும், வினையும் பெயரும் என இவை நிரலே அமையலாதலின் பொதுப்பட வினையினும் பெயரினும் என்றார். இவை ஆராய்ந்து கொள்ளுமாறு பல்வேறு வகைகளாக அமைக்கப்படுதலின் 'நினையத் தோன்றி' என்றார். நிரல் நிறை - நிரல்பட, வரிசைப்பட நிறுத்துதல்.

(எ.கா) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின், இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது'. (குறள். 45). 'விலவங்கோடு மக்கள் அணையர் இலங்குநூல், கற்றாரோடு ஏனையவர்' (குறள். 410) முன்னது நிரல்நிறை, பின்னர் எதிர்நிரல்நிறை.

406. சுண்ணப்பொருள்கோள்

சுண்ணம் தானே
பட்டாங்கு அமைந்த ஈரடி எண்சீர்
ஓட்டுவழி அறிந்து துணித்தனர் இயற்றல்

சுண்ணம் - பொடி, பொடி போலச் சொற்கள் சிதறிக் கிடக்கக் கொண்டு கூட்டிக் கொள்வதிது. இயல்பான அளவடியாய் அமைந்து, ஈரடியாய் எண்சீர் உடையவற்றில், பொருத்திப் பார்த்துப் பொருள் கொள்ளும் வழி அறிந்து, அதற்கென்றச் சொற்களைத் துணிந்து இயற்றுவது சுண்ணப் பொருள்கோளாகும். பட்டாங்கு அமைந்த - இயல்பாக அமைந்த, நான்கு சீர் கொண்டது அளவடியாகும். அத்தகைய இரண்டு அடிகளுக்குள் சொற்களைச் சிதறிக் கிடக்கச் செய்து இணைத்துப் பொருள் கொள்ளுமாறு செய்வதிது. துணித்தனர் - துண்டித்துத் தனித்தனி யாக்கி; (பின்பு ஓட்டுமாறு செய்தல்).

(எ.கா) கல்லார் நல்லர் கற்றார் தீயர்
வல்லார் மெலியர் இல்லார் வலியர்
எல்லாம் தலைகீழ்ப்படி

இதனைக் கல்லார் தீயர் கற்றார் நல்லர் வல்லார் வலியர் இல்லார் மெலியர் என மாற்றிப் பொருள் காண வேண்டும்.

407. அடிமாறிப் பொருள்கோள்

அடிமாறிச் செய்தி அடிநிலை திரிந்து
சீர்நிலை திரியாது தடுமா றும்மே.

விளக்கம்

அடிமறிப் பொருள்கோளை எங்ஙனம் இயற்றுவரெனில், ஒரு பாடலில் சீர்கள் உள்ளவாறு இருப்ப, அடிகள் தம்முள் மாற்றிமாற்றிப் பொருள் கொள்ளுமாறு தடுமாறும்படி செய்வதாகும்.

அடிமறிச் செய்தி – அடிமறிப் பொருள்கோளின் செய்முறை அல்லது இயல்பு. அடிகள் தடுமாறும்; சீர்கள் தடுமாறா.

(எ.கா) மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
ஏறா மென்தோள் வளைநெகிழும்மே.
கூறாய் தோழியான் வாழு மாற!

இதனுள் அடிகளை மாற்றிப் போட்டாலும் பொருள் மாறாது.

408. பொருள் தெரி மருங்கின்

பொருள்தெரி மருங்கின்
ஈற்றடி இறுசீர் எருத்துவயின் திரியும்
தோற்றமும் வரையார் அடிமறி யான

விளக்கம்

அடிமறிப் பொருள்கோளில், பொருள் அறியுமிடத்து, ஈற்றடியின் இறுதிச்சீர், ஈற்றயற்கண் திரிந்து பொருள் தருதலையும் நீக்கமாட்டார்கள். எருத்து - ஈற்றயல், தோற்றம் - தோன்றி இயைந்து பொருள் தருதல். முன் நூற்பாவில் சீர்நிலை திரியாது என்றார் இங்கு சிறுபான்மை 'திரியும் தோற்றமும்' உண்டென்று கூறுகிறார்.

சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில், ஈற்றடி இறுதிச்சீர், ஈற்றயலே சென்று பல அடிகள் தொடங்கி ஓரிரு சீர்கள் வரை கொண்டுகூட்டிப் பொருள் கொள்ளப்படுதல் காணலாம்.

(எ.கா) 'திருமணி விளக்கில் பெறுகுவை
இருள்மென் கூந்தல் ஏழுறு துயிலே'

விளக்கம்

இறுதிச்சீர் துயிலை – பெறுகுவை என ஈற்றயலடியுடன் கூட்டிப் பொருள் கொள்ள வேண்டும். தலைவனிடம் தோழி கூறுவதிது. இவ்வாறு ஈற்றடியில் பொருள் முடியாது. அதை ஈற்றயல் அடி, சீர்களுடன் கொண்டு கூட்டுவது சங்கப்பாடல்களில் மிகுதி.

409. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்

மொழிமாற்று இயற்கை

சொல்நிலை மாற்றிப் பொருள்எதிர் இயைய

முன்னும் பின்னும் கொள்வழிக் கொளாஅல்

விளக்கம்

மொழி மாற்றுப் பொருள்கோளின் இயல்பு யாதெனில், சொற்கள் நிற்குமிடங்களைப் பலவாறு மாற்றியமைத்து, பொருள் கொள்ளுமிடத்து, முன்னும் பின்னுமாய்க் கூட்டிப் பொருள் எதிர்வந்து பொருந்துமாறு. கொள்ளுமிடமறிந்து கொள்வதாகும். கொளாஅல் - கொள்க. சுண்ணம் இரண்டடிக்குள் வரும்; இதற்கு வரையறை இல்லை. கூறாதுவிட்ட பலவகையான பொருள்கோள்கள் இதனுள் அடங்கும்.

(எ.கா) ஈண்டுநின் றோர்க்கும் தோன்றும் சிறுவரை

சென்றுநின் றோர்க்கும் தோன்றும் மன்ற...

தேர்வீச இருக்கை நெடியோன் குன்றே

குன்று தோன்றும் எனப்பின்னுள்ளது முன்சென்று கூட்டப்பட்டது. பிற்காலத்தில் பொருள்கோள்கள் பலவகைகளாக விரிக்கப்பட்டன. அவற்றுட் சில இம் 'மொழி மாற்றில்' அடங்கும். பத்துப்பாட்டில் வரும் நீண்ட பாடல்களில் சொற்களை முன்னும் பின்னுமாய்ப் பலஇடத்தும் 'கொண்டுகூட்டிப்' பொருள் கொள்ளப்படும்.

410. தொகைச் சொற்கள்

த ந ரு எ எனும் அவைமுத லாகிய

கிளைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா

விளக்கம்: த, ந, நு, எ என்னும் எழுத்துக்களை முதலாக உடைய உறவுப் பெயர்களும் பிரிக்கப்படாது.

(எ.கா) தமன், தமர், நமன், நமர், நுமன், நுமர், எமன், எமர், தாய், தந்தை, நாய் என்பனவும் பிரிக்கப்படா.

411. தொகைபோல் அடுக்கி வருவன

**இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்ததெலன்று
அவைமுன் றென்ப ஒருசொல் அடுக்கே**

விளக்கம்

தனிச் சொற்களாக அல்லாமல் சொற்கள் அடுக்கி நின்றலுண்டு. இடையில் உருபுகள் முதலியன தொகாமல், தனிச்சொற்களாய் அடுக்கி நிற்பன பற்றி முதலில் விளக்கப்படுகிறது. ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வரும் அடுக்கு இசைநிறை, அசைநிலை, பொருளொடு புணர்தல் என்ற அம்முன்று காரணத்தான் அமையும்.

(எ.கா) 'ஏ ஏ இ.:தொத்தன்'. ஏ ஏ எனக் செய்யுளுள் இசைநிறைக்க வந்துள்ளது. ஏ - இகழ்ச்சிக் குறிப்பு இடைச்சொல். பேச்சிடையேயும், செய்யுளிலும் 'என்ன என்ன'; 'ஆம் ஆம்'; 'மற்றோ மற்றோ' என்றிவ்வாறு பொருளின்றி அடுக்கி வருவன அசைநிலை பற்றியன. பொருளொடு புணர்ந்து வருவன விரைவு, துணிவு, உடம்பாடு, விழைவு, ஒரு தொழில் பலகால் நிகழ்தல் எனப் பலவகையாக அமையும். 'வந்தது வந்தது கூற்று' (நாலடியார் 4) - விரைவு. கண்டேன் கண்டேன் - துணிவு அடித்தேன் அடித்தேன் - உடம்பாடு. வருகவருக - விழைவு. பார்பார் - பலகால் நிகழ்தல்.

412 தொகைச்சொல் மொழிகள்

**வேற்றுமைத் தொகையே உவமத் தொகையே
வினையின் தொகையே பண்பின் தொகையே
உம்மைத் தொகையே அன்மொழித் தொகையென்று
அவ்வாறு என்ப தொகைமொழி நிலையே.**

விளக்கம்

தொகைச் சொல் ஆறுவகைப்படுமென்பர். அவை வேற்றுமைத்தொகை, உவமைத் தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித் தொகை என்பனவாம். வினையின் தொகை – வினைச்சொல்லின் இடைநிலை, ஈறு முதலியன தொக்குவரும் தொகை. பண்பின் தொகை – பண்பு உணர்த்தும் உருபுகள் தொக்கு வரும் தொகை.

413. வேற்றுமைத் தொகை

அவற்றுள்,

வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை இயல்

விளக்கம்

அவற்றுள் வேற்றுமைத் தொகை என்பன வேற்றுமை உருபுகள் தொக்கு, அவ்வாறு வேற்றுமை உருபுகள் தொகாது நின்ற வேற்றுமைத் தொடர்களைப் போலவே பொருளுணர்த்தும் தன்மையுடையன.

(எ.கா) பந்தடித்தல் (பந்தை அடித்தல்), முள்வேலி (முள்ளாலான வேலி), முருகன் தம்பி – முருகனுக்கு தம்பி, மலையருவி (மலையிலிருந்து வரும் அருவி), யானைத் தந்தம் (யானையது தந்தம்), காட்டுயானை (காட்டின்கண் வாழும் யானை), தொகைத் தொடர்கள் ஒருசொல் நீர்மைத்தாய்ச் செறிவுடன் அமைந்திருக்கும்.

414. உவமைத்தொகை

உவமைத் தொகை உவமை இயல்

உவமைத் தொகை என்பன உவமை உருபுகள் தொக்கு, அவ்வுருபுகள் தொகாது நின்றாற்போலவே, பொருளுணர்த்தும் இயல்பின.

(எ.கா) அன்ன நடை, முத்துப்பல், தளிர்மேனி.

415. வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலத்து இயலும்

வினைச்சொல் தொக்கு நிற்கும் நிலை, காலத்தைக் காட்டும் உறுப்புக்கள் மறைந்து நின்று இயங்கும். தொகுதி – தொக்கு நிறறல், காலத்து இயலும் - காலங்காட்டும் உறுப்புகள் மறைந்து நின்று இயங்கும்.

(எ.கா) கடிநாய், சுடுநீர், பாய்புலி

416. பண்புத்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவின் சுவையின்என்று

அன்ன பிறவும் அதன் குணம் நுதலி

இன்னது இதுவென வருஉம் இயற்கை

என்ன கிளவியும் பண்பின் தொகையே

விளக்கம்

வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை என்னும் அவையும் அவை போல்வன பிறவுமாய், தாம் அடைமொழியாய்ச் சார்ந்ததன் குணத்தை வெளிப்படுத்தி, 'இன்னது இது' என்ற வாய்பாட்டாற் கூறும் இயல்புடன் வரும் எத்தன்மைப் பட்ட சொற்களும் பண்புத்தொகை ஆகும். பசுந்தமிழ் - பசுமை உடையதாகிய தமிழ் செந்தாமரை – செந்நிறத்தாகிய தாமரை.

(எ.கா) தமிழ் மொழி (தமிழாகிய மொழி), பனைமரம் (பனையாகிய மரம்) என இருபெயரொட்டாய் வருவனவற்றையும் பண்புத்தொகையுடன் அடக்குவர். 'இன்னது இது' 'வென வருஉம்) என்னகிளவியும்' என்றது அதனாலேயாம்.

417. உம்மைத்தொகை

இருபெயர் பலபெயர் அளவின் பெயரே

எண்ணியற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் கிளவி

எண்ணின் பெயரோடு அவ்வாறு கிளவியும்

கண்ணிய நிலைத்தே உம்மைத் தொகையே

விளக்கம்

உம்மைத்தொகை பொருந்திவரும் இடங்களாவன: இரண்டு பெயர்கள் (காய்கறி), பல பெயர்கள் (அறம் பொருளின்பம்), முகத்தல் அளவுப்பெயர்கள் (தூணிப் பதக்கு), எண்ணும் பெயருமாய் இயன்று வருவன (பதினைவர்), நிறுத்தலளவைப் பெயர்கள் (தொடியரை), எண் பற்றிய பெயர்கள் (பதினைந்து) என்ற ஆறுவகைச் சொற்களையும் கருதிய தன்மையுடையது உம்மைத்தொகை. கண்ணிய நிலைத்து – கருதிய தன்மையது.

(எ.கா) காயும் கறியும், அறமும் பொருளும் இன்பமும், துணியும் பதக்கும், பதின்மரும் ஐவரும், தொடியும் அரையும், பத்தும் ஐந்தும் என இவற்றை விரிக்க வேண்டும்.

418. அன்மொழித் தொகை

பண்பு தொகைவருஉம் கிளவி யானும்
உம்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானும்
ஈற்றுநின்று இயலும் அன்மொழித் தொகையே

விளக்கம்

பண்பு உணர்த்தும் சொற்கள் தொக்கு வரும் பெயர்ச்சொற்களும் 'உம்' எனும் இடைச்சொல் தொக்கு வரும் பெயர்ச்சொற்களும் வேற்றுமை உருபுகள் தொக்க வரும் பெயர்களும் ஆகிய இவற்றின் இறுதியில் பிறசொற்கள் தொக்க நின்று அன்மொழித் தொகை அமையும். தொகுதல் - மறைதல்.

(எ.கா) குறுந்தாடி வந்தான் - குறுமையிலும் தாடியிலும் பொருள் இல்லாமல் குறுந்தாடி உடையவன் என அவை இரண்டுமல்லாத 'உடையவன்' மேல் பொருள் பதிந்துநிற்றல் அறிக. அன்மொழித் தொகை முன்னுள்ள தொகைகளிலுள்ளவை அல்லாத மொழி மறைந்து வருவது. சொல்லப்பட்ட தொகையின் அடிப்படையில், சொல்லப்படாத வேறொர் சொல் தொக்கு நிற்பது. காய்கறி மூடியுள்ளது. காயும் கறியும் விற்கும் கடை. பொற்றொடி வந்தாள் - பொன்னாலாகிய தொடி அணிந்தவள் வந்தாள்.

419. தொகைச்சொற்களில் பொருள் சிறந்து நிற்குமிடம்

முன்மொழி நிலையிலும் பின்மொழி நிலையிலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையிலும்
அம்மொழி நிலையாது அன்மொழி நிலையிலும்
அந்நான்கு என்ப பொருள்நிலை மரபே

தொகை மொழிகளில் பொருள் சிறக்குமிடம் நான்கு. அவை

1. முன்மொழியில்
2. பின்மொழியில்
3. இருமொழியில்
4. அவ்விரு மொழியுமில்லாத பிறமொழியிலும் என்பவையாகும்.

- (எ.கா) 1. வேங்கைப் பூ மணக்கிறது – முன்மொழியில் சிறந்தது
2. மாமரம் பழுத்தது – பின்மொழியில் சிறந்தது.
3. பொற்பதக்கம் - இருமொழியிலும் சிறந்தது
4. தாழ்குடல் நின்றாள் - அன்மொழியில் சிறந்தது.

420. தொகை மொழிகள் ஒரு சொல் நடைய

எல்லாத் தொகையும் ஒருசொல் நடைய

விளக்கம்

முன்பு கூறிய அறுவகைத் தொகைளும் ஒருசொல் போலும் நடை உடையன. சொல் நின்று முடிக்கும் சொல்லோடு முடியுமாறு போல, இவையும் வினைமுடிபு முதலானவற்றை ஏற்கும் என்பதாகும்.

(எ.கா) வெந்நீரில் குளித்தான், மைவிழி வந்தாள், ஆடல்பாடல் கற்றுத் தரப்படும். முன்னுள்ள தொகைகள் எல்லாம் ஒரு சொல் நடையவாதல் காண்க.

421. உம்மைத் தொகைக்கு புறனடை

உயர்திணை மருங்கின் உம்மைத் தொகையே
பலர்சொல் நடைத்தென மொழிமனார் புலவர்

விளக்கம்

உயர்திணைக்கண் உம்மை தொக்க தொகைச் சொற்களின் ஈறு, பலர்பாலுக்குரிய நடையினதாகும் என்று புலவர்கள் சொல்லுவர்.

(எ.கா) கபிலபரணர், சேரசோழ பாண்டியர், இவை வினைமுடிபு கொள்ளும்போது வந்தனர். ஆண்டனர் எனப் பன்மையில் முடிய வேண்டுதலின், (கபிலன் + பரணன் = கபிலபரணன் என ஆகாமல், கபில பரணர் எனப்) பன்மை ஈறு பெறுகின்றன.

422. சில குறிப்பு மொழிகள்

வாரா மரபின வரக்கூ றுதலும்
என்னா மரபின எனக்கூ றுதலும்
அன்னவை எல்லாம் அவற்றவற்று இயல்பான்
இன்ன என்னும் குறிப்புரை ஆகும்

விளக்கம்

இயங்காத இயல்புடையவற்றை இயங்குனவாகக் கூறுதலும் பேசாத தன்மையுடையவற்றைப் பேசுவனவாகக் கூறுதலும் அத்தன்மைய எல்லாம் அவ்வப் பொருள்களின் இயல்புப்படி, அவை 'இத்தன்மைய' என உணரமாறு குறிப்பால் உரைக்கப்படுவனவாகும்.

(எ.கா) இச்சாலை எங்கே போகிறது'. 'யானை மலை ஒற்றைக் கடையில் சேர்கிறது'. மழைமழை என்கின்றது பயிர். 'வயிறு சோறு கேட்கின்றது'. 'வயிறு பற்றி எளிகிறது'. இன்னோரன்ன பலவாகும். குறிப்பால் கருத்தை உணர வைத்தலால், 'குறிப்புரை' ஆகும் என்றார்.

423. இசைநிறை அடுக்கிற்கு ஒரு புறனடை

இசைப்படு பொருளே நான்கு வரம்பாகம்

விளக்கம்

முன்னர் இசைநிறை, அசைநிலை, பொருளொடு புணர்தல் என ஒரு சொல்லுக்கு முன்று வகைப்படும் என்றார். அவற்றுள், செய்யுட்கண் இசைநிறைத்தற்கு எனவரும் இசைநிறை அடுக்கு நான்கு முறை வரை அடுக்கி வரும். அதற்கு மேல் அடுக்கி வராது; இரண்டு, மூன்றாகவும் அடுக்கி வரும் என்பதாம். வரம்பு – மேல் எல்லை.

(எ.கா) ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும்
விளக்குனில் சீறெரி ஒக்குமே ஒக்கும்
குளக்கொட்டிய புவின் நிறம்
என வரும்.

424. விரைசொல்லடுக்கிற்கு ஒரு புறனடை

விரைசொல் அடுக்கே மூன்றுவரம் பாகும்

விளக்கம்

விரைவுப் பொருளில் வரும் அடுக்குச் சொல்லுக்கு மூன்று முறை வருதலே
மேல் எல்லையாகும். இரண்டு முறையும் அடுக்கிவரக் கூடும்.

(எ.கா) பாடுங்கள் பாடுங்கள் பாடுங்கள்
ஐயகோ ஐயகோ ஐயகோ

425. அசைநிலை அடுக்கு

கண்டீர் என்றா கேட்டீர் என்றா
சென்றது என்றா போயிற்று என்றா
அன்றி அனைத்தும், வினாவொடு சிவணி
நின்றவழி அசைக்கும் கிளவி என்ப.

விளக்கம்

கண்டீர் என்றும் கேட்டீர் என்றும் போயிற்று என்றும் வரும் அவை அனைத்தும்
வினாக் குறிப்பொடு பொருந்தி நிற்குமிடத்து, அசைச்சொற்களாகும். வினாவொடு
பொருந்தாதவழி வினைச்சொற்களாகவே நிற்கும். அதிகாரத்தால் இவை அடுக்கியும்
வருமென்பர். (அதிகாரம் - இது கூறப்பட்டு வரும் இப்பகுதி அடுக்குத்தொடர்பாக
இருத்தல்).

(எ.கா) கண்டீரே கண்டீரே, கேட்டீரே கேட்டீரே, சென்றதே, சென்றதே,
போயிற்றே போயிற்றே - எனக் காட்டுவா. பேசும்பொழுது இடையிடையே.
'கேட்டீங்களா, கேட்டீங்களா; பார்த்தீங்களா பார்த்தீங்களா' என்பர். கேட்டீரா கேட்டீரா,
பார்த்தீர்களா பார்த்தீர்களா என்பதிது. அசைக்கம் கிளவி - அசைச்சொல்.
இவற்றிற்குப் பொருளில்லை. எனினும் கேட்போர் கருத்தை ஈர்ப்பன; தன் முகமாகத்
திருப்புவன. நேர் சொற்பொருள்படுவன அல்ல. 'போச்சா போச்சா' - போயிற்றா?

426. முன்னிலை அல்வழி

கேட்டை என்றா நின்றை என்றா
கரத்தை என்றா கண்டை என்றா
அன்றி அனைத்தும் முன்னிலை அல்வழி
முன்னுறக் கிளந்த இயல்பா கும்மே

கேட்டை என்றும் நின்றை என்றும் காத்தை என்றும் கண்டை என்றும்
கூறப்படும் அவை அனைத்தும் முன்னிலை வினைப்பொருளை உணர்த்தாதவிடத்து,
மேற்சொல்லப்பட்டவாறே 'அசைநிலைச் சொற்கள்' ஆகும்.

(எ.கா) 'பார்பார் இது நல்லதா'; 'கேள்கேள் இது கொடிது'; 'நில்நில் இதைக்
கேள்'; பொறுபொறு சற்றுப் பொறு.

427. வினைமுற்றின் பொது இலக்கணம்

பொருள் முற்றிவரும் இயல்பனைத்தும் தொகுத்துக் கூறுதல்

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் என்ற
சிறப்புடை மரபின் அம்முகக் காலமும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்முவிடத்தான், வினையினும் குறிப்பினும்
மெய்ம்மை யானும் இவ்விரண்டாகும்
அவ்வாறென்ப முற்றியல் மொழியே

விளக்கம்

வினைமுற்றும் சொல்லாவது, இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னும் மூன்று காலம்
பற்றி வரும். தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும் மூன்று இடம்பற்றி வரும்.
இவ்வறுவகை வினைமுற்றுக்களும் தெரிநிலை, குறிப்பு என்னும் இரு பொருண்மை
குறித்து நிகழும். உயர்திணை, அ.நிணை, இருதிணை முற்றிற்கும் உரியவாகி வரும்.

(எ.கா) சென்றனன், செல்வன், செல்வேன், செவ்வாய், செல்வாள், செல்லும்
கரியது எனவரும்.

வினைச்சொற்களுள் வியங்கோள் முற்றும் எச்சங்களும் இடமும் பாலும்
உணர்த்தா. தம்மை முற்றும் முன்னிலை முற்றும் இடமுணர்த்தும். ஒருமை பன்மை

தவிர ஏனைய வேறுபாடு உணர்த்தா. ஆனால் காலம் எல்லா வினைச்சொற்களுக்கும் உண்டு (தொல். விதிப்படி வியங்கோள் படர்க்கை இடமுணர்த்தும்)

428. வேறுவகை வினைமுற்று

எவ்வயின் வினையும் அவ்வயின் நிலையும்

முற்கூறியவாறின்றி, வேறு எவ்வகையானேனும் பொருள் முற்றி வருகின்ற வினைச்சொற்களெல்லாம், முற்றுச்சொல் வகைக்குள் அடங்கும். அவ்வயின் - முற்றுச்சொல்வகை.

(எ.கா) யார், எவன், இல்லை என்பன போல்வனவும் முற்றுச் சொற்களேயாம்.

429. வினைமுற்றுக்களனைத்தும் பெயர்கொண்டு முடிதல்

அவைதாம்,

**தத்தம் கிளவி அடுக்குந வரினும்
எத்திறத் தானும் பெயர்முடி பினவே.**

அம் முற்றுவினைச் சொற்கள், தத்தமதுக்குரிய வாய்பாடுகளான் அடுக்கி வரினும் (உம்மையால் அடுக்காது தனித்து வரினம்), எவ்வாற்றானும் பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும் இயல்பினவாம்.

(எ.கா) ஓடினன் பாடினன் ஆடினன் அனுமன், அருளினன் இறைவன். நல்லன் ஆவன். அருளினன் முருகன்; முருகன் அருளினன் என முன்னும் பின்னுமாய் முடிக்கும் பெயர் நின்றலும் பெறப்படும்.

430. எச்சச் சொற்கள் அனைத்தையும் தொகை வகைப்படுத்துதல்

**பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை
எதிர்மறை உம்மை எனவே சொல்லே
குறிப்பே இசையே ஆயீ ரைந்தும்
நெறிப்படத் தோன்றும் எஞ்சப்பொருட் கிளவி**

விளக்கம்

எச்சப் பொருள்தரும் சொற்கள் பிரிநிலை எச்சம், வினையெச்சம், பெயரெச்சம், ஒழியிசை எச்சம், எதிர்மறை எச்சம், உம்மையெச்சம், எனவென் எச்சம்,

சொல்லெச்சம், குறிப்பெச்சம், இசையெச்சம் என அப்பத்து வகைகளாக முறைப்படத் தோன்றும். இவற்றுள் முன்னைய ஏழும் முடிக்கும் சொல்லைப் பெற்று முடியும் இயல்பின; இறுதி மூன்றும் செய்யுளுக்குரியவாய், பொருள் மட்டும் எஞ்சி நிற்பன. முன்னைய ஏழனுள் வினையெச்சம், பெயரெச்சம் தவிர்த்தவை இடைசொல் அடிப்படை எச்சங்களாகும். எஞ்சிநிற்கும் இயல்பு கருதி இவை அனைத்தையும் ஒருங்கு தொகுத்துக் கூறுகிறார்.

431. பிரிநிலை எச்சம்

அவற்றுள்,
பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின

விளக்கம்

அவற்றுள் பிரிநிலை எச்சம் என்பது, பிரிக்கப்பட்ட பொருளையே முடிக்குஞ் சொல்லாக உடையது. அது ஏகாரப் பிரிநிலை, ஓகாரப் பிரிநிலை என இருவகைப்படும்.

(எ.கா) தானே கொண்டான், அவனோ வந்தான்.

432. வினையெச்சம்

வினையெஞ்சு கிளிவிக்கு வினையும் குறிப்பும்
நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே
ஆவயின் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே.

விளக்கம்

வினையெச்சச் சொல்லுக்குத் தெரிநிலை வினையும் குறிப்பு வினையும் எண்ணிப் பார்க்குமாறு தோன்றிய முடிக்குஞ் சொற்கள் ஆகும். அவ்விடத்தே, குறிப்புவினை கொண்டு முடிக்கும்போது, ஆக்கச் சொல்லோடு வரும் என்பதாம்.

(எ.கா) உழுது வந்தான் - தெரிநிலை வினையெச்சம்
நல்லன் ஆயினான் - குறிப்பு வினையெச்சம் ஆக்கமொடு வந்தது.

433. பெயரெச்சம்

பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே.

பெயரெச்சச் சொல் பெயரொடு முடியும்.

(எ.கா) பேசும் படம். கற்ற கல்வி, நல்ல பையன், உண்ணும் சாத்தன், உண்ட சாத்தன்.

434. ஒழியிசை எச்சம்

ஒழியிசை எச்சம் ஒழியிசை முடிபின.

சொல்லாது ஒழிந்ததைச் (விட்டதைச்) சொல்வது ஒழியிசை, ஒழியிசை – ஒழிந்ததை (விட்டதை) இசைப்பது. ஒழியிசை எச்சம், ஒழியிசை எச்சம், ஒழியிசையாகவே நிற்கும் பொருளொடு முடியும் இயல்பினதாகும்.

(எ.கா) 'கூரியதோர் வாள்மன்' – 'மன்' இடைச்சொல் இப்போது அக்கூர்மை மழுங்கிப் போனதைக் குறிக்கும். இது குறிப்பாக நிற்கும் எச்சப் பொருளைக் கொண்டு முடிகிறது.

435. எதிர்மறை எச்சம்

எதிர்மறை எச்சம் எதிர்மறை முடிபின

விளக்கம்

எதிர்மறை எச்சம் எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்துதற்குரிய சொல்லைக் கொண்டு முடியும்.

(எ.கா) 'நானா செய்தேன்'. 'யானோ செய்தேன்'. செய்யாமையை உணர்த்தலின் எதிர்மறை எச்சம்.

436. உம்மை எச்சம்

உம்மை எச்சம் இருவீற் றானும்
தன்வினை ஒன்றிய முடியா கும்மே.

விளக்கம்

உம்மை எச்சம் தழுவியதும் அதனால் தழுவப்பட்டதுமான இரண்டு முடிபுவகையானும், தனக்குரிய வினையே மற்றொன்றிற்கும் பொருந்திய முடிபாகும். இரு ஈற்றானும் - இரண்டு வகை முடிபானும்.

(எ.கா) பேச்சாளரும் வந்தனர் என்றால், தலைவரும் வந்தார் என அதே வினை முடிபுதான் பொருந்தி வரும். தலைவரும் விருந்துண்பார் என்றால், மற்றையோரும் உண்பார் என்றே ஆகும். ‘தலைவரும் வருக’ என்னும் போது ‘மற்றையவர்கள் செல்க’ என்றோ, ‘உண்க’ என்றோ பிறிதொரு வினைமுடிபு பொருந்தாது என்பதாம்.

437. உம்மை எச்சமும் காலமயக்கமும்

தன்மேற் செஞ்சொல் வருஉங் காலை
நிகழும் காலமொழு வாராக் காலமும்
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும்
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலை யான.

விளக்கம்

செஞ்சொல் - உம்மை இல்லாத சொல். உம்மை எச்சச் சொல் வந்து அதற்கு முன்னதாக உம்மையில்லாத செஞ்சொல் வரின் அவை முறைமாறாமல் நிற்குமிடத்து. நிகழ் காலத்தொடு எதிர் காலமும், இறந்த காலத்தொடு எதிர்காலமும் மயங்கி நிற்கும். தன் மேல் - உம்மை ஏற்ற சொல்லுக்கு முன்னதாக. வரையார் - நீக்கமாட்டார்கள். அதாவது அங்ஙனம் மயங்குதல் ஏற்கப்படும் என்பதாம்.

(எ.கா) ‘பழம் உண்கின்றான், பாலும் பருகுவான்’ – நிகழ்வும் எதிர்வும் மயங்கின. ‘பழம் உண்டான், இனிப் பாலும் பருகுவான்’. இறப்பும் எதிர்வும் மயங்கின.

438. என என்னும் எச்சம் முடியுமாறு

எனவென் எச்சம் வினையொடு முடிமே

விளக்கம்

‘என’ என்னும் எச்சம் வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும். பெயரைக் கொண்டு முடியாது என்பதாம்.

(எ.கா) வா எனக் கூவினான். ஒல்லென ஒலித்தது, துண்ணெனத் துடித்தது, திரென நிகழ்ந்தது.

439. இறுதி மூன்று எச்சங்கள்

முடிக்கும் சொல்லின்றிப் பொருளெஞ்சி நிற்கல்

எஞ்சிய மூன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்
எஞ்சப்பொருட் கிளவி இலவென மொழிப.

விளக்கம்

இதுவரை கூறாது எஞ்சி நிற்கும் சொல்லெச்சம், குறிப்பெச்சம், இசையெச்சம் என்ற மூன்றும், தமக்கு வேறாய் நின்று மேல்வந்து முடிக்கும்படியான, எச்சப் பொருள்தரும் சொல்லை உடையன அல்ல என்பர். 'எனவே, பிற சொல்லை அவாவி நின்றாலும், அவை வந்து முடியாமல், தாமே அவற்றைக் கூறி நிற்குமாயின', என்பர் நச்சினார்க்கினியர், அவை குறிப்பாலுணரப் படுவனவன்றி, கொண்டு முடிக்கப்படும் சொற்களையுடையன அல்லது என்பது கருத்து.

440. அவை தாமே குறிப்பால் எச்சப்பொருள் தருதல்

தத்தம் குறிப்பின் எச்சம் செப்பும்

விளக்கம்

சொல்லெச்சம், குறிப்பெச்சம், இசையெச்சம் ஆகிய மூன்றும் வேறு சொல் வேண்டாது தாமே குறிப்பாய்ப் பொருளை உணர்த்தும்.

(எ.கா) இளைதாக முள்மரம் கொல்க (குறள் 879) என்பது தீயவரைக் காலத்தாற் களைக என்பது குறிப்பெச்சம்.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம்; ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.

என்பதில் அதுபோல என்பது இசையெச்சம்.

441. சொல்லெச்சத்திற்கு ஒரு புறனடை

சொல்என் எச்சம் முன்னும் பின்னும்
சொல்லள வல்லது எஞ்சுதல் இன்றே

விளக்கம்

சொல்லெச்சம் என்பது ஒரு சொல்லுக்கு முன்னும் பின்னும் சொல் மட்டுமே எஞ்சி நிற்கும் தொடராக எஞ்சி நில்லாது.

(எ.கா) ‘உணவு ஆயத்தமாகவுளது’ – உண்ண வருக என்பது சொல்லெச்சம். ‘உணவுண்ண வரலாம்’ என்றால், ஆயத்தமாகவுளது என இதுவும் சொல்லெச்சம். இவ்எச்சங்கள் மூன்றும், முன்பு செய்யுளில் பயின்று வழங்கியவையாகும்.

442. சில சொல் வழக்காற்று மரபுகள் இடக்கர்ச் சொல்லை மறைத்துக் கூறுதல்

அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்

விளக்கம்

பலர் கூடிய அவைக்கண் கூறத்தகாத சொல்லை, மறைத்துக் கூறுதல் வேண்டும். மறைத்தனர் கிளத்தல் மறைத்து வேறுவாய்பாட்டாற் கூறுக என்பதாம்.

(எ.கா) நெடுந்தூக்கம், நெடும்பயணம் எனச் சாவைக் குறிப்பன, மங்கல வழக்கிற்கூறுவன. வாய்ப்புகதல், கால் கழுவுதல் முதலியன இடக்கரடக்கிக் கூறுவன.

443. வழக்கில் பொருந்தியவற்றை மறைக்க வேண்டா

மறைக்கும் காலை மரீஇயது ஓராஅல்

விளக்கம்

அவையல் கிளவியை மறைக்கும்போது, தொன்றுதொட்டு வரும் வழக்குகளை மறைப்பதில்லை.

(எ.கா) ஆப்பி, மலங்கழித்தல்

444. ஈ தா கொடு சொற்களுணர்த்தும் மரபுகள்

ஈதா கொடுவெனக் கிளக்கும் மூன்றும்
இரவின் கிளவி ஆகிடன் உடைய.

விளக்கம்

ஈ, தா, கொடு என்று கூறப்படும் மூன்று வினைச்சொற்களும் ஒருவன் மற்றவனிடம் இரத்தற்கண் கூறும் சொல்லாதற்குரியன. இரவின் கிளவி - இரக்கும்

சொல். இரத்தல் எனில் கேட்டும் வேண்டுதலும் அடங்கும். ஏவல் சொற்களாக மட்டுமின்றி வினைமுற்றுக்களாகப் பயன்படுமிடங்களுக்கும் இவ்விதிகள் பொருந்தும்.

445. ஈதற்சொல் மரபு

அவற்றுள்

ஈயென் கிளவி இழிந்தோன் கூற்றே

விளக்கம்

அவற்றுள் ஈ என்பது உயர்ந்தோனிடம் இழிந்தோன் கூறி இரக்கம் சொல்லாகும்.

(எ.கா) ஆடை ஈ, சோறு ஈ, பாரி முல்லைக்குத் தேர் ஈந்தான். 'வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகை'.

446. தா என்னும் சொல் மரபு

தாஎன் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே

விளக்கம்

'தா' என்னும் சொல் தன்னை ஒப்பான் ஒருவனிடம் இரக்கும்போது கூறும் சொல்லாகும்.

(எ.கா) எனக்குத் தண்ணீர் தா, ஒரு துண்டு இருந்தால் தா. கண்ணன் நண்பனுக்குப் புத்தாடை தந்தான். என் கணவர் புத்தாடை தந்தார் என்பர்; ஈந்தார் என்னார்.

447. 'கொடுத்தல்' சொல் மரபு

கொடுஎன் கிளவி உயர்ந்தோன் கூற்றே

விளக்கம்

'கொடு' எனும் சொல் உயர்ந்தோன் ஒருவன் தன்னைவிடத் தாழ்ந்தோன் ஒருவனிடம் இரக்கும் கூற்றாகும்.

(எ.கா) எனக்கு ஒரு யானைப் பரிசில் கொடு. 'என் வீட்டிற்குச் சில அலங்காரப் பொருள் கொடு'. 'வரி கொடுக்க வேண்டும்' - ஓர் அரசு அறிவிப்பு. ஆசிரியன் மாணவனிடம் 'நாளாக்கு எனக்குச் சம்பளம் கொடு' எனக்கேட்பது மரபு.

448. 'கொடுத்தல்' சொல் தன்மைக்குப் பொருந்தும் முறை

கொடு என் கிளவி படர்க்கை யாயினும்
தன்னைப் பிறன்போற் கூறும் குறிப்பின்
தன்னிடத்து இயலுத் என்மனார் புலவர்

விளக்கம்

கொடு என்னும் சொல் படர்க்கை இடத்திற்கு உரியதாயினும், தானே பிறன் ஒருவனாக நின்று கூறுவதற்கு உரியதாகும். எனக்குத்தா, அவனுக்குக் கொடு என்று கூறுதல் பொது மரபு. பொதுவாகக் 'கொடு' என்ற சொல். 'அரசன் புலவருக்குக் கொடை கொடுத்தான்' எனப் படர்க்கைக்குச் சிறப்பாக வரும். இங்ஙனம் 'கொடு' என்ற சொல்லே படர்க்கைப் பொருண்மைத்தாய்ச் சிறப்புரிமையுடையது. ஆயினும் உயர்ந்தேன்.

(எ.கா) தாழ்ந்த நிலையினனிடம் எனக்குத் தா, ஈ என்னாமல், 'இந்த ஏழைக்குக் கொடு' எனக் கேட்பது. தன்னைப் பிறன்மேல் கருதிக் கூறும் குறிப்பாகும். அந்நிலையில் அச்சொல் தன்மையிடத்தாய் இயல்கிறது என்பர் புலவோர்.

449. வரையறை அற்ற சொற்கள்

பெயர்நிலைக் கிளவியின் ஆ அ குநவும்
திசைநிலைக் கிளவியின் ஆ அ குநவும்
தொன்னெறி மொழிவயின் ஆ அ குநவும்
மெய்ந்நிலை மயக்கின் ஆ அ குநவும்
மந்திரப் பொருள்வயின் ஆ அ குநவும்
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே.

விளக்கம்

1. ஒரு திணைப்பெயர் மற்றொரு திணைக்குரியதாக வழங்குவன.
2. திசைச் சொற்களில் வாய்பாடு மாறிவருவன.
3. பழமொழிகளில் பொருள் வேறுபட வருவன
4. விடுகதைகளில் திணை முதலாயின வேறுபட வருவன.
5. மந்திரப் பொருளில் அப்பொருள் வேறுபட வருவன

ஆகியன இலக்கண வரையறையற்ற சொற்களாகும்.

(எ.கா)

1. பசுமாட்டை எண் அம்மை என உயர்திணையாக வழங்கல்.
2. அவன் பெரிய புலியான், ஆள் பெரிய கொம்பன் எனல்.
3. தென்னை மரத்தைத் தேள் கொட்டப் பனைமரத்தில் நஞ்சேறிய கதைதான்.
4. நாயாரைக் கண்டு நரியார் சிரித்தார். சுவடியார் அறிவு தருவார்.
5. ஐந்து குதிரையையும் அடக்கிப் பிடி

450. செய்யாய் எனும் சொல்மரபு

செய்யாய்என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல்
செய்யென் கிளவி ஆகிடன் உடைத்தே

விளக்கம்

செய்யாய் என்னும் வாய்பாட்டு முன்னிலை வினைச்சொற்கள், 'செய்' என நின்றலும் உண்டு.

(எ.கா) அருளாய் - அருள், பாராய் - பார், 'ஆய்' ஈறுகெட்டு நின்றன.

451. ஈ, ஏ முன்னிலை வினை ஈறுகளாக வருதல்

முன்னிலை முன்னர் ஈயும் ஏயும்
அந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே

விளக்கம்

முன்னிலை வினைச்சொல்லின் முன் ஈ, ஈறும் ஏ ஈறும் பொருந்தி வரும். அம் முன்னிலை மரபிற்கேற்ற மெய்யெழுத்துக்களைப் பெற்று, அவற்றினை ஊர்ந்து ஈ, ஏ இரண்டும் வரும்.

(எ.கா) சென்றீ பெரும, இனியாரை நினைக்கேனே.

452. புதிய சொற்களை மொழியில் ஏற்றல்

கடிசொல் இல்லைக் காலத்துப் படினே

விளக்கம்

அவ்வக் காலத்துத் தோன்றும் புதுச்சொற்கள் நீக்கப்படா.

(எ.கா) ஏவுகணை, தொலைக்காட்சி, பண்பாலை.

453. குறைச்சொற்கள்

குறைச்சொற் கிளவி குறைக்கும் வழி அறிதல்

குறைத்தற்குரிய தன்மையுடைய சொற்கள் சிலவுள. அவை 'குறைச்சொற் கிளவி' எனப்பட்டன. அவற்றை குறைக்கும் இடமும் அளவுமறிந்து குறைத்து வழங்க வேண்டும்.

(எ.கா) தாமரையை மரை என்பது முதற்குறை; ஓந்தியை ஒதி என்பது இடைக்குறை; நீலம் நீல் ஆவது எடைக்குறை. கண்டவாறு கண்ட சொற்களையெல்லாம் குறைப்பது முறையன்று. குறைத்தற்குரியனவற்றை மட்டும், குறைக்கும் அறிந்து குறைக்க வேண்டும். நாம் நினைத்தவாறு சிதைத்துக் கூறி, இவை முதலிடைகடைக் குறையாயின என விவாதிக்க இயலாது.

454. குறைச்சொற்கள் நிறப்பெயரியல்பினவே

குறைத்தன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல்

விளக்கம்

அங்ஙனம் அவை குறைக்கப்பட்டனவாயினும் முழுப்பெயர் போலவே பொருளுணர்த்தும் இயல்பினவாம். இதனால் பெயர்ச்சொற்களே முதல் - இடை - கடைக் குறையாய் அமைவன என்பது உய்த்துணரப்படும்.

455. இடைச்சொற்கள் பெயர்வினைப் பொருளை வேறுபடுத்த வரும் சொற்களே

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லே

விளக்கம்

இடைச்சொற்கள் என்பன அனைத்தும் பெயர் வினைகளை அடுத்து நின்று அவற்றின் பொருளை வேறுபடுத்தும் சொற்களேயாம். "இடைச்சொல் பொருளை வேறுபடுத்தும் சொல் எனப்படும். பொருளுணர்த்தும் சொல்லெனப்படா" என்பார் தெய்வச்சிலையார். பெயர், வினைகள் தனிப்பொருளுடையன. ஐ ஆல் கு இன் அது கண் போலும் உருபுகள், பிறவற்றின் பொருளை வேறுபடுத்த உதவுவனவேயாகும்.

(எ.கா) மரத்தைக் கண்டான்
மரத்தின் கண் கண்டான்
பொருள் வேறுபாடு செய்தன – ஐ, கண்
பார்த்தான், பார்க்கிறான் - இடைநிலைகள் காலவேறுபாடு காட்டின.

456. உரிச்சொற்களிலும் அவ்வியல்புடையன உள

உரிச்சொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய

விளக்கம்

உரிச்சொற்களிலும் அவ் இடைச்சொற்கள் போலப் பெயர் வினைகளின் பொருளை வேறுபடுத்தற்குரியவை உரியவாம்.

(எ.கா) நனிபேதை, சாலத்தின்றான், அடைமொழிகளாய்ப் பெயர்ப் பொருளை விசேடித்தன. உரிச்சொற்களுள் செல்லல், இன்னல் எனத் தனித்து நின்று பொருள் தருவனவுமயுளதலின், 'உரியவை உரிய' என்றார்.

457. வினையெச்சச் சொற்கள் வேறுபட்ட பல வடிவங்களையுடைய வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறி

விளக்கம்

வினையெச்ச சொல்லும் (உம்மையால் பிறவும்) வேறுபட்டமையும் பல வடிவங்களையுடையன. பல் குறிய – பல வடிவங்களையுடைய.

(எ.கா) ஞாயிறு பட வந்தான் என்பதை ஞாயிபட்டு வந்தான் என்பர். செய வாய்பாட்டைச் செய்து வாய்பாட்டாக்கி கூறுவதிது. செய்து வாய்பாட்டு வினையெச்சங்கள் நடந்து, சென்று என்றே அமையும். ஆயினும் ஓடி, போய் என்பனவும் செய்து என் எச்சமாகவே கருதப்படும். 'மேயினள் உயிர்த்த காலை' (அகம் 5) மோந்து என எச்சப் பொருள்தரும் முற்று இது. 'கொய்குவம் சென்றுழி' – கொய்யச் சென்றுவழி. கண்ணியின் வில்லன் வரும் - கண்ணியணிந்து வில்லேந்தி வரும்.

அவ்வாறு வடிவவேறுபாடுகள் அமைதலைத் தொடர்மொழி வழக்காற்றிலேதான் அறிய இயலும்.

458. உரையிடத் தியலுமம் உடனிலை அறிதல்

தொடர்மொழியாய் உரைக்குமிடத்தேதான், முடிக்கும் சொல்லுடன் பொருந்து நிற்பதைக் கொண்டு, மேற்கூறிய வினைச்சொல் வேறுபாடுகள் அறியப்படும். 'மோயினார் உயிர்த்தகாலை'. தொடராக உரைக்குமிடத்தேதான், உடன்நிற்பன கொண்டு, முன்னது முற்றெச்சம் என அறியப்படும்.

(எ.கா) ஞாயிறுபட்டு வந்தான் எனும் தொடரில், பட என இருக்க வேண்டுமென்பது, அதனைத் தொடராக வைத்தெண்ணும் போதுதான் தோற்றும்.

459. குறிப்பால் அறிவன

முன்னத்தின் உணரும் கிளவியும் உளவே.

இன்ன என்னும் செயல்முறை யான.

விளக்கம்

சொல்லினாலன்றி, சொல்லானது குறிப்பால், இத்தன்மைய என்னும் சொல்லினது தொடர்ச்சிக்கண் வைத்துப் பொருள் அறியப்படும் சொற்களும் உள. முன்னம் - மனக்குறிப்பு. இன்ன என்னும் சொல்முறையான் - இத்தன்மைய என்னும் சொல் தொடர்ச்சியால்.

(எ.கா) 'குழை கொண்டு கோழி எறியும் வாழ்வினர்' எனில், பெருஞ்செல்வர் என்பது பெறப்படும் குறிப்புப் பொருளாகும்.

460. இருசொல் ஒரு பொருள் உணர்த்தல்

ஒருபொருள் இருசொல் பிரிவில வரையார்

விளக்கம்

ஒரு பொருளைத் தரும் இருசொற்கள் பிரிவின்றி இணைந்து வருவதை நீக்கமாட்டார்கள்.

(எ.கா) 'உயர்ந்தோங்கு செல்வத்தார்'. உச்சி மீமிசை.

நிலந்தோங்கு மலை சாந்திழன் மீமிசை

461. ஒருமைச் சொல் பன்மைக்கு ஆதல்

ஒருமை காட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
பன்மைக்கு ஆகும் இடனுமா ருண்டே.

ஒருமை குறித்த பெயர்ச்சொல் பன்மைக்கு ஆகும் இடங்களும் உள.

(எ.கா) தாய் வயிறு கரிப்ப எனில் தாயர் எனற்பாலது. தாய் என ஒருமையாய்
நின்றது; நிற்பினும் அது பன்மையையே குறிக்கும் என்பதாம்.

462. ஆற்றுப்படையில் முன்னிலை ஒருமை வந்து பன்மை வினைகொண்டு முடிதல்

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை இன்றே
ஆற்றுப்படை மருங்கின் போற்றல் வேண்டும்.

விளக்கம்

ஆற்றுப்படையில், முன்னிலை குறித்து வரும் ஒருமைச்சொல் பன்மை
வினையொடு முடிவது உண்டு.

(எ.கா) பொருநராற்றுப்படையில் வேறுபுலம் முன்னிய விரகறி பொருந என்ன
முன்னிலை விளி.

463. சொல்லதிகாரத்திற்று புறனடை

இதுவரை சொன்ன நெறிமுறை பிழையாது, மேற்கொண்டு
இடம்பெறும் சொல்லிலக்கணத்தை வகைப்படுத்துக.
செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்
மெய்ப்பெறக் கிளந்த கிளவி எல்லாம்
பல்வேறு செய்தியின் நூல்நெறி பிழையாது
சொல்வரைந்து அறியப் பிரித்தனர் காட்டல்.

செய்யுள் வழக்கிலும் உலக வழக்கிலும், இதுகாறும் வழக்காற்றுப்படி
பொருண்மைபெறக் கூறப்பட்ட நெறிமுறைகள் எல்லாம் முற்றுப்பெறக் கூறப்பட்டன
எனல் இயலாது. எனவே மொழி பற்றிய பல்வேறு செய்கைகளின் விளக்கமான
இலக்கணநூல் காட்டிய வழியில், பிழைபடாமல், சொற்களின் இலக்கணத்தை
வரையறைப்படுத்தி அனைவரும் அறியுமாறு, வகைப்படுத்திக் காட்டுவீர்களாக.

அதாவது இதுகாறும் சொன்ன நெறிப்படி, பிழையாது, மேல்வரும் சொல்லிலக்கணங்களையும் வகைப்படுத்தி உணர்த்துவீர்களாக என்பதாம். இலக்கண வளர்ச்சி காலந்தோறும் உருவாக்கி அறிய வேண்டிய இயல்பையுடையது என்பதைத் தொல்காப்பியர் அறிவுறுத்துகிறார்.

(எ.கா) ‘அம்மா மெம்மேம்’ என வருவதை அம், ஆம், எம், ஏம் எனப்பிரித்து அவை இறந்தகாலத்தில் உண்டனம் உண்டாம் எனவும் நிகழ்காலத்தில் உண்ணா நின்றனம் உண்ணா நின்றாம், உண்கின்றாம் எனவும் எதிர்காலத்தில் உண்குவம் உண்பாம் எனவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

எச்சவியலின் கருத்துக்கள்

- ❖ தமிழ் இலக்கியத்துள் எடுத்தாளப்படும் சொற்கள் இயற்சொல் திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்று நான்கு வகைப்படும்.
- ❖ அவற்றுள் இயற்சொல் என்பன, செந்தமிழ் நாட்டின்கண் பேசப்படும் வழக்காற்றுடன் பொருந்தி, கேட்டோர்க்குப் பொருள் தவறாது விளங்கும் சொற்களாகும்.
- ❖ திரிசொல் என்பன ஒருபொருள் தரும் பல சொற்களாகிய பலபொருள் குறித்த ஒரு சொல்லாகியும் இங்ஙனம் இருவகைப் படுவனவாகும். இவை புலவர்களால் பெரிதும் ஆளப்படுவனவாகும்.
- ❖ செய்யுளுக்கு ஏற்ப, புலவர்கள் சிறிது மாற்றியும் புதுச்சொல் படைத்தும் வழங்கியன. செந்தமிழ் வழங்கும் தேயத்தைச் சேர்ந்த, பன்னிரு வகைப்பட்ட நிலப்பிரிவுகளாலும் வாழ்வோரால் வழங்கப்படுவனவாய், அவ்வந் நிலத்தார் ஆளும் பொருட்குறிப்பின்வழி பொருளுணர்த்துவன திசைச்சொற்களெனப்படும்.
- ❖ வடமொழிச் சொற்களிலுள்ள வடமொழிக்கேயுரிய ஓசையுடைய ஒலிகளை நீக்கிவிட்டுத் தமிழ் எழுத்தாலமைந்த சொல்லாக்கித் தமிழில் எடுத்தாளப்படுவது ‘வடசொல்’ எனப்படும். தமிழில் வந்து வேறுபாடறியப்படாது கலக்கும் அனைத்துப் பிறமொழிச் சொற்களுக்கும், இது பொருந்தும்.
- ❖ அவ் வடசொற்கள், பலதிரிபு மாற்றத்திற்குட்பட்டு தமிழ் வடிவம் பெற்றுத் தமிழில் வந்து கலப்புறும் போது, தமிழுக்கு இயையுடையவற்றை, நீக்கமாட்டார்கள். முற்கூறிய நான்குவகைச் சொற்களையும், இலக்கியத்துள் ஆளும்போது,

செய்யுளுள் வைத்துத் தொடுக்கும் போது, அவை யாவும் படைப்பாற்றலால் ஆளப்படும் திறமையை அடிப்படையாகவுடையன. அவை வருமாறு:

- ❖ மெல்லொற்றை வல்லொற்றாக்க வேண்டிய வழி வல்லொற்றாக்கல்.
- ❖ வல்லொற்றை மெல்லொற்றாக்க வேண்டியவழி மெல்லொற்றாக்கல்.
- ❖ ஒன்றிரண்டெழுத்து விரிக்க வேண்டியவழி விரித்தல்;
- ❖ ஒன்றிரண்டெழுத்துத் தொகுக்க வேண்டியவழித் தொகுத்தல்;
- ❖ குற்றெழுத்தை நீட்ட வேண்டிய வழி நீட்டுதல்;
- ❖ நெட்டெழுத்தைக் குறுக்கவேண்டிய வழி குறுக்குதல் என்பனவாம். செய்யுட் பொருள் கொள்ளும் முறைகள் நான்காகும்.
- ❖ இதனைச் செய்யுளுள் ‘மொழிபுணர் இயல்பு’ என்பார் தொல்காப்பியர். அவை நிரனிறை, சுண்ணம், அடிமறி, மொழிமாற்ற என்பன.
- ❖ அவற்றுள் நிரனிறைப் பொருள்கோள் என்பது, பெயர்ச்சொற்களிலும் வினைச் சொற்களிலும் ஆராய்ந்து அமைக்கப்பெற்று, முடிக்கும் சொற்களை வேறாகவும் முடிக்கப்படும் சொற்களை வேறாகவும் வரிசைப்பட நிறுத்தி, அவை தம்முள் நிரலே இயைந்து பொருள் கொள்ளுமாறு செய்வதாகும். இயல்பான அளவடியாகமைந்த ஈரடிகளுக்குட்பட்ட எண்சீகளுள் இயைத்துப் பார்த்துப் பொருள் கொள்ளுமாறு, சொற்களைத் துணித்து மாற்றி அமைப்பது சுண்ணப் பொருள்கோளாகும்.
- ❖ அடிமறிப் பொருள்கோள் என்பதன் இலக்கணம் சீகளை நிலைமாற்றாமல் அடிகள் நிற்குமிடத்தை மாற்றி யமைத்து அவற்றை இயைத்துப் பொருள் கொள்ளுமாறு அமைப்பதாகும்.
- ❖ அடிமறிப் பொருள்கோளில் பொருள்கொள்ளுமிடத்து, ஒரு செய்யுளுள் ஈற்றடிக்கண்ணுள்ள இறுதிச்சீர், ஈற்றயலே சென்று பொருந்திப் பொருள்கொள்ளுமாறு புனைவதும் உண்டு.
- ❖ மொழிமாற்றுப் பொருள்கோளின் இலக்கணம், சொற்கள் நிற்குமிடங்களைப் பலவாறு மாற்றியமைத்து, அவை முன்னும் பின்னும் எதிர்வந்து இயையப் பொருள் கொள்ளும் வகையறிந்து கொள்வதாகும்.

- ❖ த ந நு எ எழுத்துக்களை முதலாகவும் ன, ள. ர மூன்றையும் ஈறாகவுமுடைய, உறவுப் பெயர்களும் பிற உறவுப்பெயர்களும் இரு சொற்கள் இணைந்த தொகைச் சொற்களாயினும் தனித்தனியே பிரிக்கப்பட மாட்டா. 'நின் தந்தை' தான் நுந்தை ஆயிற்றென்றாலும் இது பிரித்துணரப்படுவதில்லை. தொகைச் சொற்கள் என்பன குறைந்தது இருசொற்களை அடுக்கிவருவனவே.
- ❖ ஒரே சொல் அடுக்கி வரும் தொகைகள் இசைநிறை, அசைநிறை, பொருளொடு புணர்தல் என்ற மூன்று வகைகளாக அமையும்.
- ❖ வேற்றுமைத் தொகை, உவமத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித் தொகை என்று தொகைச்சொல் ஆறுவகைப்படும் என்பர்.
- ❖ அவற்றுள் வேற்றுமைத்தொகை, வேற்றுமை உருபுகள் விரிந்து நிற்கும் வேற்றுமைத் தொடர்கள் போலவே பொருளுணர்த்தும் இயல்பினவாம். கற்குவியல் - கற்களினாலான குவியல் அல்லது கற்களது குவியல்.
- ❖ உவமத் தொகை, உவம உருபு விரிந்து நிற்கும் உவமத்தொடர்கள் போலவே பொருளுணர்த்தும் தன்மையினவாம்.
- ❖ பவளவாய் - பவளம் போன்ற வாய். வினைச்சொல் தொக்குநிற்றலென்பது. காலத்தைக் காட்டும் உறுப்புக்கள் மறைந்து நிற்பதாகும்.
- ❖ எழுகதிர், வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை எனவும் அவை போல்வன பிறவுமாகி. தான் சார்ந்ததன் குணத்தை விளக்கி அமைவது பண்புத் தொகையாகும்.
- ❖ அதனை 'இன்னது இது'வென விரிக்க வேண்டும். இவ்வியல்புடைய தொடர்கள் அனைத்தும் பண்புத்தொகையேயாகும். செம்மொழி, தமிழ்மொழி. உம்மைத் தொகை இரண்டு பெயர்கள், பலபெயர்கள், முகத்தலளவைப் பெயர்கள், எண்ணுடன் கூடிய பெயர்கள், நிறுத்தலளவைப் பெயர்கள் எண் பற்றிய பெயர்கள் என்ற ஆறுவகைச் சொற்களையும் கருதி அமைவதாகும். பண்புத் தொகை, உம்மைத் தொகை, வேற்றுமைத் தொகை ஆகிய பெயர்களின் இறுதியில், முன்னுள்ள தொகைகளுக்குரியவை அல்லாத மொழிகள் தொக்கவருவதே அன்மொழித் தொகையாகும்.
- ❖ தொகைச் சொற்களில் பொருள் சிறப்புறப் பதிந்திருக்குமிடம் அத்தொடரின் முன்மொழியில் இருக்கும் அல்லது பின்னுள்ளதில் அமைந்திருக்கும்.
- ❖ சில தொடர்களில் இருசொற்களிலும் ஒரு தன்மைத்தாக இருக்கும்.

- ❖ அத்தொகைபடு சொற்கள் இரண்டுமல்லாத சொல்லொன்றிலும் பொருள் சிறந்து நிற்கும். இவ்வாறு பொருள் அழுத்தமுற அமையுமிடம் நான்காகும் என்பர். முன்பு கூறிய அறுவகைத் தொகைத் தொடர்களும் ஒருசொல் நீர்மைத்தாம் நடையினையுடையன. பைந்தமிழ் - பசுமையினதாகிய தமிழ், பொற்றொடி – பொன்னாலாகிய தொடி, இங்ஙனம், விரிக்கலாமெனினும் இவை ஒரு சொல் நீர்மைத்தாய் நின்று வினைமுடிபு ஏற்றல் முதலியன அமைதலின் ‘ஒரு சொல் நடைய’ எனப்பட்டன.
- ❖ உம்மைத் தொகைகள் உயர்திணைக்கண் அமையுமாயின, அவற்றின் ஈறு பலர்பாலுக்குரிய நடையினதாகும் என்பர் புலவோர்.
- ❖ இயங்காத மரபுடையவற்றை இயங்குவன போல் கூறுதலும் பேசாத தன்மையுடையவற்றைப் பேசுவன போல் கூறுதலும் அவை போலக் கூறப்படுபவை அனைத்தும், அவ்வவற்றிற்குரிய இயல்பின்படி, இவை இன்ன பொருளின் என்று உணரப்படும் குறிப்புடையனவாகும். இசைநிறை அடுக்கிற்கு மேல் எல்லை நான்காகும். இரண்டு, மூன்று, நான்குவரை அமையுமென்பதாம்.
- ❖ “வாழ்க வாழ்கென வாழ்த்திசைப் போமே”! விரைவுப் பொருளில் வரும் ஒரு சொல்லுக்கு மூன்று முறை வரை வரலாம். அதுவே மேல் எல்லையாகும். வாவா; வாவாவா. கண்டர், கேட்டர், சென்றது, போயிற்று என்றுவரும் அவை அனைத்தும் வினாக்குறிப்பொடு பொருந்தி நிற்குமிடத்து, அசைச் சொற்களாய் நிற்கும் என்பர். கேட்டை, நின்றை, காத்தை, கண்டை என்ற அவை அனைத்தும் முன்னிலை வினைப் பொருளை உணர்த்தாதவிடத்து, முன் சூத்திரத்தில் கூறியவாறு அசைச்சொல் இயல்பினவாகும்.
- ❖ இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்ற வினைச்சொல்லுக்குச் சிறப்புரிமையுடைய அம் முக்காலங்களையும் காட்டி தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்ற அம் முன்றிடங்களுக்கும் உரியவாய்; உயர்திணை, அ.நிணை, விரவுத்திணை முன்றினும் தெரிநிலை, குறிப்பு என இரண்டிரண்டாகப் பொருந்திய ஆறு வகையினவாய்ப் பொருள் முற்றுப் பெற்றியலும் முற்றுவினை அமையும்.
- ❖ முற்கூறியவை மட்டுமின்றி, வேறு எவ்வகையானேனும் பொருள் மாற்றி வருகின்ற வினைச்சொல் எல்லாம்.
- ❖ முற்றுச்சொல் வகைக்குள் அடங்கும். அம் முற்றுவினைகள், தத்தமக்குரிய வாய்பாடுகளான் அடுக்கிவரினும், அடுக்காது தனித்து வரினும் எல்லாவற்றானும் பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும் இயல்பினவாம்.

- ❖ பிரிநிலை எச்சம், வினையெச்சம், பெயரெச்சம், ஒழியிசை எச்சம், எதிர்மறை எச்சம், உம்மையெச்சம், எனவென் எச்சம், சொல்லெச்சம், குறிப்பெச்சம், இசையெச்சம் எனத் தொழில் எச்சப் பொருள்தரும் சொற்கள் பத்து வகைப்படும்.
- ❖ அவற்றுள் பிரிநிலை எச்சம் என்பது பிரிக்கப்பட்டதனையே முடிக்கும் சொல்லாகக் கொண்டு முடியும். வினையெச்சத்திற்குத் தெரிநிலை வினையும் குறிப்புவினையுமே ஆராய்ந்து முடிக்கும் சொல்லாகும்.
- ❖ குறிப்பு வினையுடன் முடியும்போது இடையே ஆக்கச்சொல் கொடுத்துக் கூற வேண்டும். பார்த்து மகிழ்ந்தான். பயின்று வலிநன் ஆயினான்.
- ❖ பெயரெச்சம் பெயர்கொண்டு முடியும். ஒழியிசை எச்சம் சொல்லாது ஒழியிசையாய் நிற்கும் பொருளொடு முடியும்.
- ❖ எதிர்மறை எச்சம் எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்துதற்குரிய சொல்லைக் கொண்டு முடியும்.
- ❖ உம்மை எச்சம் தழுவி நிற்பதும் அதனால் தழுவப் பட்டதுமான இரண்டு முடிபு வகையானும், தனக்குரிய வினையே மாற்றதற்கும் பொருந்திய முடிபாகும்.
- ❖ உம்மை ஏற்ற சொல்லுக்கு முன்னதாக, உம்மையில்லாத சொல்வரின், அவை முறைப்படி நிற்குமிடத்து, நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் மயங்குதலையும் இறந்த காலமும் மயங்குதலையும் நீக்க மாட்டார்கள். என என்னும் எச்சம் வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும். இறுதியில் எஞ்சி நிற்கும் சொல்லெச்சம், குறிப்பெச்சம், இசையெச்சம் மூன்றும் மேல் வந்து முடிக்கும்.
- ❖ சொல்லெச்சம் முன்னாகவே, பின்னாகவே ஒரு சொல்லின் அளவாகவே பொருளெஞ்சி நிற்கும்.
- ❖ பல்லோர் குழுமிய அவையின் நடுவே வெளிப்படக் கூற இயலாதனவற்றை, மறைத்துக் கூறுதல் வேண்டும். வழக்கின்கண் நெடுங்காலம் பொருந்தி வழங்கி வந்தவற்றை அவ்வாறு மறைக்க வேண்டியதில்லை. பல் துலக்குதலை முன்பு வாய் பூசுதர் என்றனர். இன்று பல்விளக்குதல் வழக்கில் வந்துவிட்டது.
- ❖ தா, கொடு மூன்று வினைச்சொற்களும் இரத்தற் பொருளில் பயன்படும் சொற்களாதற்குரியனவாம். அவற்றுள் 'ஈ' எனும் முதனிலையையுடைய ஈதற்சொல் நிலையில் தாழ்ந்தவன் ஒருவன் கூற்றாக வரும். 'எனக்கு ஈ' எனப் பல்லைக் காட்டிக் கேட்பதிது. தா எனும் முதனிலையையுடைய சொல், தம்முட்

சமமானவர் இரந்து கேட்கும் கூற்றாகும். கொடு எனும் முதலிலையுடைய சொல் உயர்ந்த நிலையினர் தம்மைவிடத் தாழ்ந்த நிலையினரிடம் கேட்பதாகும்.

- ❖ எனக்குத்தா; அவனுக்குக் கொடு என்பதே சொல் மரபாகும். எனக்குக் கொடு எனப் படர்க்கை இடத்ததாகிய கொடு எனும் சொல்லைத் தன்மையில் பயன்படுத்துதல். தன்னைப் பிறர்போல் பாவித்துக் கூறும் குறிப்பினதாகும். இவ்வாறு படர்க்கைப் பொருளை இயல்பாகச் சுட்டும் சொல்.
- ❖ பெயர்ச்சொற்களே இங்ஙனம் முதலிடைகடைக் குறைகளாய் வருமென்பது இதனால் பெறப்படுகின்றது.
- ❖ இடைச்சொற்கள் என்பன எல்லாம் பெயர்வினைகளை அடுத்து நின்று அவற்றின் பொருளை வேறுபடுத்துவனவேயாம். ஐ ஆல் முதலிய வேற்றுமையுருபுகள் போலவே செயற்படுவன எனலாம்.
- ❖ உரிச்சொற்களிலும் அவ்விடைச் சொற்கள் போலப் பெயர் வினைகளையடுத்து, அவற்றின் பொருளை வேறுபடுத்ததற்குரியவை உரியவாம். ஊரிச்சொற்களில் எய்யாமை, ஆய்தல், பண்ணை என இவ்வாறு தனித்து நின்று பொருள் தருவனவு முளவாதலின் உரியவை உரிய எனப்பட்டது.
- ❖ வினையெச்சச் சொற்களும் தொடர் மொழிகளாய் உரைக்குமிடத்தேதான், முடிக்கும் சொல்லுடன் பொருந்தி நிற்பதைக் கொண்டு, மேற்கூறிய வினைச்சொல் வேறுபாடுகள் அறியப்படும்.
- ❖ சொல்வானது குறிப்பின்வழிப் பொருளுணரப்படும் தொடர்களும் உள. அவை இத்தன்மைய என அறியப்படும் சொல்லினது தொடர்ச்சியை வைத்துக் குறிப்பாலறியப்படும்.
- ❖ ஒரே பொருளைத் தரும் இரு சொற்கள் பிரிவின்றி இணைந்து நின்றே குறிப்பாலறியப்படும்.
- ❖ ஒரே பொருளைத் தரும் இரு சொற்கள் பிரிவின்றி இணைந்து நின்றே வழங்கும். ஒருமை குறித்த பெயர்ச்சொற்கள் பன்மையைக் குறிக்கும் இடங்களும் உள.
- ❖ முன்னிலையில் விளியாக வரும் ஒருமைச்சொல், வினை கொண்டு முடியுமிடத்தில், பன்மை வினை கொண்டு முடிதலும் நீக்கப்படுதலும் இல்லை.
- ❖ ஆற்றுப்படைச் செய்யுளில் இவ்வாறு வருவதைப் போற்றி. ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆற்றுப்படுத்தப்படுபவர் ஒரு குழுவாக வருதலால், தலைவனை

ஒருமையில் அழைத்து, ‘நீங்கள் சென்று பயன் பெறுங்கள்’ எனப் பன்மையில் முடிக்கும் மரபு தோன்றி நிலைபெறலாயிற்று.

- ❖ சிறுபாணாற்றுப்படையுள் முதவாய் இரவல!” என விளித்து, ‘இனி நீயிரும் செல்குவிராயின்... வயின் வயின் பெறுகுவீர்’ என முடிப்பது கருத்தக்கது.
- ❖ செய்யுள் வழக்கிலும் உலக வழக்கிலுமாக இதுகாறும் பொருண்மை பெறக் கிளக்கப்பட்ட விளக்கம் யாவும் மனங் கொள்வீராக!
- ❖ இவை முற்றுப்பெற்றன அல்ல. பல்வேறு வகைப்பட்ட மொழிச் செய்கைகளை உணர்த்தும் இலக்கண நூலுக்குரிய நெறிமுறை பிழையாமல், சொல்விலக்கணத்தை மேன்மேலும், வரையறைப் படுத்தி அறிய, வகைதொகைப்படுத்திக் காட்டுவீர்களாக

இலக்கண ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்கள்

வீரமாமுனிவர் தன்னுடைய செந்தமிழ் இலக்கணத்தில் நனி, தவ, சால, உறு, கழி ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டு அவை உரிச்சொற்கள் என்றும் அவை பெயரடையாகவும் வரும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- ❖ இந்த நூற்றாண்டில் சங்க இலக்கியங்களையும் தொல்காப்பியத்தையும் ஆராய்ந்தவர்களும் உரிச்சொல் என்றும் அடை என்றும் தனி சொல்வகை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளார்கள். உதாரணமாக வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் எந்த விகுதியையும் ஏற்காதவற்றை உரிச்சொல் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். ஏ. ஒ போன்ற கிளிட்டிக்ஸ் விகுதிகள் எதையும் ஏற்காது உரிச்சொல் என்று அகத்தியலிங்கம் விளக்கமாகக் கொடுத்து, பெயர் உரிச்சொல் என்றும் வினை உரிச்சொல் என்றும் பிரித்துள்ளார்.
- ❖ சா.வே. சுப்பிரமணியம் அதே விளக்கத்தைக் கொடுத்தாலும் ஐ, ஒல், ஓய், கல் போன்ற ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் (onomotopoeics) உறு, கடி, கதழ், கயம், கழி, கனை, நள் ஆகிய பெயர் உரிச்சொற்களையும் மே, மேம், நனி, செவ்வனம் ஆகிய வினை உரிச்சொற்களையும் சேர்த்துக் கூறியுள்ளார். ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் என்பது பொருள் உணர்த்தும் முறையை ஒட்டியது; அவை என – என்று ஆகிய இடைச்சொல்லை அடுத்தே வரும். இவற்றைத் தனிப்பிரிவாகக் கருத வேண்டும்.

- ❖ தொல்காப்பிய மொழியை ஆய்ந்த பாலசுப்பிரமணியன் (1981) அடைகள் (adjuncts) என்ற தனிச்சொல் வகையை ஏற்படுத்தி அவை திரியொட்டுக் கூறுகளை ஏற்காது, அடிச்சொல்லாகவும் ஆக்கச்சொல்லாகவும் (derivatives பகுபதமாக) அமைந்து பெயரடையாகவும் வினையடையாகவும் வரும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அடிச்சொல்லுக்கு உதாரணமாக நனி, காமர் (பெயரடைகள்), நனி, துவர, முற்ற (வினையடைகள்) ஆகியவற்றைக் கொடுத்துள்ளார்.
- ❖ ஆகவே தமிழ்ச் சொல்வகைப்பாட்டில் அடைச் சொல்லும் தனிவகையாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்பது சந்தேகமே இல்லை. அப்படியானால் உரிச்சொற்களில் சில ஒரு தனிச் சொல்வகைப் பாட்டைச் சார்ந்தது என்பது தெளிவாகி விடுகிறது.

மூன்று பக்க வினாக்கள்

1. கிளவியாக்கம் இயல் கருத்துக்களைத் தொகுத்து வரைக.
2. வேற்றுமை வகைகள் எவை அவற்றை விளக்குக.
3. வேற்றுமை மயங்கியலை சான்றுடன் தருக.
4. இடைச்சொல் வகைகளை விளக்குக.’
5. விளியேற்கும் பெயர்களை விவரி?
6. வினைச்சொல்லின் இலக்கணம், வகைகள் குறித்து விளக்குக.
7. உரிச்சொல்லை விளக்கி வகைகளை விளக்குக.
8. எச்சவியல் செய்திகளை தொகுத்து வரைக.
9. உயர்திணை அ.:றிணை பெயர்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.
10. சொல்லதிகாரம் குறித்த இலக்கண ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்களை தொகுத்து வரைக.

ஒருபக்க வினாக்கள்

1. சொற்களின் பொது இயல்பு என்ன?
2. இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் யாது?
3. விளிவேற்றுமையின் இலக்கணம் தருக.
4. அம்ம என்னும் உரைஅசைச்சொல் விளியாதலை விளக்குக.
5. விளியேலாத உறவுமுறை பெயர்கள்.

6. விரவுப்பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.
7. குறிப்பு வினை உருவாகும் முறையை கூறுக.
8. திரிசொல் (அ) திசைச்சொல் குறிப்பு வரைக.
9. இயைபு என்பதனை விளக்குக.
10. கால மயக்கங்களும் அதன் காரணமும் யாது?

துணைநின்ற நூல்கள்

- 1 தமிழண்ணல - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதல் தெரு, மதுரை
- 2 கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - தொல்காப்பியம் (மூலமும் உரையும்), எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
- 3 நா. விவேகானந்தன் - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் விவேகானந்த பதிப்பகம், 74, மேலச்சூரன்குடி, தோழிற்றேட்டை அஞ்சல், நாகர்கோவில் - 629 004
- 4 பாவல ரேறு ச. - பாலசுந்தரம் தொல்காப்பியம் தொகுதி - 2, சொல்லதிகாரம், ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் 636011